الرأي
يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية
٣٢ صفحة
٢٠٠ فلس

في الرأي الثقافي اليوم

■ مأساة كوسوفو في روايات الكاتب الألباني اسماعيل كاداريه - حيدر البستنجي ص١١
■ تجربة نجيب محفوظ في اولاد حارتنا - ابراهيم زعرور ص١١
■ قصتان لسليمان الازرعي وسعود قبيلات ص١٣، ١٤.
■ قصائد لزليخة ابوريشة واحمد كناني وزياد العناني وعبدالعزيز السيد ص١٢، ١٣، ١٤

يلتسين يوقع مرسومين لتطوير الاسلحة النووية والتكتيكية

موسكو - رويترز - ذكرت وكالة الانباء الروسية ان الرئيس الروسي بوريس يلتسين وقع امس في اجتماع مغلق بشأن الترسانة النووية لبلاده على مرسوم يلزم موسكو بتطوير ونشر اسلحة نووية تكتيكية.

ونقلت الوكالة عن فلاديمير بوتين سكرتير مجلس الامن الروسي قوله ان يلتسين حدد ايضا مهام رئيسية لصناعة الاسلحة النووية من بينها تطوير سبل محاكاة التجارب الذرية على اجهزة الكمبيوتر.

وقال يلتسين في تصريحات نقلها التلفزيون في بداية اجتماع مجلس الامن الروسي ان الترسانة النووية الروسية الضخمة لا تزال عنصرا رئيسيا في استراتيجية الدفاع.

ونقلت وكالة ار.اي.ايه عن بوتين قوله ان يلتسين وقع مرسومين ووثيقة ثالثة تتعلق بصناعة الدفاع النووي.

العدد ١٠٤٦١ - الجمعة ١٤ محرم ١٤٢٠هـ - الموافق ٣٠ نيسان ١٩٩٩ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.
AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY APRIL 30, 1999 NO. 10461 VOL. 28 AMMAN - JORDAN



الملك عبدالله يأمر بالاسراع في معالجة قضايا المواطنين في المحافظة

الروابدة: البت في تحويل العقبة الى منطقة تجارة حرة مع نهاية الشهر القادم



العقبة - بترا - حرص جلالة الملك عبدالله بن الحسين على ايلاء مختلف القضايا والتطلعات المرتبطة بمحافظة العقبة اهمية كبيرة لتطويرها وتوسيعها بما ينسجم وطموحات الوطن والمواطنين لتكون بحق كما ارادها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه مركزا للاستثمار والتقدم والرقي في مختلف المجالات الاقتصادية والسياحية والاجتماعية يعود بالخير ليس على ابناء محافظة العقبة والمحافظات القريبة منها وانما على الوطن كله. وقد استمع جلالة الملك عبدالله الى مختلف مطالب واحتياجات المحافظة خلال ترؤسه جانبا من اجتماع اللجنة الوزارية بحضور سمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد والسيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الوزراء والسيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الديوان الملكي الهاشمي مع مختلف الفعاليات الرسمية والاهلية والذي عقد في سلطة اقليم العقبة.

وامر جلالته الحكومة بأن تتخذ الاجراءات والقرارات اللازمة التي تكفل سرعة معالجة هذه القضايا وتحقق رغبات وتطلعات وآمال المواطنين.

وقد اكد السيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الوزراء خلال الاجتماع الوزاري على ان سلطة اقليم العقبة تمتلك خطة طموحة لكنها تحتاج الى تمويل كبير مشيرا الى ان الحكومة وبتوجيهات جلالة الملك المعظم ستعمل على رعاية هذا الثغر العزيز بكل الامكانات والطاقات المتاحة رغم شح الموارد.

ووعد السيد رئيس الوزراء ان تكون صيغة القرار النهائي حول موضوع تحويل العقبة الى منطقة حرة مع نهاية الشهر القادم بعد ان يتم استكمال العمل مع المستشار الذي يدرس هذا الموضوع مشيرا الى انه سيترتب على تلك اثار ايجابية على المواطنين والخزينة. وفي هذا الصدد اكد جلالة الملك عبد الله بأنه سيتم عقد اجتماع قريب حول هذا الشأن لايلائه الاهمية الكبيرة.

تفاصيل ص ٦، ٧

«العدل» تدرس قوائم المحكومين بأحكام قطعية لشمولهم بالعفو الملكي الخاص .. قريبا

عمان - «الرأي» - من احمد كريشان:

رفعت ادارة مراكز الاصلاح والتأهيل في مديرية الامن العام قوائم بأسماء جميع المحكومين بأحكام قطعية والذين يمضون مدة عقوبتهم في مراكز الاصلاح والتأهيل في المملكة الى وزارة العدل.

وذكرت مصادر مطلعة ان وزارة العدل ستقوم بدراسة قضايا الاشخاص المحكومين وفرزهم لشمولهم بالعفو الملكي الخاص المتوقع صدوره خلال

البقية ص ٣١

أربعة من المفصولين من بنك الاسكان يحاولون الانتحار في مبنى الادارة

عمان - الرأي - اقدم اربعة موظفين مفصولين من بنك الاسكان على محاولة الانتحار امس اثناء تواجدهم داخل مبنى الادارة العامة لبنك الاسكان في العبدلي عن طريق تناولهم كميات كبيرة من الادوية لم تعرف نوعيتها.

وقامت ادارة البنك فوراً بالاتصال مع اجهزة الامن العام والدفاع المدني الذين عملوا على نقل المصابين الى مستشفى البشير. وتبين انهم كل من (ن.ع)، و(م.ع) و(ع.ق) و(أ.د).

البقية ص ٣١

اسرائيل تتهم الأردن بالتدخل في شؤونها

عمان - بترا - نقلت وكالة الانباء القطرية عن الاذاعة الاسرائيلية ان ديفيد بار ايلان الناطق الاعلامي باسم بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي اتهم الاردن بالتدخل في الانتخابات الاسرائيلية المقرر اجراؤها في نهاية الشهر المقبل.

الحالة الجوية

عمان - بترا - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيكون اليوم وغدا معتدلا نهارا ولطيفا ليلا وتكون الرياح شمالية غربية الى شمالية شرقية معتدلة السرعة.

«المركزي» الفلسطيني يعلق اجتماعاته الى حزيران

تحميل اسرائيل مسؤولية تجميد عملية السلام

تشكيل لجنة خاصة لوضع دستور الدولة الفلسطينية

عواصم - وكالات - اتخذ المجلس المركزي الفلسطيني في ختام اجتماعات دورته الاستثنائية في غزة قرارا بتأجيل اعلان الدولة الفلسطينية الى ما بعد انتهاء الانتخابات الاسرائيلية في حزيران القادم وشكل عددا من لجان العمل بما في ذلك لجنة خاصة لوضع مشروع دستور الدولة، وفوض اللجنة التنفيذية بدراسة وسائل الضمانات الدولية والتعامل معها بما يكفل المصلحة العليا للشعب الفلسطيني، وحمل المجلس اسرائيل مسؤولية تجميد عملية السلام، وطالب المجتمع الدولي العمل على الزامها بتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها. مثلما اعتبر المجلس ان جميع الاجراءات والترتيبات التي قامت وتقوم بها اسرائيل كقوة احتلال في القدس وغيرها من الاراضي الفلسطينية هي اجراءات لاغية وباطلة وغير شرعية.

وشدد «المركزي» على ان دولة فلسطين وعاصمتها القدس الشريف هي حقيقة قائمة وعلى اساس الحق الطبيعي للشعب الفلسطيني في اقامة دولته استناداً للقرار ١٨١ واعلان الاستقلال الصادر عن المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٨٨.

وتوجه المجلس بالدعوة الى الفلسطينيين للتصدي بكل طاقاتهم لسياسة الاستيطان وسلب الاراضي وهدم البيوت والطرق الالتفافية واعمال التهويد العنصرية الجارية في القدس وجميع الاراضي الفلسطينية.

وقد لاقت قرارات المركزي الفلسطيني ترحيبا عربيا ودوليا، فقد اكد الرئيس المصري حسني مبارك ان للفلسطينيين وحدهم الحق في تحديد موعد اقامة دولتهم وصرح وزير الخارجية الدانماركي في تصريح صحفي ان الاتحاد الاوروبي يرى ان اعلان الدولة الفلسطينية كان سيكون فكرة غير صحيحة، وعبرت اسرائيل عن ارتياحها وقال ديفيد بار ايلان الناطق الرسمي باسم نتنياهو ان الفلسطينيين برهنوا عن الحكمة بقرارهم ارجاء اعلان الدولة الفلسطينية.

اصابة «٢٤» مواطنا عراقيا في غارات اميركية

وفاة اكثر من «٧» آلاف عراقي بسبب الحظر الشهر الماضي

عواصم - وكالات - افاد ناطق عسكري في بغداد ان ٢٤ عراقيا اصيبوا بجروح امس في غارات شنها الطيران الاميركي على شمال العراق وجنوبه.

ونقلت وكالة الانباء العراقية الرسمية عن الناطق قوله ان الدفاعات الجوية العراقية تصدت لها فغادرت اجواءنا باتجاه قواعد انطلاقها في السعودية والكويت وتركيا.

وقال ان القصف في شمال العراق ادى الى جرح ٢٠ مواطنا وهدم واضرار في ١٤ داراً، بينما جرح اربعة مواطنين آخرين في الغارات على جنوبه.

وفي انقرة قال بيان صادر من قاعدة جوية تركية ان طائرات مقاتلة اميركية تحلق من القاعدة الواقعة بجنوب تركيا قصفت مواقع بمنطقة الحظر الجوي في شمال العراق بعد ان هوجمت بصواريخ ونيران وسائل الدفاع الجوي.

واضاف البيان ان رادارا عراقيا رصد طائرات عملية المراقبة الشمالية واطلقت عليها نيران المدفعية العراقية المضادة للطائرات وصواريخ ارض جو.

وتابع ان طائرات اف/ ١٥ واف/ ١٦ الاميركية ردت باسقاط قنابل موجهة بالليزر على مدفعية

البقية ص ٣١

عقد اجتماعات لجنة نهر اليرموك الاردنية السورية في دمشق .. الاحد القادم

عمان - بترا - يبدأ وفد رسمي اردني برئاسة الدكتور كامل محادين وزير المياه والري زيارة عمل الى سورية الشقيقة يوم الاحد القادم للمشاركة في اجتماعات لجنة اليرموك الاردنية السورية المشتركة لاستثمار مياه نهر اليرموك. وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام بحث الاجراءات الواجب اتخاذها للسير في تنفيذ سد الوحدة للتوصل الى اتفاق للتعاون المشترك بين البلدين الشقيقين.

ويغادر وفد فني برئاسة الدكتور دريد محاسنه امين عام سلطة وادي الاردن الى سوريا للاعداد والتحضير للاجتماعات الاردنية السورية المشتركة.

شرودر: حركة باتجاه تسوية سياسية

اقتراحات روسية لانهاء الحرب في يوغوسلافيا

مجلس النواب الاميركي يرفض اعلان الحرب

عواصم - وكالات - قال المستشار الالماني غيرهارد شرودر ان الجهود التي يبذلها الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان ومبعوث الرئيس الروسي الى البلقان فيكتور تشيرنوميردين ادت الى حركة باتجاه تسوية سياسية للازمة اليوغسلافية.

واقترح شرودر مجددا اثر لقائه امس تشيرنوميردين اعلان هدنة مشروطة من جانب حلف شمال الاطلسي.

وبدأ المبعوث الروسي جولة زار خلالها المانيا وايطاليا على ان يزور اليوم بلغراد. ونقلت وكالة انترفاكس للأنباء عنه قوله انه يحمل مقترحات روسية محددة لانهاء الحرب بين يوغسلافيا والغرب.

وقبيل توجهه الى بون المحطة الاولى في جولته التقى تشرنوميردين في موسكو عنان حيث بحثا سبل تسوية الازمة.

التفاصيل ص (٢٤)

مقتل ١٢ شخصاً في مواجهات مسلحة بين حزب العمال الكردستاني والجيش التركي

تركيا - المانيا - (اف ب) - اعلنت محافظة بياربكر (جنوب شرق) ان عشرة متمردين من حزب العمال الكردستاني الانفصالي وجنديين تركيين قتلوا في مواجهات مسلحة جرت امس الخميس في بينغول (شرق).

وافاد بيان من محافظة بياربكر ان الجنديين قتلا عندما اطلقت مجموعة من متمردي الحزب الانفصالي النار على القوات التركية قرب بلدة غينج. واضاف ان قوات الامن بدات في عملية واسعة النطاق في المنطقة.

وفي الاثناء ذكرت النيابة العامة في لايبزيغ امس ان ٦١ كرديا تتراوح اعمارهم بين ١٨ و٤٠ عاما احيلوا امام المحاكم اثر احتلال القنصلية العامة اليونانية في لايبزيغ (شرق) في شباط الماضي.

واعلن مدعي عام لايبزيغ نوربرت روغير انهم متهمون باحتجاز واقتحام مقر القنصلية والاخلال بالنظام العام. وباستثناء اثنين منهم وضعوا جميعا في الحجز المؤقت.

واضاف المصدر ان المحاكمة ستبدأ في حزيران. وكان ٧٣ كرديا احتلوا مقر القنصلية اليونانية واحتجزوا ثلاثة اشخاص رهائن في ١٦ شباط الماضي احتجاجا على اعتقال تركيا زعيم حزب العمال الكردستاني (انفصالي) عبد الله اوجلان. وكانت وحدة من الشرطة الالمانية وضعت حدا لاحتلال القنصلية الذي استمر ١٠ ساعات. وافرج عن الرهائن من دون اراقة الدماء.

ايران تدعو الى تعاون عسكري مع السعودية لاقامة نظام امني في الخليج

دبي - (اف ب) - دعا وزير الدفاع الايراني الاميرال علي شمخاني في حديث صحفي نشر امس الى قيام تعاون عسكري بين بلاده والسعودية لضمان امن منطقة الخليج.

من جهة اخرى قال شمخاني في حديث الى صحيفة الحياة العربية ان بلاده تحتفظ بحق الرد على منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة التي تتخذ من العراق مقرا لها.

وفي ما يتعلق بالخليج، قال وزير الدفاع الايراني ان الظروف الاقليمية الجديدة تتطلب اجراءات امنية خاصة وهي بحاجة لنظام امني جديد.

واضاف شمخاني ..نحن نعتقد بان البديل الامثل لتحقيق هذه الاهداف هو التعاون العسكري بين ايران والسعودية.

وتابع قائلا ان زيارة وزير الدفاع السعودي الامير سلطان بن عبد العزيز تعبر عن ارادة وعزم الرياض في هذا الاتجاه.

وكان الامير سلطان قد اعلن الاسبوع الماضي انه سيزور طهران في الاول من ايار.

وقال شمخاني ان الامير سلطان سيجري اثناء زيارته محادثات حول سبل ارساء سياسة توحيد الاهداف والمواقف في المنطقة وتحديد الخطوط العامة والشاملة لخطة امنية في المنطقة.

وردا على سؤال حول ما اذا كانت بلاده مستعدة لتزويد السعودية بالاسلحة اكد شمخاني ان ايران مستعدة لتزويد اي كان بالاسلحة على ان تؤخذ في الاعتبار عوامل وشروط خاصة اولها الوضع الامني لتلك البلد وثانيها هيكلية النظام في هذا البلد والاعتبارات الامنية والدفاعية فيه وثالثها هو تطابق

البقية ص ٣١

كلمة

قسطنطين زريق

* رجا العيسى

احتفل في بيروت الاسبوع الماضي بتكريم العلامة الاستاذ قسطنطين زريق ومنحه الجائزة التقديرية في الثقافة العربية ووسام الارز الوطني، وتحدث في المناسبة نخبة من الادباء والمثقفين العرب.

والقى الاستاذ زريق كلمة في المناسبة كان تلخيص معناها «ويل لادعياء الثقافة». ولخص غسان تويني سيرة زريق بقوله «كانت خيبته في ضعف التصدي للاستبداد».

وقسطنطين زريق درس اجيالا من رجالات العرب الفلسفة والتاريخ ولكن دروسه كانت هادفة دائماً. فهو كان يدعو الى الصلابة العربية والى تغليب النزعة القومية على كل نزعة اقليمية.

واذا كان امل زريق في ان تحقق رسالته وتلاميذه الاهداف القومية التي كان يدعو لها، فقد بقي الاستاذ نفسه كحلم يجسد هذه الاهداف، كما ان الوحدة العربية لا تزال حلماً لدى الشباب العرب.

ويسعدنا في هذه المناسبة ان نبعثها تحية اجلال واكبار للاستاذ زريق من تلاميذه وعارفي فضله في الاردن.

ورشة وطنية شاملة

جاءت مشاركة جلالة الملك عبدالله بن الحسين في اجتماع اللجنة الوزارية بالعقبة استكمالا للحوار المتسم بالصراحة والشفافية والوضوح الذي كان عليه الجميع في محافظة معان .. والذي اشر على ان حكومة الرئيس الروابدة عاقدة العزم على البدء بورشة تنمية شاملة في الجنوب العزيز من الوطن تستهدف تصحيح الاختلالات والتشوهات التي افرزتها السنوات السابقة وبما يكفل استدراك اية اخطاء او تعارضات وبما يسمح بالفعل بتوحيد الادارة في محافظة العقبة في جسم واحد نظرا لما تتمتع به من خصوصية.

واذ ابدى جلالة الملك استعداده الشخصي الكامل لبحث كافة قضايا وهموم ابناء محافظة العقبة - كما كان الحال مع ابناء محافظة معان - وتأكيد جلالته على متابعته الشخصية الميدانية لكل هذه القضايا والتطلعات فان الوقت قد حان لوضع الخطط الجادة والعملية للنهوض بالعقبة المدينة والمحافظة وانتهاج اسلوب يقوم على تكامل الدورين الرسمي والشعبي لحل المشكلات الطارئة او المستوية استثماريا واقتصاديا، بيئيا واجتماعيا، تشريعيا وخدماتيا لأن ابقاء الخطط حبيسة الادراج والتصورات النظرية او ارتهانها لعضلة التمويل وحساسيتها لن يسهم الا في عرقلة التنمية وتواضع النتائج التي نتمنى ان يكون بلدنا قد حققها في ظل التنافس الشديد الذي تشهده المنطقة سياحيا وفي ظل المشروعات الضخمة التي يمكن ان تسهم جهات دولية واقليمية متعددة في تطوير خليج العقبة الذي تلتقي على شواطئه اربع دول على مياهه.

ولأن العقبة مقبلة على تحول عميق وبعيد المدى من خلال العمل الجاري الآن على تحويلها الى منطقة حرة خلال الاسابيع القليلة المقبلة فان الحكومة - وكما اشار السيد رئيس الوزراء - تعتزم التقدم بمشروع قانون او نظام يجعل من محافظة العقبة ذات خصوصية تميزها عن مختلف محافظات المملكة ونحسب ان مثل هذا المشروع يكتسب اهمية خاصة على صعيد تحويل العقبة الى منطقة جذب استثماري والى رافد للخزينة بعوائد مهمة ناهيك عما يمكن ان تنهض به العقبة اقليميا من جذب الافواج السياحية وتوظيف المزيد من الايدي العاملة وتوفير النموذج الذي يمكن ان تحتذي به باقي

البقية ص ٣١

بيت الشرق .. المقر الفلسطيني «المتمرد» في القدس

القدس المحتلة - أ ف ب - اقترن اسم «بيت الشرق» وهو منزل الضيافة الفلسطيني التاريخي الذي يتوسط الجزء الشرقي من القدس ومنذ اعادة افتتاحه قبل نحو سبع سنوات بكونه المقر السياسي الفلسطيني في المدينة المقدسة وهو امر اثار وما زال حفيظة الدولة العبرية.

ويفضل القائمون على هذا المبنى الذي يعود تاريخ بنائه الى اكثر من قرن من الزمان، الاشارة اليه على أنه «مقر الفريق الفلسطيني لمفاوضات السلام» في حين تذكره اسرائيل باسم بيت الشرق فقط.

لكن موقع المقر وطبيعة العمل الذي يؤديه اضافة الى مكانة زواره المحليين او الاجانب، تدفع باتجاه صفة واحدة لبيت الشرق: مقر منظمة التحرير الفلسطينية في القدس العربية المحتلة وبالتالي السلطة الفلسطينية.

هذه الصفة الطاغية تركت دوما بصمات واضحة على طبيعة العلاقة المتوترة بين الجانبين الاسرائيلي الذي يعتبر نشاطات مثل تلك التي يؤديها بيت الشرق خطراً يهدد سيطرة الدولة العبرية على المدينة والفلسطيني الذي يرى في ذلك تكريسا للقدس كعاصمة لدولته العتيدة.

وعادة ما يتهم الاسرائيليون مسؤولي بيت الشرق بالقيام بنشاطات سياسية لصالح السلطة الفلسطينية كما جاء في التهديد الاخير باغلاق ثلاثة مكاتب في بيت الشرق بحجة انها تابعة السلطة الفلسطينية.

وجاء التهديد الاخير اثر قيام فيصل الحسيني، مدير بيت الشرق، بدعوة قناصل دول بينهم ممثلون لدول عربية واجنبية معتمدون لدى السلطة الفلسطينية الى لقاء معه في المقر.

وهي دعوات باتت تقليدا متبعا في المقر منذ ان اتخذ الفريق الفلسطيني لمؤتمر مدريد المبنى الذي يرفرف على مدخله علم فلسطيني مقرا له.

ويحرص بيت الشرق الذي يضم مكتبا للبروتوكول اضافة الى مكاتب ادارية بينها مكتب الحسيني الذي يشغل منصب مسؤول ملف القدس في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، على توزيع نبذة عن المكان تتضمن اسماء الملوك والرؤساء ورؤساء الحكومات ومسؤولين كبار آخرين زاروه.

وتتسع القائمة منذ افتتحت عائلة الحسيني العريقة بيت الضيافة عام ١٨٩٧ لتضم قيصر المانيا ويلهيلم الذي حط رحاله في غرف البيت عام ١٩٠٠ الى الرئيس البرتغالي (١٩٩٢) ووزراء خارجية بريطانيا وفرنسا والسويد ومصر وتركيا وآخرين خلال الاعوام القليلة الماضية.

ولا تتوقف نشاطات بيت الشرق عند العلاقات الخارجية، بل انها تعج بالنشاطات المحلية من خلال مكاتب تعالج قضايا الاستيطان الاسرائيلي مثل مكتب الخرائط المهدد حاليا بالاغلاق ودوائر اقتصادية واجتماعية تتابع احوال نحو ٢٠٠ الف فلسطيني في القدس الشرقية.

ومكتب الخرائط هو أحد اقسام اخرى كانت تنضوي تحت لواء «جمعية الدراسات العربية» التي اسسها الحسيني وقرر الانتقال بها لأول مرة الى ركن في بيت الشرق في عام ١٩٨٣.

وسرعان ما تحولت الجمعية الى مركز النشاط الوطني في القدس حتى اغلقتها اسرائيل عام ١٩٨٨ في ذروة الانتفاضة الفلسطينية ليعاد فتحها عام ١٩٩٢ وتصبح جزءاً من بيت الشرق.

ولا تتوفر احصاءات دقيقة حول عدد موظفي بيت الشرق الذين يقدرون بالعشرات من بينهم رجال أمن يقومون على حراسة المكان على بعد

البقية ص ٣١

مقتل عشرة مسلحين وحارس بلدي في الجزائر

الجزائر - (اف ب) - ذكرت صحف جزائرية امس ان قوات الامن قتلت عشرة اسلاميين مسلحين في حين اغتيل حارس بلدي في الايام الاخيرة في الجزائر.

واوضحت صحيفة «الوطن» ان قوات الامن قتلت ثمانية مسلحين خلال عملية استمرت يومين في منطقة الاخضرية (٧٠ كيلومترا شرق العاصمة).

وافادت «لا تريبيون» ان مسلحين قتلا في جبال فرقوق قرب غليزان (٣٤٠ كيلومترا الى الغرب).

وذكرت صحيفة «لو جون انديبندان» من جهة اخرى ان مجموعة اسلامية مسلحة اغتالت حارسا بلديا الاثنين في عفير في منطقة بومرداس (٥٠ كيلومترا شرقا) وتشير الصحف يوميا الى وقوع اعتداءات مسلحة وعمليات لقوى الامن من دون ان يؤكد اي مصدر رسمي هذه الانباء.

محليات

منبر الرأي

الكتاب الجامعي

من اهم العناصر التي يمكن ان تشكل مستوى جيدا لخريجي جامعة في تخصص معين، الخطة الدراسية التي عادة يتسلمها الطالب من مرشده الاكاديمي، قبل ان يبدأ بتسجيل اول فصل دراسي، حيث تعمل هذه الخطة على تنظيم توزيع المساقات الدراسية، على مدى الاربع او الخمس سنوات التي سيقضيها الطالب في الجامعة، والاهم من ذلك هو المحتوى الدراسي لكل مساق من هذه المساقات والذي عادة ما يتحدد من نوعية وحداثة الكتاب المعتمد لتدريس هذا المساق.

ولكن ما يحدث في بعض من جامعاتنا الحكومية ان يصبح المحتوى الدراسي للمساق امرا منزلا تتوارثه الاجيال عاما بعد عام، وكذلك الحال بالنسبة للكتاب الذي يخصص لتدريس هذا المساق والذي يكون في العادة عصيا على التغير والتجديد، ولا نملك ان نعزو ذلك الا لتقاعس الاساتذة الجامعيين عن متابعة ما يستجد من عناوين جديدة واصدارات حديثة كل في مجال تخصصه، بالاضافة لمكتبة الجامعة التي تلعب دورا محوريا في هذا المجال ممثلة بادارتها وشعبة التزويد فيها، ولكن وللاسف ومن خلال تجربة امتدت لاربع سنوات ونصف لم نلمس اي اضافات حقيقية او حتى هامشية الى مكتبة الجامعة، سوى بعض الاهداءات او بعض الكتب التي طلبها عدد قليل جدا من الاساتذة الذين لهم علاقات طيبة مع شعبة التزويد!

اما الكلفة التي قد يتحجج بها البعض، فهي تعتبر رمزية اذا ما تمت مقارنتها بأية مصاريف جانبية اخرى، فعلى سبيل المثال لو تم تخصيص ٥٠٠٠ دينار سنويا لهذا الغرض وفرضنا ان متوسط ثمن الكتاب ٤٠ دولارا فاننا بذلك نضيف الى المكتبة ما معدله ١٨٠ كتابا سنويا، وهو رقم لا بأس به مقارنة بالمعدل الحالي الذي يكاد يقترب من الصفر، ولا ننسى مسألة الاولويات، فتوفير ميزانية المكتبة لا بد وان يكون على رأس الاولويات شريطة ان يكون جزءا ثابتا من الميزانية مرصودا لشراء الكتب، بحيث تقدم كل كلية سنويا قائمة بالكتب المقترح توفيرها للطلاب والاساتذة بشكل سنوي.

ونحن اذ نطالب بتوفير الكتاب بشكل متجدد، فان ذلك ينبع من طبيعة العلم المتجدد وباستمرار، وخاصة في مجالات الهندسة والتكنولوجيا، التي يجب على كل جامعة ان توليها عناية خاصة، لا سيما اذا كان اسم الجامعة يحمل هذا المدلول.. فالتكنولوجيا الحديثة في مجال الاتصالات والكمبيوتر والبرمجة التي اصبحت رمز التطور الحضاري والمدنية المتقدمة لاي دولة في عصر المعلومات، لا بد وان تلقى العناية التي تستحق من جامعاتنا الكريمة التي نأمل ان لا تبخل على ابنائها بالمنهاج الذي يواكب العصر الذي يعيشون فيه، وبتوفير الكتاب الذي يليق بالمستوى المأمول لخريجيها.

سالم المدني

المعرفة قوة

الوقت هو الحياة والحياة هي الحضارة، والتخلف عن ركب الحضارة هو الموت بعينه ذلك ان الحضارة حضور وشهود وفعالية، تؤتي ثمارها اليانعة وتقدم للبشرية منتجاتها النافعة، وتشع على الانسانية مفاهيمها وتؤثر فيها، اما التخلف فهو غياب وقعود: ينأى بصاحبه عن نطاق الفعالية والتأثير وتجعله آخذا لا يعطي، مستهلكا لا ينتج، عاطلا لا يعمل.

المعرفة قوة فكلما ازداد مقدار ما ينهله الانسان من المعرفة ازداد قوة، وكلما تناقصت معرفته تضاءلت قوته، وضعفت ثقته بنفسه، وهنا يكمن الخطر؛ لان ضعف الثقة يورث الفشل، سواء في الدراسة او في العمل. وبما ان السرعة المتزايدة في القراءة تعطي مزيدا من المعلومات، فانها ستعطي مزيدا من القوة فمزيدا من النجاح لذلك تذكر ان تتدرب على القراءة كل يوم ولو ساعة واحدة وتذكر ان العالم بحاجة اليك.

لقد اثبتت تجارب كثيرة على نحو لا يثير الشك ان البشر لا يستخدمون سوى جزء بسيط من طاقات ادمغتهم، ومن قدراتهم العقلية الكامنة، وهذا يعني ان بامكاننا ان ندرب ادمغتنا على القيام باي شيء نريده او نحتاجه، و[illegible]ستجابة الى المنبهات، انما هي مسألة ارادة فنحن يمكننا التحكم [illegible]لنا واجسامنا بقوة ارادتنا.

ان طاقة الانسان الفكرية تفوق طاقته القرائية فنحن نفكر اسرع بكثير مما نقرأ، واذا كنا نقرأ بمعدل ٢٥٠ كلمة/دقيقة، فان قدرتنا على التفكير والاستيعاب تتجاوز ٥٠٠٠٠ كلمة/دقيقة اي ان طاقاتنا الفكرية تفوق طاقتنا القرائية مئتي مرة، فنحن نفكر بسرعة الضوء، ونقرأ بما دون سرعة الصوت لذلك يصاب بعض الطلبة الناشئين بالملل والضجر لان عقولهم على استعداد لامتصاص كم هائل من المعلومات؛ ولكن يختلهم بطؤهم في القراءة عن استيعابها.

اصطحب معك كتابا حيثما كنت وحيثما ذهبت، فان هذا سيجنبك الضجر، ويسمح لك بتعلم شيء جديد فضلا عن انك تعمل على تقوية مهاراتك في سرعة القراءة؛ فالحضارة هي القراءة، لا تقوم الا بها لذلك قيل «أمة تقرأ؛ أمة ترقى» ان القراءة الفعالة هي مهارة مكتسبة فالسر الاكبر الذي يجعلك قارئا بارعا او طالبا متفوقا يتميز بجودة الاستيعاب، استيعاب معلومات الكتاب الذي تقرؤه اضافة الى امكانية استذكار ما قرأته بعد فترة من الوقت خاصة عند خوض الامتحانات.

والطالب المتفوق يعرف كيف يصغي في الصف لامتصاص الافكار الرئيسة خلال الطروحات الشفوية، وكيف يأخذ الملاحظات ويوظفها بشكل فعال عند الاستعداد للامتحانات.

اننا نعيش في عصر المعلومات، الذي غدت المعرفة فيه اهم مصادر الثروة في السلم واجدى مصادر القوة في الحرب، واصبح رقي الامم وتقدمها بل غناها وقوتها يقاس بمقدار ما تملك من المعلومات ومن انظمة لتخزينها، وبالتالي اصبح التحدي المعرفي المعلوماتي بديلا عن كل التحديات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية؛ بوصفه الموجه والمخطط والقائد الذي يسيرها جميعها.

لقد اسفر التنافس في مجال المعلومات عن انفجار معرفي هائل يفوق كل ما عرفته البشرية في تاريخها ونجم عن هذا الانفجار المعرفي كم هائل من المعرفة والمعلومات ضاقت الكتب، والافلام المصغرة، وكل اوعية المعلومات التقليدية عن استيعابها، فظهرت الاقراص المدمجة التي تستوعب آلاف الصفحات.

اننا الآن احوج ما نكون الى القراءة في عصر المعلومات من اي وقت مضى، ولا بد ان نضاعف من قراءاتنا اضعافا كثيرة، وان نزيد من طاقاتنا القرائية باستخدام تقنياتها الحديثة لكي نستوعب ما نستطيع من هذه المعلومات ونسهم في بناء الانسانية.

وسواء على مستوى الافراد ام على مستوى الجماعات، فان التقدم العلمي المذهل في عصر المعلومات لم يعد يسمح لاحد ان يكتفي بثقافته التقليدية الموروثة لانها لم تعد كافية لسد الحاجات المعرفية للانسان المعاصر، أفيليق بنا في عصر المطبعة والسرعة والكتب الالكترونية ان نقرأ بالسرعة نفسها التي كنا نقرأ بها ايام السير على الاقدام، وانتساخ الكتب بالايدي، وأن لنا الوقت لنقرأ هذا السيل الجارف من الكتب التي تقذف به المطابع كل يوم، والكميات الكبيرة من المعلومات التي تقدمها قرائح المبدعين والانترنت والاقراص المدمجة.. لا بد لنا من استخدام تقنيات ومهارات جديدة لتسريع القراءة وسد هذه الفجوة الهائلة بين الانفجار المعرفي والفترات المتناقصة من الوقت المتاح للقراءة.

معين نصراوين

رئيس الوزراء يرعى الاحتفال بعيد العمال غدا

تكريم عدد من رؤساء الاتحاد العام والقادة الصناعيين

عمان – الرأي – من عودة عودة

يرعى السيد عبدالرؤوف الروابدة رئيس الوزراء غدا السبت الاحتفال المركزي الذي يقيمه اتحاد نقابات العمال في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب بمناسبة عيد العمال العالمي.

وذكر السيد مازن المعايطة رئيس الاتحاد العام ان اقامة هذا الاحتفال تحت رعاية السيد رئيس الوزراء يأتي انطلاقا من مشاركة الاردن وعماله لكافة دول العالم وعمالها بهذه المناسبة العالمية والتي تحتفل بها الطبقة العاملة العربية والدولية وتجسيدا لما حققه عمال الاردن من انجازات كبيرة وعلى كافة المستويات في عهد المغفور له الملك الحسين طيب الله ثراه وعلى امتداد سنوات حكمه السعيد وتعبيرا عن انتماء عمال الاردن لوطنهم وولائهم لقيادته الهاشمية الشابة وعلى رأسها جلالة الملك عبدالله بن الحسين أمد الله في عمره.

واشار السيد المعايطة الى ان احتفال عمال الوطن لهذا العام يتضمن الافتتاح بالسلام الملكي ثم تلاوة آي من الذكر الحكيم وكلمات لرئيس الاتحاد العام والسيد خلدون ابوحسان رئيس غرفة صناعة عمان والسيد عيد الفايز وزير العمل وقصيدة شعرية وانشودة عمالية.

وقال: سيختتم الاحتفال الكبير بتوزيع الجوائز على المكرمين من رؤساء الاتحاد العام السابقين والقادة الصناعيين.

وقال المعايطة: لقد قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الاسماء التي سيجري تكريمها وهم الزملاء الامناء العامون السابقون للاتحاد: محمد جوهر وعاهد قنطار وسليم جدعون وعبدالرحمن المجالي وخليل ابوخرمة وسمير قردن وعبدالحليم خدام وخالد شريم.

واضاف رئيس اتحاد نقابات العمال: كما تقرر تكريم السادة الدكتور صفوان طوقان المدير العام لمؤسسة الضمان الاجتماعي، والمهندس سامح المثني المدير العام لشركة مناجم الفوسفات الاردنية والسيد مروان بشناق المدير العام لشركة الكهرباء الاردنية والدكتور طالب الرفاعي المدير العام لشركة مصانع الاسمنت الاردنية والسيد محمد ابوحسان رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للانتاج والمهندس ناصر السعدون المدير العام لشركة البوتاس العربية والمهندس عبدالوهاب الزعبي مدير عام شركة مصفاة البترول الاردنية والسيد عبدالنور حبايبة المدير العام لشركة مصانع الورق والكرتون والسيد عبدالرحيم المجالي المدير العام لشركة الزيوت النباتية والسيد عزت الجوخدار / شركة الكهرباء الاردنية والدكتور احمد الحوراني رئيس مجلس ادارة شركة الالبان الاردنية والسيد احمد الشوابكة مدير دائرة العلاقات الصناعية في وزارة العمل.

السيد خليل ابوخرمة مستشار في منظمة العمل العربية والامين العام لاتحاد نقابات العمال في الاردن سابقا قال:

عيد العمال العالمي مناسبة عالمية تكرم فيها المجتمعات الانسانية سواعد الخير والعطاء الذين تبقى بصماتهم دوما شواهد الحضارة في سجل التاريخ، وهي مناسبة لتعزيز الحقوق والحريات النقابية وارساء اسس العدالة الاجتماعية.

واضاف ان الحاجة تزداد اليوم ونحن نعيش عصر التكتلات الاقتصادية العملاقة والخصخصة وهيمنة قوى رأس المال.. الى الحفاظ على المكاسب الاجتماعية وتحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والاستفادة من تجارب الدول التي اهتمت بأحدهما واغفلت الاخرى حيث كان الفشل والتراجع والتخلف هو النتيجة الحتمية ومن هنا فلا بد من «أنسنة رأس المال» لانه كان نتيجة جهد الانسان وهدفه اولا واخيرا خير ورفاه الانسان.

وقال ابوخرمة: وبهذه المناسبة السعيدة ارفع لمقام جلالة الملك عبدالله بن الحسين اسمى ايات التهاني والتبريك، مستذكرا بهذه المناسبة مكارم المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ودعمه للحركة العمالية الاردنية. والله اسأل ان يتحقق للاردن بقيادته الهاشمية كل ما يصبو اليه عمال وشعب الاردن من تقدم ورفاه ومجد وسؤدد.

وقال المهندس خليل حياصات رئيس نقابة النقل الجوي:

يأتي احتفال عمال الاردن بالعيد العالمي للعمال الذي يصادف الاول من أيار من كل عام مشاركة منهم لزملائهم عمال العالم والتعبير عن وحدة الطبقة العمالية العربية مع نظيرتها العالمية في الدفاع عن وجودهم وحقوق العمل في اي بقعة في العالم ونحن بالاردن كقيادات نقابية عمالية وهيئات ادارية وعامة وعمال في مختلف مواقع العمل والانتاج نقوم كل عام بعملية مراجعة واستحضار للانجازات التي تم تحقيقها للوطن واقتصاده وصناعاته الوطنية وافراد مجتمعه على كافة المستويات لتجسيد معنى الولاء والانتماء للوطن وللتعبير عن مواطنتنا كأعضاء فاعلين منتمين مدافعين عن حقوق عمالنا ورعاية مصالحهم والحفاظ على المكتسبات التي تم تحقيقها بجهود وسواعد عمالنا جند الجبهة الداخلية الذين يشكلون الشريحة الاوسع من مجتمعنا.

وقال حياصات ان عمالنا العاملين في مختلف القطاعات والمهن والصناعات والحرف على امتداد ساحات الوطن هم رمز عزتنا وكرامتنا وهم الاساس في بناء الاردن الحديث والسواعد التي تعلي صروح النهضة العمرانية والزراعية.

واضاف: اننا ونحن نحتفل بهذه المناسبة العمالية نستذكر نضالات وجهاد العديد من زملائنا الذين ضحوا في سبيل العمالة الاردنية واثبات وجودنا والحفاظ على حقوقنا ومكتسباتنا حتى غدت حركة عمالية اردنية لها بصماتها على الساحة الاردنية تربطها مع نظيرتها العربية والدولية علاقات تقوم على الاحترام المتبادل والتعاون والتنسيق المشترك بشكل يخدم العمال ويقوي من مكانتهم ويعزز وجودهم ولنا مطالبنا الاساسية باصدار قانون للضمان الاجتماعي يلبي حاجاتنا وطموحاتنا خاصة بعد سن التقاعد من اجل توفير حياة كريمة وشريفة لعمالنا الذين افنوا زهرة شبابهم في العمل والعطاء وكذلك تحديث بعض قوانين العمل بحيث تصبح هناك علاقة متوازنة بين العمال واصحاب العمل وشطب كافة المواد التي من شأنها تعكير هذه العلاقات وفرض السيطرة والهيمنة على العمال وتمثيل القيادات العمالية في العديد من مجالس ادارة الشركات باعتبار ان العمال واصحاب العمل شركاء في التنمية.

السيد خليفة المعايطة رئيس النقابة العامة لعمال الكهرباء وجه التحية في مناسبة الاول من أيار الى جلالة الملك عبدالله بن الحسين والاسرة الهاشمية وجميع منتسبي نقابته والنقابات العمالية الاخرى والنقابيين في العالم.

واكد السيد المعايطة على ضرورة اخراج قانون ضمان اجتماعي حديث متطور يحسن اوضاع العمال اضافة الى وضع حد ادنى للاجور وتعديل وتفعيل قانون العمل.

واكد رئيس نقابة عمال الكهرباء بأن عمال الكهرباء في الاردن سيستمرون في العطاء لتنمية وتقدم الوطن وازدهاره.

جلالة الملك عبدالله يهنىء بالعيد الوطني الهولندي

عمان – بترا – بعث جلالة الملك عبدالله بن الحسين برقية لجلالة الملكة بياتريكس ملكة هولندا هنأها فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لهولندا.

وتمنى جلالته لجلالة الملكة بياتريكس دوام الصحة والعافية وللشعب الهولندي الصديق مزيد التقدم والرخاء.

كما اعرب جلالته عن تطلعه لاستمرار علاقات التعاون والصداقة بين الاردن وهولندا بما فيه خير ومصلحة شعبي البلدين.

منحة يابانية لانشاء طريق وجسر الملك حسين كمعبر للضفة

عمان – بترا – وقعت وزارة الاشغال العامة والاسكان والوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جايكا) امس على محضر اجتماع بينهما يقدم بموجبه الجانب الياباني منحة مالية لانشاء طريق وجسر الملك حسين كمعبر رئيسي الى الضفة الغربية.

ووقع المحضر المهندس بشير الجغبير امين عام الوزارة والآنسة مسامي اوشي رئيسة الوفد الياباني التي شارك في الاجتماعات.

وقال المهندس الجغبير ان المحضر يتضمن انشاء طريق وجسر الملك حسين كمعبر رئيسي الى الضفة الغربية وبطول ٨ كم اضافة الى عمل جسر خرساني بطول ١٢٠ مترا وبعرض ٤ مسارب بحيث يتسع لحركة السير والتجارة المتزايدة التي يتوقع ان تنشأ بين الاردن ومناطق السلطة الوطنية الفلسطينية.

وحضر مراسم توقيع المحضر المهندس عبد المجيد الكباريتي مساعد الامين العام لشؤون الطرق واعضاء الوفد الياباني.

ازالة اعتداءات اصحاب مطاعم على مناطق اثرية في جرش

جرش – الرأي – من حسني البلاونة

نفذت محافظة جرش الحكم الجزائي الصادر عن محكمة صلح جزاء جرش بالقضية الصلحية الجزائية رقم ٩٨/٧١٢ الصادر بحق اصحاب المطاعم المعتدية على الاثار والقاضي بازالة الاجزاء المعتدى عليها.

واكد محافظ جرش احمد اللوزي لـ (الرأي) بان المحافظة تقوم بدورها الكامل في تطبيق الانظمة والقوانين المرعية والتي تحفظ حقوق المواطنين كما تحفظ حق الدولة واملاكها وتضع الجميع امام العدل والمساواة.

واشار الى ان عملية الازالة التي نفذتها المحافظة جاءت تطبيقاً لقرار المحكمة ولمنع اي اعتداءات قد تحدث في المستقبل موضحاً بانه قد تم تبليغ الاشخاص المعتدين بازالة اعتداءاتهم عن المنطقة الاثرية منذ فترة طويلة ولكن لم يحدث شيء بل استمر بعملية المماطلة حتى قامت المحافظة باجراءاتها الحازمة بحقهم.

واشار اللوزي الى اهمية اثار جرش والتي لا تقل اهمية عن الاثار في جميع انحاء العالم مؤكداً بانها تعد في طليعة اثار العالم لما تحويه من مكونات واثار عملاقة نتيجة الحضارات التي تعاقبت عليها كالرومانية والاغريقية والاسلامية.

وبين بان الحفاظ على هذه الآثار الاثرية هو واجب وطني لتبقى تحفة امام الاجيال القادمة لانها ملك للانسان وليس لانسان.

وقد تم تنفيذ القرار بحضور محافظ جرش احمد اللوزي ومدير شرطتها العقيد محمد الرويسان وطبيب عام جرش محمد الزعبي ومدير الاشغال المهندس عدنان بواعنة ومدير آثار جرش [illegible] الريحاني ومدير تسجيل اراضي جرش عودة القرعان.

الانتهاء من الحملة الوطنية للتطعيم ضد شلل الاطفال

عمان - بترا - انتهت الحملة الوطنية للتطعيم ضد شلل الاطفال للجرعة الثانية التي نفذتها وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة اليونيسيف ومنظمة الصحة العالمية في جميع انحاء المملكة حيث تم تطعيم ٦٩١٣٩٥ طفلا اي بنسبة ٩٤٫٨ بالمائة.. وهي نسبة تعتبر مشجعة للوصول الى هدف منظمة الصحة العالمية باستئصال شلل الاطفال من العالم بحلول عام ٢٠٠٠.

ووصلت نسبة التطعيم في الزرقاء ومادبا وعجلون وجرش والمفرق الى ١٠٠ بالمائة.. فيما وصلت النسبة في بقية المحافظات على النحو التالي: اربد ٩٨٫٩ بالمائة.. البلقاء ٩٣٫٢ والطفيلة ٩٢٫٣ ومعان ٩٣٫٨ بالمائة والعقبة ٩٢٫٤ بالمائة وعمان ٨٢٫٩ بالمائة.

يذكر ان هذه الحملة التي انتهت امس واستمرت خمسة ايام هي حملة لتعزيز الجرعات ضد الشلل للاطفال الاقل من عمر خمس سنوات.. وهي ضمن خطة استراتيجية بحيث يتم القضاء على شلل الاطفال والاعلان عن انتهاء هذا المرض.. كما تم في السابق القضاء على مرض الجدري.. وكانت اخر حالة سجلت بهذا المرض عام ١٩٧٦.

«بترا» تشارك في ورشة تدريبية حول أخبار البيئة

عمان – بترا – تشارك وكالة الانباء الاردنية «بترا» في الورشة التدريبية حول اخبار البيئة التي تعقدها الامانة العامة لاتحاد وكالات الانباء العربية في بيروت خلال الفترة بين الثالث والسابع من الشهر القادم.

وتشتمل الورشة التي يمثل الوكالة فيها الزميل خالد مبارك على محاضرات مكثفة حول موضوع البيئة وتشعباته وجولات ميدانية الى المناطق المتأثرة بالبيئة واساليب المعالجة ومعطيات اختيار وكتابة اخبار البيئة واهمية تأسيس اقسام لهذا الموضوع في وكالات الانباء العربية.

ويشارك في القاء المحاضرات والتدريب العملي عدد من المختصين في هذا المجال.

عودة وزير الصحة من دبي بعد افتتاح احد مصانع الأدوية

عمان – بترا – عاد الى عمان امس قادما من دبي الدكتور اسحق مرقة وزير الصحة بعد ان شارك في افتتاح احد مصانع شركة الخليج للصناعات الدوائية في رأس الخيمة (جلفار) والذي يعد من اكبر المصانع في الشرق الاوسط ويختص في انتاج المضادات الحيوية والحقن ذات الجودة العالية.

وقال الدكتور مرقة لمندوب وكالة الانباء الاردنية انه اجرى اثناء تواجده في دولة الامارات العربية مباحثات مع نظيره الاماراتي حول تعزيز وتطوير التعاون ما بين الاردن ودولة الامارات العربية في



اسحق مرقة

المجالات الصحية المختلفة وخاصة في مجال التعاون الدوائي والطبي حيث اكد الجانبان على ضرورة التكامل الدوائي بشكل يحقق مصلحة الجانبين.

وقد ابدى السيد [illegible] وزير الصحة الاماراتي استعداد بلاده لفتح مجالات اوسع من التعاون مع الاردن.

وقد جدد الدكتور مرقة توجيه الدعوة لنظيره الاماراتي لزيارة الاردن وتوقيع بروتوكول للتعاون الصحي بين البلدين.

كما اجرى الدكتور مرقة عددا من اللقاءات مع المشاركين من وزراء الصحة العرب استهدفت تعزيز التعاون الصحي ما بين الاردن وبلدانهم.

لجنة «الخدمات» في النواب تلتقي وزير النقل.. الاحد

عمان - بترا - تلتقي لجنة الخدمات العامة والسياحة والاثار في مجلس النواب الاحد المقبل السيد وزير النقل ووزير البريد والاتصالات.

وقال النائب مفلح الرحيمي رئيس اللجنة لوكالة الانباء الاردنية ان موضوع خصخصة شركة الاتصالات الاردنية والاجراءات التي اتخذتها الحكومة بهذا الخصوص سيكون الموضوع الابرز الذي سيجري بحثه مع السيد الوزير مشيرا الى ان الحكومة سبق لها وان تعهدت امام مجلس النواب باطلاع السادة النواب على تفاصيل خصخصة الشركات والمؤسسات الحكومية قبل اتخاذها اي اجراء عملي في هذا المجال.

«الوضع الاقليمي في شرق افريقيا» حلقة بحثية في جامعة آل البيت

المفرق – الرأي – شارك السيد سيد جلال الدين الأمين، سفير الجمهورية السودانية المعتمد لدى البلاط الهاشمي بورقة عمل في حلقة بحثية نظمها معهد بيت الحكمة في جامعة آل البيت بعنوان: الوضع الإقليمي في شرق افريقيا، شارك فيها اساتذة المعهد وطلابه. وانطلق السفير من وضع المنطقة خلال الحرب الباردة، حيث كانت تجتذب المساعدات والتدخلات نظرا لموقعها الاستراتيجي، ولكن انتهت الى نوع من التآكل والنزاع الداخلي خلال التسعينات، كما حصل في الصومال وما يبدو الان في الحرب الدائرة بين أثيوبيا وارتيريا.

وفيما يتعلق بهذه الحرب استعرض السفير ظروف انفصال / استقلال ارتيريا، وما بذلته الدول العربية ومنها السودان في هذا المجال، ثم انقلاب الموقف الأرتيري على العرب وحتى الهجوم على جزر جنيش، ورأى ان الدور العربي في لحظة استقلال ارتيريا كان ضعيفا مما ادى الى ما وصلت اليه الأمور. ومن ناحية اخرى فقد رأى السفير ان الموقف الحالي (الحرب بين اثيوبيا وارتيريا) يستدعي المزيد من النشاط الدبلوماسي للخروج من هذه المشكلة التي لا يستفيد منها أحد.

وحول انعكاس الإنهيارات في الدول المحيطة بالسودان (الصومال واثيوبيا وارتيريا) رأى السفير ان السودان لا يمكن ان يكون محصنا تماما ازاء هذا الوضع نظرا لمساحته الواسعة وحدوده الطويلة مع هذه البلدان وتدفق اللاجئين والأسلحة، الا ان السودان في المقابل لا يمكن ان يتحول الى موطن لنزاع ديني او عرقي. وفيما يتعلق بالوضع في الجنوب وموقف السودان حول حق تقرير، الذي طرح مؤخرا، أوضح السفير ما عاناه السودان الان من استنزاف من خلال الحرب المطلة هذه من الجنوب وانتهى الى ان تقرير المصير سينهي الى الأبد مشكلة التمرد في الجنوب.

وللتدليل على ذلك اوضح السفير ان السودان عرض ان يجري هذا الأمر (تقرير المصير) برعاية المنظمات الدولية تأكيدا على ثقته في نفسه، ولذلك لم يجد هذا الموقف استجابة في صفوف المتمردين والقوى الداعمة لهم، لأنه لو ترك الأمر للجنوبيين ان يصوتوا بحرية فعلا (دون ترهيب قوى التمرد) لانتهى الأمر الى استمرار التعايش الجيد (الموجود بالفعل) بين الشمال والجنوب.

وأثار الحلقة البحثية التي شارك فيها اساتذة وطلاب المعهد الدكتور حمدي عبد الرحيم من معهد بيت الحكمة.

مناقشة رسالة الماجستير

عمان – الرأي – تم في كلية الزراعة بالجامعة الاردنية يوم الاربعاء الماضي مناقشة رسالة الماجستير في تصنيع المواد الغذائية التي تقدمت بها المهندسة الزراعية رلى عوامله التحمداوي بعنوان «تصنيع لحوم دجاج البيض المنتهي الكامل وتأثير عمليات الجرم الميكانيكي واليدوي على صفاته».

وتألفت لجنة المناقشة من المشرف د. باسم العبدالله ود. محمد علي حميض ود. علي طنش ود. مالك حداد[illegible].

اختتام أعمال المؤتمر العلمي لنقابة أصحاب مختبرات الأسنان

عمان – الرأي – اختتم امس «المؤتمر العلمي الثاني لنقابة اصحاب مختبرات الأسنان» الذي عقد في مجمع النقابات واستمر ثلاثة ايام.

واكدت توصيات المؤتمر على ضرورة التلاقي مع النقابات المهنية الاردنية والعربية المماثلة لعقد مؤتمر علمي عربي لفنيي الأسنان خاصة في لبنان الشقيق.

وطالبت التوصيات بضرورة اشراك النقابة في اللجنة التي تحدد الاماكن التي يعطى فيها تصريح بفتح مختبر أسنان جديد.

كما أكدت على تطوير وتمتين العلاقة مع نقابة اطباء الأسنان بما يعود بالنفع على الطرفين.

كما اكدت التوصيات على ضرورة وضع تصور للتعليم في الكليات التي تدرس مهنة فني أسنان حتى تراعي احتياجات المملكة من هذا التخصص خاصة ان هذا القطاع يعاني من البطالة.

محليات

نافذة

تعقيب ثان حول «المرأة.. ضحية الشرف»

[illegible] السيد خالد الزيات، في تعقيبه على ما نشر عبر هذه [illegible]ية، من موضوع «المرأة دائما.. ضحية جرائم الشرف»، [illegible] المبادىء والقيم هي التي تفرض نفسها، يعني في المجتمع، وبالتالي فانها تفرض بداية شكل السلوك ومن ثم تعززه بعد ان توصفه بلون الخطأ او الصواب، لكنه لا يختلف مع ما جاء في الرسالة التي تناولت هذا الموضوع، من ان هذه «الجريمة» لا تتم الا بطرفين ومن العدالة ان تقع العقوبة عليهما كما يقول في تعقيبه:

السيد رئيس تحرير جريدة «الرأي» الغراء
تحية وبعد...

طالعت ما جاء في زاوية «نافذة» من جريدتكم الغراء، الموضوع الذي تناولته المواطنة أسمهان الشعلان والمتعلق بالمرأة... دائما ضحية الشرف؟!! وأود ان اعقب على ما حمله الموضوع من استفسار وتعجب.. فالاستفسار حق اما التعجب فلا. هناك عجب حيال الموضوع المطروح حيث ان فهم هذا الموضوع بدا انه خاطىء بتقديري، اذ انه من خلال مراجعات دوائر الامن وملفات سلطات القضاء فان اي قضية شرف لا بد وان يكون احد طرفيها «رجل». وان العدالة تأخذ مجراها حيال ذلك بدءا من عمليات التحقيق التي تجمع الطرفين الى جانب شهادة الشهود واعترافات او انكار للمدعى عليه، حتى انه واثناء سير المحاكمة فان المحكمة تستمع الى ادق التفاصيل من الطرفين على حد سواء، كما انها تحيط بجميع جوانب القضية وتعيش ظروفها وتدرس دوافعها ومسبباتها وكل ذلك يكون من الطرفين الرجل والمرأة.. وبالتالي فانها تدين احدهما.. الرجل او المرأة.

والسؤال الذي اطرحه الآن بعد ما ذكر آنفا، لماذا لا تقوم المرأة هي او وليها بالمبادرة الى الدفاع عن الشرف؟! وتطلب ادانة الرجل.. هل اذا تقدمت بذلك هي او وليها يرفض طلبها؟ ام انها تقع ضحية مفاهيم المجتمع الخاطئة؟.. فعلها تقول في نفسها اننا لا نريد ان نوسع «الفضيحة» على حد تعبير اكثرهن.. اذن فاني على يقين ان روح العدل المساواة تتحقق، وان حقوق الانسانية تتجسد معانيها الحقيقية خلال تلك المعطيات المطروحة على ارض الواقع، ولعل اكبر برهان على ذلك ان كل ما يترتب على ذلك من حقوق عشائرية مستمد من الدين الحنيف حيال هذا الموضوع ووضع حد لكل من يستهتر بتلك القيم والعقائد.

اما مسألة الجرأة والشجاعة فان المبادىء والقيم هي التي تفرض نفسها ويكون ذلك منطقيا من خلال اي من الطرفين على حد سواء، فان صاحب الحق يجب ان يكون دائما هو الجريء، وهو الشجاع في طلبه طالما يعتقد ويؤكد انه على حق.

خالد الزيات

يبدو واضحا، ان هذه القضية بابعادها العميقة، تحتاج الى مساحة اوسع من الحوار والنقاش، الذي يجب ان يلتزم الموضوعية، ولا يخرج عن ضوابط العقيدة والقيم والعادات ومعاني ورموز الشرف النيرة الابرز في حياة الامة العربية الاسلامية، وهذا النقاش لا يهدف الى تبرير مقدمات الجريمة، الفصل الذي يمس العقيدة والقيم والعادات والشرف، كما انه لا يسعى الى تبرير الجريمة بايقاع العقوبة، على أحد اطرافها فقط، وفي حالات عديدة، ثبت في وقت لاحق عدم توفر اركان دوافع ارتكاب هذه الجريمة.

(نزيـــــــه...)

الأميرة ثـروت تشـارك في مـؤتمر القيم المشتركة بين الاسلام وبريطانيا والغرب

لندن - بترا - شاركت سمو الاميرة ثروت الحسن امس في مؤتمر دولي حول «القيم المشتركة والعوامل المتبادلة بين الاسلام وبريطانيا والغرب» الذي ينظمه المجلس الثقافي البريطاني بمشاركة علماء وباحثين ومفكرين ومهتمين من العديد من الدول العربية والاسلامية والاوروبية.

والقت سمو الاميرة ثروت كلمة في المؤتمر حول تعليم النساء في الاسلام حيث اكدت ان الدين الحنيف اصر على حق المرأة في التعليم كحق انساني لافتة الى النقلة النوعية التي حققها الاسلام في منح المرأة حقوقها الانسانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

ولفتت سموها الى ان الاسلام عمل على تصحيح الاخطاء التي كانت تمارس ضد المرأة قبل بزوغه وشجع ممارسة المرأة لمهام سياسية واجتماعية مشيرة الى العديد من النساء اللواتي كانت لهن ادوارا بارزة في مجالات متعددة في التاريخ الاسلامي.

وقالت سموها في كلمتها ان الدين الحنيف دين تسامح يحترم التعددية ويخاطب العقل البشري مشيرة الى ان دولا وحضارات واجناسا عدة تنطوي تحت لواء



الاسلام رافضة التعميمات المغلوطة في التعامل مع الدين الحنيف

والحضارة الاسلامية.

وتطرقت سموها الى الانجازات التي حققها الاردن في مجالات عدة بما في ذلك دور المرأة في بناء المجتمع كشريك للرجل مشيرة الى ان المرأة تشارك في الانتخابات وتخدم في البرلمان وتتولى مراكز حكومية بما في ذلك الوزارات ولها حضور فاعل في كافة مجالات الحياة.

واشارت سمو الاميرة ثروت الى الدور الهام الذي يستطيع المسلمون الذين يعيشون في الغرب القيام به في تعميق الحوار وبناء الجسور والتفهم بين الحضارات المختلفة.

اسم وخبر

الرائد الطبيب محمد الدباس

عاد الى عمان الدكتور محمد حمد الله الدباس اخصائي الامراض النفسية في الخدمات الطبية الملكية بعد حصوله على شهادتين متخصصتين في الامراض النفسية من المملكة المتحدة.

حسني ابو عنقور

غادر السيد حسني ابو عنقور عضو المكتب التنفيذي لاتحاد العمال الى تركيا في زيارة عمل لعدة ايام.

د. جلال حبيب

باشر الدكتور جلال حبيب عمله بعد اجازة خاصة استغرقت عدة ايام.

الفائزون في مسابقات الموسيقى والأناشيد في تربية الزرقاء

الزرقاء - الرأي - اعلن مدير التربية والتعليم لقصبة الزرقاء عبدالكريم الصمادي اسماء الفائزين في مسابقات الموسيقى والأناشيد على النحو التالي:

ذكور: - النشيد الوطني مدرسة الوليد بن عبد الملك، النشيد الشعبي مدرسة الوليد بن عبدالملك.

العزف الجماعي مدرسة الشاملة للبنين، النشيد الديني مدرسة ابن خفاجة الأساسية، العزف المنفرد الطالب محمد عثمان وانس الحمود وماجد عبدالحميد.

الإناث: النشيد الوطني مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات وحي الحديقة والمناهل وأجنادين.

العزف الجماعي مدرسة الزرقاء الحديثة الخاصة، النشيد الديني مدرسة الشاملة بنات والمروة وريحانة، اغنية الطفل مدرسة الكرامة، عزف منفرد / الطالبة ريا داود، كورال المديرية الطالبة لانا سليمان الروضان.

لمراجعة التعليم العالي

عمان - الرأي - تطلب الأمانة العامة لمجلس التعليم العالي / قسم الدارسين في الخارج من الطلبة التالية اسماؤهم مراجعتها لضرورة القصوى: زيدون الشجراوي / الهند، قاسم نواقلة / الهند، ابراهيم النواش / الهند.

في مؤتمر صحفي للمفوض العام لوكالة الغوث الدولية

هانسن: «الاونروا» ستواجه نقصاً في السيولة خلال الربع الثالث

٦٠ - ٧٠ مليوناً العجز التراكمي والحاجة تصل الى ٢٦٠ مليون دولار

عمان - الرأي - من ليما نبيل

- اعلن السيد بيتر هانسن المفوض العام لوكالة الغوث الدولية «الاونروا» ان الوكالة ستواجه نقصاً حاداً في السيولة النقدية خلال الربع الثالث من العام الحالي سيؤدي الى عرقلة العمليات اذا لم تتم تغطيته.

ويذكر ان الولايات المتحدة الامريكية اعلنت عن تبرع طوعي اضافي بقيمة اربعة ملايين دولار لوكالة الغوث الدولية «الاونروا» اعلنت عن ذلك خلال الاجتماع غير الرسمي لكبار الدول المانحة والحكومات المضيفة وهذا يرفع التبرعات الامريكية للوكالة هذا العام الى ٧٧ مليون دولار وهو ما يجعل الولايات المتحدة مرة اخرى اكبر متبرع نقدي منفرد للوكالة.

واشار المفوض العام في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس على هامش الاجتماع غير الرسمي لكبار الدول المانحة والحكومات المضيفة الذي اختتم في عمان امس انه على الرغم من الاستمرار في تطبيق التدابير التقشفية والاقتصاد في النفقات في عام ١٩٩٩ ظل الوضع المالي للوكالة صعباً بعجز اساسي يقدر بثمانية ملايين دولار.

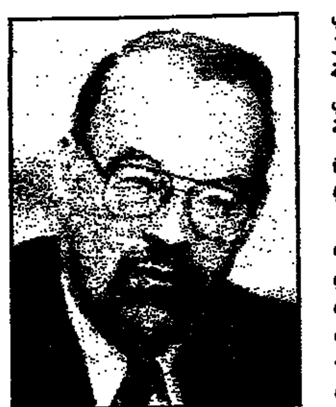
واشار السيد بيتر هانسن المفوض العام في المؤتمر الصحفي الذي عقده ظهر امس بحضور ممثلي الصحافة المحلية والعربية والاجنبية ان الوكالة تعاني من عجز تراكمي في السنوات الاخيرة يبلغ ما بين ٦٠ الى ٧٠ مليون دولار في ميزانيتها وفرق بين هذا العجز والعجز النقدي وهو المبالغ اللازمة للابقاء على خدمات الوكالة في حدودها الحالية مما يعني الحاجة الى ٢٦٠ مليون دولار امريكي للقيام بخدمات الوكالة على النحو الذي تقوم به الآن.

كما تحدث المفوض العام عن مشكلة السيولة النقدية التي تواجهها الوكالة والتي تحد من امكانيات الانفاق لديها حيث ان المبالغ المعلنة للوكالة تصل في اوقات مختلفة خلال العام واحياناً لا تصل في موعد استحقاقها الامر الذي يخلق ارباكات ومشاكل في انظمة الوكالة المالية لدفع النفقات المستحقة والمترتبة عليها.

وقال السيد هانسن انه سيتم قريباً تحديد ميزانية الاونروا للعامين ٢٠٠٠ و٢٠٠١ والتي سترفع في وقت لاحق من هذا العام لاقرارها.

واعرب المفوض العام عن ارتياحه للانفراج الذي تحقق فيما يتعلق باللاجئين الفلسطينيين في لبنان بالنسبة لتنقلاتهم والسفر واشار الى اجتماعه مع رئيس الجمهورية اللبنانية ورئيس الوزراء اللبناني، وابدى امله في ان يتم التغلب على العقبات الاخرى كالقيود المفروضة على العمل الذي يمارسه اللاجئون الفلسطينيون في لبنان.

من ناحية اخرى اكدت كبار الدول المانحة والحكومات المضيفة في الاجتماع غير الرسمي لوكالة الغوث الدولية «الاونروا» والذي اختتم اعماله في عمان بعد ظهر امس على دعمها للوكالة والدور الانساني الهام الذي تقوم به تجاه اكثر من ٣ر٦ مليون لاجىء فلسطيني في الاردن وسوريا ولبنان والضفة الغربية وقطاع غزة.



هانسن

وتحدث المشاركون الذين يمثلون ٢٦ دولة من الدول المانحة للوكالة والحكومات المضيفة للاجئين اضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية عن وجود صعوبات مستمرة تواجه الوكالة في عملها، خاصة العجز المالي المزمن واثره على مستوى الخدمات ونوعيتها.

واكد عدد من الدول المانحة على ما سبق واعلنته في وقت سابق من هذا العام من زيادة في تبرعاتها للاونروا.

وشجع المانحون الاونروا على مواصلة عملية الاصلاح واعربوا عن ارتياحهم للشكل الجديد للموازنة وكما اثنوا على العرض الذي قدمته «الاونروا» حول نهج التمويل المستقبلي.

واثنى المانحون على ما تبديه ادارة الوكالة وموظفوها من التزام اكيد بالعمل على ضمان تلبية الحاجات الاساسية للاجئين حتى في اشد الظروف صعوبة.

وكان السيد ايمن المجالي نائب رئيس الوزراء قد اكد في الكلمة التي افتتح بها اعمال الاجتماع نيابة عن السيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الوزراء قد شدد على اهمية استمرار الاونروا بالنسبة للاستقرار في المنطقة ورفع المعاناة عن اللاجئين الفلسطينيين مؤكداً على ان التخلي عن الاونروا الآن او اضعاف التزامها بعملها الفعال والمستمر سيحمل في طياته رسالة خاطئة للاجئين في هذا الوقت بالذات.

وخلال الاجتماع استعرض المفوض العام تطورات الوضع منذ الاجتماع الاخير الذي عقدته الدول المانحة والمضيفة في شباط ١٩٩٩، وعلى الرغم من الاستمرار في تطبيق التدابير التقشفية والاقتصاد في النفقات.

واضافة الى الوضع المالي للوكالة ناقش الاجتماع النظرة المستقبلية لتمويل الاونروا واستعرض برنامج الاونروا الصحي وقدم مسؤولو «الاونروا» شرحاً عن عملية الموازنة الجديدة للعامين ٢٠٠٠ / ٢٠٠١، كما قدموا تقريراً عن الدراسة التي مولتها المملكة المتحدة حول عملية اصلاح النظم المالية للوكالة.

كما ناقش الاجتماع بتوجيه من مندوبي كندا وسويسرا مقترحات حول صندوق ائتمان للاصلاح الاداري اضافة الى بحث بعض القضايا الفنية الاخرى.

ويذكر ان عدداً من الدول المانحة اكدت على ما سبق واعلنته في وقت سابق من هذا العام من زيادة تبرعاتها للاونروا فقد ازداد التبرع الكندي للوكالة في عام ١٩٩٩ بنسبة ٤٠ بالمائة عما كان عليه في عام ٩٨.

واكدت المملكة المتحدة ان تبرعاتها للاونروا في عام ١٩٩٩ ستبقى على مستوى التبرع الذي سبق وان زادته ليصل الى ٧ مليون جنيه استرليني وقالت بانها تنظر في تقديم تبرعات اضافية ومساعدة فنية واعلنت فرنسا عن زيادة بقيمة مليون فرنك فرنسي (حوالي ١٧٠ الف دولار امريكي) في تبرعها للوكالة لعام ١٩٩٩ وعن مساعدات غذائية بالمستوى الذي قدمته في عام ١٩٩٨ وتحدثت اليابان حول تبرع مقداره ٦ر٧ مليون دولار للوكالة وقالت استراليا انه سيتم تخصيص ٨ ملايين دولار لدعم نشاطات الوكالة من اصل التبرعات البالغة ١٦ مليون دولار التي كانت قد خصصتها لمساعدة الفلسطينيين على مدى السنوات الثلاث القادمة بعد توقيع مذكرة واي ريفر. واعلن ممثل حكومة المملكة العربية السعودية ان حكومته تنظر في تقديم تبرع جديد لمشاريع الاونروا في الضفة الغربية وغزة.

توصيات ورشة التعليم عن بعد لجامعة القدس المفتوحة

عمان - الرأي - وجه المشاركون في ورشة العمل الاقليمية للتعليم عن بعد بجامعة القدس المفتوحة، برقية شكر وتقدير الى جلالة الملك عبدالله بن الحسين مشيدين باحتضان الاردن لهذا المؤتمر العربي والدولي اضافة الى برقية مماثلة الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

وكان السيد جهاد قرشولي الامين العام للجنة الوطنية الفلسطينية ود. سفيان كمال نائب رئيس جامعة القدس المفتوحة قد حضرا اختتام الورشة.

ووجه السيد قرشولي الدعوة للمشاركين زيارة السلطة الوطنية الفلسطينية للاطلاع على مراكز التعليم المفتوح ومقر اللجنة الوطنية الفلسطينية في مدينة رام الله والمسجد الاقصى المبارك في عاصمة الدولة الفلسطينية القدس.

واكدت توصيات الورشة على ضرورة استخدام تقنيات الاتصال الحديثة على اوسع نطاق في مجال التعليم المفتوح والتعليم عن بعد، وعلى سبيل المثال استخدام القنوات الفضائية في الدول العربية يعتبر خطوة مهمة لخدمة اهداف التعليم المفتوح والتعليم عن بعد ووضع خطة عربية للتقارب في مناهج الجامعات المفتوحة وتخصصاتها بحيث تتضمن متطلبات ومقررات اجبارية في جميع البلدان العربية الى جانب متطلبات ومقررات اختيارية تتلاءم مع طبيعة كل تخصص وظروف كل دولة، وتكثيف عقد الدورات التدريبية وورش العمل في اطار خطة واضحة المعالم يكون من اهدافها اعداد وتنفيذ خطة تدريب للعاملين في الجامعات المفتوحة ومؤسسات التعليم عن بعد تدريبا مستمرا لتحديث هذا النمط من التعليم واتاحة الفرصة لمواكبة التطورات والتغيرات المتسارعة في عالم اليوم، وعقد ورش عمل في مجال تقنيات التعليم عن بعد وانتاج الوسائط التعليمية المسموعة والمرئية وتبادل الوسائط التعليمية المساعدة بين الجامعات العربية المفتوحة في البلدان العربية، واقامة ورشة عمل من قبل المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة في مختلف الدول العربية. وتعزيز التعاون وتنسيق الجهود بين الجامعات المفتوحة ومؤسسات التعليم عن بعد في مضمار تبادل الخبرات واعداد المقررات الدراسية والوسائط التعليمية والعمل على توعية الجامعات العربية من خلال التعريف بالتعليم عن بعد والتعليم المفتوح وتأكيد اهميته سعيا الى تجاوز نظرتها غير الواقعية بهذا النمط من التعليم.

المشاركة بالاجتماع الطارئ لهيئة الطيران المدني في الرباط

عمان - بترا - يشارك الاردن في اعمال الاجتماع الطارئ للهيئة العربية للطيران المدني الذي يبدأ اعماله في الرباط يوم الاثنين القادم بمشاركة مدراء الطيران المدني في الدول العربية وامين عام الاتحاد العربي للنقل الجوي (اكو).

ويناقش الاجتماع الذي يستمر يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بتشجيع الحركة السياحية واطلاق الحريات الجوية داخل الوطن العربي ونظام وارسو لتوحيد قواعد النقل الجوي الدولي وكذلك الاتفاق على حدود المسؤولية تجاه الركاب والبضائع في حالة التعرض لاية اخطار.

كما يبحث المشاركون موضوع استعمال الاقمار الصناعية لاغراض الملاحة والحركة الجوية وايجاد منظومة قواعد عربية لتشغيل نظام الحجز الآلي وموضوعات اخرى تتعلق بعمل الهيئة ودعم انشطتها في المستقبل.

ويرأس الوفد الاردني الى الاجتماع الكابتن جهاد ارشيد مدير عام سلطة الطيران المدني وعضوية السيدين بسام السلايطة مدير النقل الجوي وماجد عقيل مدير الملاحة الجوية في السلطة.

صدور التقرير الشهري لدائرة الشؤون الفلسطينية

عمان - بترا - صدر عن مديرية الدراسات والابحاث في دائرة الشؤون الفلسطينية التقرير الشهري حول انجازات الدائرة والخدمات التي قدمتها خلال شهر اذار الماضي.

واستعرض التقرير تواصل علاقات التنسيق والتشاور بين القيادتين الاردنية والفلسطينية خلال هذه الفترة على اعلى المستويات دعما لحقوق الشعب الفلسطيني وتعزيزا لعلاقات التعاون الثنائي على كافة الصعد وبخاصة في مجال التبادل التجاري والاقتصادي والعلمي.

وتضمن التقرير العديد من اخبار السلطة الوطنية الفلسطينية وتطورات العملية السلمية بالاضافة الى نشاطات الدائرة ومشاريعها في المخيمات وبخاصة فيما يتعلق بتطوير وتحسين مشروعات البنية التحتية وتقديم الدعم النقدي للمحتاجين من النازحين الفلسطينيين المسجلين لدى الدائرة. واشار التقرير الى مشاركة الدائرة في الندوات والمؤتمرات العالمية المتعلقة بدعم قضايا اللاجئين وتقديم الخدمات لهم.

لجنة التخطيط بالتربية تناقش الاعداد للعام الدراسي القادم

تشكيلات مدرسية مبكرة وفق خطة علمية واضحة

عمان - الرأي - ناقشت لجنة التخطيط في وزارة التربية والتعليم خلال الاجتماع الذي عقدته صباح امس برئاسة الدكتور احمد حياصات امين عام الوزارة بالوكالة اوراق عمل تتعلق بتطوير العملية التربوية وتفعيلها.

وجرى خلال الاجتماع عرض ورقة حول الاعداد للعام الدراسي (١٩٩٩ - ٢٠٠٠) اكدت حرص الوزارة على الاعداد السليم والتخطيط العلمي والتهيئة المناسبة للعام الدراسي (٩٩ - ٢٠٠٠) بحيث يتم انجاز المتطلبات الفنية والمالية والبشرية لبدء عام دراسي يتسم بالكفاءة في الاداء والفعالية في التنفيذ ويقوم على الاستخدام الامثل للامكانات المتاحة والمتوافرة فنيا وماليا وبشريا، وعلى وضوح الاهداف والبرامج والمشروعات التربوية.

كما تم التأكيد على ضرورة اهتمام القيادات التربوية بتحقيق هذا الاعداد والتهيئة والتخطيط وتشكيل لجنة متابعة ترتبط بالامين العام تتألف من مدير عام التعليم العام / منسقا ومدير عام التعليم المهني ومدير عام التخطيط ومدير عام المالية والتزويد وتكون مهمتها جمع خطط المديريات العامة في المركز والمتعلقة بالمتطلبات التي ينبغي اعدادها قبل ٣٠/٨/٩٩ ومراجعة هذه الخطط وآلية تنفيذها وفق جدول زمني محدد واعداد تقرير دوري شهري يعرض على لجنة التخطيط في الاجتماع الموسع اواخر ايار وحزيران وتموز لعام ٩٩.

واعداد مذكرة اسبوعية للوزير شخصيا عن سير عمل المديريات العامة في المهمات المطلوبة منها وفق جدول زمني وكمي ونوعي مع توضيح اي صعوبات او معيقات في الانجاز وانشاء غرفة عمليات مركزية وفروعها في جميع مديريات التربية والتعليم والمديريات العامة بدءا من ٢٠/٨/٩٩ ولغاية ٣٠/٩/٩٩ وتحديد مهماتها وادوارها ومسؤولياتها.

واوضحت الورقة ضرورة الاعداد والاهتمام بخطة التشكيلات المدرسية وتحديد الحاجات وآلية التنفيذ، وخطة الكوادر التعليمية والادارية والنقل الخارجي والاعارات والاجازات دون راتب والتوظيف والمركز التعليمية والادارية لكل مديرية وخطة توزيع الطلبة للتعليم الثانوي وخطة الصيانة المدرسية المركزية والمحلية وخطة التزويد العامة وتشمل «الكتب المدرسية والاثاث والتجهيزات واللوازم المختلفة» وخطة توزيع وتعميم البرامج التقنية واسس النجاح والاكمال وخطة تدريب المعلمين لصيف ١٩٩٩ واية خطة ترتبط بالاعداد للعام الدراسي.

واشارت الورقة الى ان هناك برنامجا وخططا نوعية يحسن التفكير المبكر بها واهتمام الاجهزة الفنية باعدادها لتكون جاهزة مع بدء العام الدراسي مثل خطة تفعيل الاشراف التربوي للعام الدراسي ٩٩ / ٢٠٠٠ وخطة النشاطات التربوية وخطة تعميم الاختبارات الشخصية وخطة التدريب النوعي للمعلمين والاداريين وخطة تجريب الكتب المدرسية «اللامركزية» وتفعيل البرامج التقنية وتحسين فعاليات التدريب والتعليم المهني واي خطط نوعية اخرى تقترحها المديريات العامة المعنية.

وناقشت ورقة عمل مقدمة من المديرية العامة للتخطيط حول واقع اختيارات طلبة الصف الثاني الثانوي الاكاديمي للمتطلبات التخصصية الاختيارية للعام ٩٨ / ٩٩ هدفت الى القاء الضوء على واقع اختيارات الطلبة للمتطلبات التخصصية الاختيارية في الفرعين العلمي والادبي في مختلف مديريات التربية والتعليم حسب الجنس للعام الدراسي ٩٨ / ٩٩ ومقارنتها مع ما كان عليه الوضع في الاعوام ٩٦ / ٩٧ و٩٧ / ٩٨.

كما ناقشت ورقة عمل حول واقع مدارس الفترتين للعام الدراسي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ تضمنت بيان حجم مدارس الفترتين وشعبها وطلبتها في وزارة التربية والتعليم وتحديد المناطق التي تعاني اكثر من غيرها من هذه الظاهرة ومناقشة بعض التوصيات والاقتراحات التي من شأنها العمل على تخفيض حجم تلك الظاهرة في محاولة للاستغناء عنها مستقبلا.

وناقشت ورقة عمل مقدمة من المديرية العامة للمناهج حول مهارات البحث وكتابة التقارير العلمية في المناهج والكتب المدرسية هدفت الى استقصاء مهارات البحث العلمي وكتابة التقارير في الوثائق التربوية وفي الكتب المدرسية وبيان مدى امتلاك الطلبة لمهارات البحث وكتابة التقارير العلمية وانعكاسها على ادائهم لواجباتهم المدرسية وسلوكاتهم الحياتية وبيان مدى اهتمام المعلمين بمهارات البحث العلمي وكتابة التقارير، ومتابعتها وتقويمها.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة عدة اوراق عمل حول واقع الغرف الصفية المتسأجرة وتطوير عملية تجريب الكتب المدرسية وتقويمها وآلية تقييم عمل المرشد التربوي.

بدء فعاليات التجمع الوطني الكشفي الاول

الازرق - بترا - بدأت في الازرق امس فعاليات التجمع الوطني الكشفي الاول الذي تشارك فيه مديريات التربية والتعليم في المملكة وتنظمه مديرية تربية قصبة الزرقاء احتفالا بذكرى الاستقلال والثورة العربية الكبرى.

وافتتح التجمع الذي يستمر ثلاثة ايام ويشارك فيه ٩٦ كشافا وقائدا من (١٢) مديرية تربية السيد عبد الكريم الصمادي مدير تربية الزرقاء.

وقال السيد الصمادي ان احتفالاتنا هذه خاصة في هذه المنطقة التي تعتبر احدى محطات الثورة العربية الكبرى يدل دلالة واضحة على الانتماء للوطن والاعتزاز بالماضي والتفاخر بما وصل اليه اردن العز والفخار من تقدم وتطور في ظل الرعاية الهاشمية الحكيمة.

افتتاح معارض مدرسية في ثانوية ارويم



الطفيلة من غازي العمريين

افتتح السيد ابراهيم العطيوي امس معارض مدرسية واخرى للكتاب في قاعة ثانوية ارويم للبنات.

وقال العطيوي في الاحتفال الذي اقيم لتكريم طالبات المدرسة المتفوقات ان دعم المؤسسات التربوية عمل وطني ينبغي ان يرقى الى اولوية اهتمامات اصحاب القطاع الاقتصادي.

وقال مدير التربية والتعليم محمد الرواشدة في الاحتفال ان المؤسسة التربوية تحرص في مجمل عملها على اداء رسالتها الوطنية خالصة لوجه الله، وفية لهذا الوطن المعطاء، قادرة على تحقيق تطلعات الاردن في مستقبل ترعاه اجيال امينة على مصالحه وآفاق تطوره وازدهاره.

ولفت الرواشدة في كلمته الى ان الدعم الذي يقدمه رجل الاعمال الاردني ابراهيم العطيوي يرقى الى ظاهرة عزيزة في هذا الجزء من الوطن.

واطلع العطيوي على معرض الكتاب وانتاج الوسائل التعليمية في المدرسة واجنحة خصصت للرسم على الزجاج ولانتاج الالعاب التعليمية فيما وضعت المدرسة جناحاً يمثل انجازات الحصاد المائي وعمليات الزراعة الاصلية التي تنفذها المدرسة بعد دورات لمنظمة كير العالمية.

ووزع العطيوي في ختام الانشطة والفعاليات التربوية الاحتفالية جوائز للعديد من الطالبات المتفوقات في مجالات الابداع المدرسي وقدم دعماً للمدرسة مقداره الفا دينار للمساهمة في تفعيل انشطة المدرسة الزراعية والابداعية.

هكذا من الاصل

الصفحة الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

شذرات من سير المصلحين في العصور الاسلامية المختلفة

■ علي صبري

وضع الراحل الاستاذ علي مصطفى صبري كتابا قيما، تناول فيه بايجاز سير افذاذ عاشوا في مختلف العصور الاسلامية، وشعروا بحاجة المجتمع الاسلامي في زمانهم الى الاصلاح، بالرجوع الى شريعة الاسلام واحكامه الحقة السليمة من شوائب التداخلات، والالتزام بهدي المصطفى عليه الصلاة والسلام.

ولاخذ هؤلاء المصلحون على عواتقهم عبء الدعوة للاصلاح، وتحملوا في سبيل هذا ما يتحمله الدعاة من العنت والمشاق وصبروا على ما واجهوه في سبيل الوصول الى الغاية المنشودة.

وحتى تبقى الاسوة الحسنة في الوجدان الاسلامي ننشر تباعا فصولا من هذا الكتاب:

السيد جمال الدين الأفغاني «١٨٣٩-١٨٩٧م»

ولد في قرية بالقرب من مدينة كابل عاصمة افغانستان من عشيرة تعد من اكبر العشائر الافغانية، انتقل به ابوه الى العاصمة فتلقى فيها مبادئ العلوم العربية وعلوم الشريعة الاسلامية والتاريخ والرياضة والهندسة، وساعده ذكاؤه على التفوق في دراسته، ثم رحل الى الهند ودرس فيها الرياضيات على الاسلوب الحديث، ثم تنقل في عدة اقطار اسلامية واستقر في مصر، وفيها ذاعت شهرته فقد التف حوله طلاب العلم ورجال السياسة والادب والعلوم الاجتماعية، وكان له من بلاغة اللسان وقوة الحجة اكبر عون على بث آرائه وتعاليمه، وكان يقصد الى منزله فئتان من الناس:

فئة تدرس عليه دراسة منتظمة تشمل كتبا في العقائد والفلسفة والاجتماع وهم طلبة الازهر، وقد استطاع ان يوسع آفاق طلابه وان يرشدهم الى طريق البحث والدراسة.

وفئة عامة تقصد للزيارة والاستماع الى احاديثه، وهم رجال الادب والحكم في مصر، وكان تأثيره في هذه الطائفة اعظم واهم نفعا، اذ استطاع ان يوجه رجال الادب من شعراء وكتاب الى وجهة جديدة، فشجعهم على الكتابة والنظم في النواحي الاجتماعية والسياسية بعد ان كان الادب قاصرا على المدح والرثاء، واشترك بنفسه في التحرير والكتابة الى بعض الصحف.

واستطاع بأحاديثه العامة التي كان ينشرها في منزله وفي المقهى وفي بيوت من يحضرهم ان يوجه الناس الى واجباتهم الاجتماعية وحقوقهم السياسية.

ولما تولى الخديوي توفيق حكم مصر ضاق بجمال الدين ذرعا، ورأى في وجوده خطرا على سلطانه، فأمره بالخروج من مصر، فسافر الى الهند واقام بها زمنا، مراقبا من حكومتها، وبعد انتهاء الثورة العرابية في مصر سمح له بمغادرة الهند، فسافر الى باريس وكتب الى تلميذه الشيخ محمد عبده ليوافيه فيها من بيروت، فلما اجتمعا في باريس اخذا يبحثان وسائل الاصلاح ثم قررا انشاء مجلة عربية تنشر في باريس للدفاع عن حقوق المسلمين ودعوتهم الى التمسك بدينهم ودفع التهم التي يرمي بها الشرقيون والمسلمون ولتكون وسيلة الاتصال بين رجال الاصلاح في الشرق الاسلامي.

ولقد لقيت المجلة معارضة من رجال الحكم في الاقطار الاسلامية وخصوصا في مصر والهند لسيطرة الانجليز عليها فكانت توزع سرا، وصدر منها «١٨» عددا ثم اقفلت لشدة المراقبة عليها.

وترك جمال الدين باريس الى ايران بدعوة من الشاه ناصر الدين، وقد لقي في مقدمة الحفاوة من الشاه وعلماء ايران فأخذ يضع قواعد لاصلاح الادارة والتشريع في ايران، ولكن دعاة السوء اوهموا الشاه ان الحكم النيابي يسلبه سلطانه، فتنكر لجمال الدين وامره بمغادرة البلاد، ثم اخرجه قسرا الى الحدود الايرانية.

وتنقل جمال الدين بعد ذلك في اقطار كثيرة، فسافر الى روسيا ليطلع على احوال المسلمين فيها وعرض على القيصر تحسين احوال المسلمين في بلاده، ولكن القيصر لما علم اخبار جمال الدين في ايران لم يطمئن اليه فرحل عن روسيا وزار اقطارا اوروبية منها المانيا وانجلترا، ثم استدعاه السلطان عبد الحميد الى الاستانة ووعده ان ينفذ وسائل الاصلاح التي يقترحها فطمع جمال الدين في اصلاح البلاد الاسلامية بمساعدة الخليفة، ولكن حين وصل الى عاصمة العثمانيين ادرك رغم الحفاوة التي قوبل بها انه مراقب في اقواله واعماله، وان السلطان عبد الحميد انما دعاه اليه ليكون تحت مراقبته خوفا من انضمامه الى حزب تركيا الفتاة التي كان يطالب بالاصلاحات الدستورية في الدولة العثمانية، وبقي في الاستانة محفوفا بعطف السلطان ظاهرا الى ان وافاه اجله سنة ١٨٩٧م.

صفات جمال الدين:

رزق جمال الدين صفات ومواهب كان لهما الاثر فيما قام به من اعمال، فكان متوقد الذكاء نافذ البصيرة، ذا قدرة على حل مشكلات الامور، وكان فصيح المنطق قوي الحجة لا يمل الحديث والمقول، وكان واسع الحلم الا اذا مس دينه او كرامته فينقلب الحلم الى الغضب، وكان قوي الاعتماد على الله لا يبالي ما تأتي به صروف الدهر.

وهو وان مرت به لحظات من اليأس في اخريات ايامه، حين استعرض جهاده وجهاد المصلحين في سبيل شعوب اسلامية خاب امله فيها، وحين يوازن بين حال المسلمين في حالهم الاولى وبين حالهم اليوم، الا ان سحابة اليأس لا تلبث ان تنقشع ويعاوده الامل في الشرق والمسلمين فيأخذ في وصف الدواء ويشخص الداء.

دعوته الى الصلاح

عاش جمال الدين في القرن التاسع عشر، وفي هذا القرن كانت البلاد الاسلامية متفككة الاوصال واهنة القوى يسودها الجهل والمرض، يحكم بعضها حكام ظالمون من ابنائها، استعبدوا الشعوب وحرموهم نعمة الحياة الحرة الكريمة، ويسيطر على بعضها اجانب جاءوا من بلاد الغرب فاستولوا على خيرات البلاد واذلوا اهلها. واراد جمال الدين ان يعمل على اصلاح المسلمين دينيا واجتماعيا وسياسيا. ولما كان الاسلام تمتزج فيه العقائد بالنظم الاجتماعية والنظم السياسية كانت دعوته شاملة لهذه النواحي، وكان يرى مثل المسلمين الاعلى في عهد الخلفاء الراشدين من حيث العقيدة والصفات الخلقية والنظام السياسي، فكانوا مؤمنين حقا معتزين بدينهم لا تفرقهم المذاهب والمحن، مترابطين برباط الاخوة، فيهم خلق العزة والاباء، يبذلون اعز شيء في سبيل عقيدتهم وعزهم، ينشرون بينهم العلم ما استطاعوا، يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، ولكن الفساد تطرق الى المسلمين في العصور المتأخرة من عدة نواح في العقيدة وحياة الافراد والجماعات وفي تطبيق العدالة الاسلامية في نظمهم وقوانينهم..

وقام جمال الدين يحارب الفساد ويرشد الى سبيل الرشاد فهو:

١- صرف جانبا من اهتمامه في تدريس العقائد الاسلامية وشرح عقائد السلف وتنبيه الناس الى ما دخل في عقائدهم من تعاليم باطلة.

وفي اثناء اقامته في الهند، وضع رسالته المشهورة في الرد على الدهريين حين انتشرت بعض العقائد المادية، وفي هذه الرسالة اوضح ضرورة الدين للانسان وبين ما في الاسلام من مزايا تهذب الناس وتطبعها على الخير وتقوم العقل وتنشر المعرفة.

٢- رد التهم عن الاسلام: فقد وقف بالمرصاد لكل من حدثته نفسه بالتهجم على الاسلام وعقائده ومحاولة تشويه مبادئه، فحين تعرض المستشرق الفرنسي (رينان) الى الحضارة العربية والاسلام وانكر فضل العرب على الحضارة وفضل الاسلام على العلم، قام جمال الدين وهو في باريس يدفع عن العرب والمسلمين ما اتهموا به، ويشرح فضلهم على الحضارة والعلم، وحين رأى خطأ المستشرقين في فهم القضاء والقدر عند المسلمين، وظنهم ان معناه التواكل وترك العمل وارجاعهم تأخر المسلمين الى هذه العقيدة، وضع رسالته المشهورة في القضاء والقدر بين فيها عقيدة الاسلام الصحيحة في القضاء والقدر، وانها تحفز من يعتقدها الى الجد والعمل وتبعد عنه اليأس والقنوط.

٣- نبه المسلمين الى ما ينتشر بينهم من خرافات واوهام، بين لهم ان الاسلام بريء من ذلك وان سيطرة هذه الأوهام على عقولهم من اسباب تأخرهم، وذكرهم بسلفهم الصالح وما اتصفوا به من الاخلاق وما قاموا به من جلائل الاعمال، وانهم ان ارادوا التحرر من الاستعباد والعيش في ظل الحرية والكرامة فليس لهم الا ان يسيروا على نهج اسلافهم في العقيدة الخالصة والعمل النافع.

٤- نبه المسلمين والشرقيين الى الوسائل التي يسلكها الغربيون في استعمارهم والسيطرة على بلادهم وحرماتهم من العلم النافع، وارشدهم الى انهم لن يتخلصوا من استعمار الغرب لهم الا اذا حرروا انفسهم وعقولهم من سيطرة الغربيين.

٥- دعا الشعوب الاسلامية الى المطالبة بحقوقها الاجتماعية والسياسية، ودعا الحكام الى تطبيق العدل والنظام في معاملة الشعوب وخلاصة القول ان جمال الدين قد حدد غرضه في الحياة ووهب نفسه للوصول اليه وهو:

١- انهاض الدولة الاسلامية من ضعفها.

٢- تبصرة شعوبها بحقوقها.

٣- رفع سيطرة الاجنبي عنها.

٤- تحديد مركز الحاكم والمحكوم.

٥- ربط هذه الدول برباط واحد.

ووسيلته في ذلك تنوير عقول الخاصة من ابناء كل دولة واعدادهم لمقاومة الغاصبين الاجانب والمستعبدين من الحكام، فهو في دعوته الى الاصلاح يقصد اصلاحا عاما شاملا.

وكان جمال الدين يسلك في دعوته طريق الحديث في المجالس والكتابة في الصحف والتأليف وتكوين الهيئات والجمعيات، وكان في عمله صريحا جريئا لا يهاب حاكما ولا يخشى سطوة عات، فلقي ما يلقاه المصلحون من الفتنة والاضطهاد، وتحمل ذلك صابرا محتسبا عمله لله، واذا كان لم يجد الانصاف في حياته فلقد انصفه التاريخ بعد موته.

اثر دعوة جمال الدين:

كان لدعوة جمال الدين اثر لا ينكر في حياة المسلمين الدينية والسياسية والاجتماعية فقد تركت دعوته صدى في كل قطر، وسار على نهجه تلاميذ اوفياء تعهدوا دعوته، فبدأت الشعوب الاسلامية تستيقظ من سباتها، واقبل المسلمون على دينهم يتفقهون اصوله وقواعده، وعلى ماضيهم يدرسون تاريخه، وعلى بلادهم يصلحون من شأنها ويحاربون كل من يقف في طريق رقيها وسعادتها، وما نراه اليوم من اليقظة بين المسلمين هو ثمرة الدعوات التي نادى بها المصلحون في مختلف العصور.

من وحي التنزيل

المنافقون في القرآن الكريم «١٠»

■ د. أحمد محمد القضاة

«واذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد».

هذه آية من كتاب الله تعالى ترسم صورة المنافق في سعيه الدائب وقصده الثابت وعزمه الأكيد على الافساد في الأرض واهلاك الحرث والنسل. فهو اذا تولى سعى للافساد وقصد الى الاهلاك والتدمير، وسواء اكان معنى التولي: الاعراض والذهاب بعيدا عن الحق، ام كان معناه الولاية على البلاد والعباد، فهو في جميع احواله، وحيثما كان موقعه يسعى الى الافساد في الأرض.

والافساد جزء من حياة المنافق وركن من اركانها، وعلى هذا الركن يبني تفكيره وخططه في العمل، والسبب في ذلك ان المنافق لا يستطيع ان يحقق مصالحه، ويصل الى اهدافه الا من خلال الفساد الفكري والاداري والمالي... فهو مثلا يرغب بالثراء السريع والربح الوفير بدون ان يبذل الكثير من الجهد والوقت، لكنه لا يجد طريقة لذلك انسب من الرشوة والنصب والاحتيال والغش، وهذه الطرق لا يمكن ان تكون في مجتمع محافظ، ومن هنا يبدأ المنافق ببث سمومه في افكار الناس، مستخدما ما امكنه من وسائل وامكانات لاقناع الناس بأن هذه الطرق الفاسدة في اكتساب المال هي طرق صحيحة وجيدة، بل هي السبيل الصحيح الى اقتصاد منتعش ونمو كبير.

لقد عاشت مجتمعاتنا حقبة من الانخداع بآراء المنافقين في الاقتصاد، وانبهرت بتنظيرهم وفلسفتهم وهم يعلنون بكل صلف اهمية الربا الذي اطلقوا عليه مصطلح (فائدة) وأهمية الاحتكار الذي سموه في بعض الاحيان امتيازا، وجعلوه حقا لافراد معينين دون غيرهم، وما زالت هذه المجتمعات تعاني من وطأة الربا والاحتكار وشيوع الفكر الرأسمالي القائم على هاتين الدعامتين، واثر ذلك على كل التصرفات المالية والمداولات التجارية بشكل سلبي، فظهرت آثاره على شكل كساد وركود وطبقية مقيتة، فمعظم الاموال تتجمع بأيدي مجموعة قليلة من افراد المجتمع بينما تحرم الاغلبية الساحقة من هذا المال، مع انهم يدأبون في اعمالهم بكل نشاط وهمة لكن عملهم لا يعدو ان يكون سخرة ومجانا للمستفيد الاول والاخير هم اصحاب رؤوس الاموال والمصالح الكبرى، وعامة الناس عمال كادحون وان اختلفت تسمياتهم وارتقت احيانا درجاتهم في سلم الوظائف والمناصب. انه باختصار فساد اصاب قلب النظام الاقتصادي فظهرت آثاره القاتلة على جميع جوارح واعضاء هذا النظام، ففسد وكسد، وتحقق نتيجة لذلك هلاك الحرث والنسل، وان من ابرز الامثلة على ذلك ما يحدث سنويا لكثير من المزروعات في بعض البلدان يزرعون آلاف الهكتارات، مؤملين ربحا وفيرا وخيرا كثيرا، ثم عندما يأتي موسم القطاف يكون مقدار ما يقطفونه [illegible] المزارعين يعرضون عن قطافها وبيعها تجنبا للمزيد من الخسائر، وبذلك يظهر جليا ويتحقق فعليا هلاك الحرث والنسل، الذي يسعى اليه المنافقون ليظلوا دائما مسيطرين على الاقتصاد وبأيديهم رؤوس الاموال، واليهم حاجات العباد.

هذا بيان للناس

المغفرة.. في القرآن

■ عبد الله حجازي

جعل الله تعالى المغفرة، لانه اراد ان يتجاوز عن الذنب، هذه حقيقة تقيمها الفلسفة الفعلية والمقاصد العملية، التي قامت عليها المغفرة حين قررها سبحانه وتعالى، لتصل بمن اراد الله تعالى من عباده الى شاطئ الامان في الحياة الآخرة، بعد مسيرة الحياة الدنيا بما كان فيها من عمل، محصلته النهائية تسم الحياة الابقى بداية، الى ان تكون المغفرة فتكون هذه الحياة بلون النجاة من مصير كان يمكن ان يكون عذابا او خلودا في جهنم التي ما عرفنا عنها، لا يتجاوز ما قدر عليه وعينا القاصر، ما نقله الينا النص القرآني الذي تحدث عن وقائع الحياة الآخرة، فكيف جعل الله تعالى هذه المغفرة.

حين جاء النص القرآني ليقول: «ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء» نقل الينا هذا النص حقيقتين اساسيتين ثابتتين: الاولى ان الشرك هو عنوان الهلاك القاطع، حين يقوم في النفس تأتي نتائجه قاطعة حاسمة، وهو الموقف الوحيد الذي لا تشمله المغفرة رغم اتساع ابعادها وشمولها لكل ما قد يكون من اعمال المرء. والثانية ان هذه المغفرة بما علمنا من ابعادها، انما تنبثق من «المشيئة الالهية»، وهي موقف ارادي الهي يأتي من الله عز وجل على اساس من ارادته بمحض المشيئة الالهية التي لا ندرك ضوابطها وبالتالي نفقدها محكمة واسعة لما قامت عليه هذه الارادة، وهاتان الحقيقتان تصوغان حقيقة ثالثة، لا نقدر تريدها، تقضي بان «الايمان» بالله عز وجل، رأس الامر كله، ان غاب بقي الجسد الحياتي دون حراك يؤدي الى النجاة.

ابعد من هذا، فان المغفرة كما تناقلتها النصوص القرآنية العديدة، التي تحدثت عن مواقفها في الحياة الآخرة، تأتي سندا لحقيقة مطلقة تدل بوضوح على الارادة المبدئية التي ارادها الله تعالى لبني الانسان، والقائمة على الخيرية في الحياتين الدنيا والآخرة، هذه الخيرية التي جعلها الله هدف كل فعل حياتي، وجعل انعكاساتها خيرا ايضا في الحياة الآخرة، التي ترسم ملامحها في الحياة الدنيا، وتتجسد في الحياة الآخرة، حين يقوم مبدأ «الحسنات يذهبن السيئات»، ثم حقيقة «ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء» في اشارة واضحة، ان الشرك ختام الموقف والفعل السيء.

ويريد الله تعالى لمن آمن به من عباده ادراك المعاني الحقيقية لمواقف «الرحمة والمغفرة» التي صاغها الله تعالى ورصدها يوم القيامة للفئة المؤمنة حقا، فهي من اعظم ما يتمكن ان يكون من ثواب على موقف الايمان الصادق، الذي يضمن لصاحبه ارادة الهية عملية، بالتجاوز عن الاخطاء والسيئات، هذه التي يكرر بعضها بعضا، واكثر من هذا تقوم المغفرة التي اعلم الله تعالى انه يغفر بها ما دون الشرك لمن يشاء، في اطار من رحمة اتسعت حتى شملت كل شيء يمكن ان يقوم عند وعي الانسان، وربما اشمل.

﴿ اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق احيني ما علمت الحياة خيرا لي وتوفني اذا علمت الوفاة خيرا لي اللهم اني اسألك خشيتك في الغيب والشهادة، وأسألك كلمة الحق في الرضا والغضب، وأسألك القصد في الغنى والفقر، وأسألك نعيما لا ينفد، وأسألك قرة عين لا تنقطع، وأسألك برد العيش بعد الموت، وأسألك لذة النظر الى وجهك والشوق الى لقائك في غير ضراء مضرة ولا فتنة مضلة اللهم زينا بزينة الايمان واجعلنا هداة مهتدين﴾.

آيات .. حملت احكاما

حكم التماثيل والصور

قال الله تعالى: «ولقد اتينا داود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطير وألنا له الحديد، ان اعمل سابغات وقدر في السرد واعملوا صالحا اني بما تعملون بصير، ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر واسلنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه باذن ربه ومن يزغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير، يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادي الشكور، فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين»

«سورة سبأ».

جاءت الشريعة الاسلامية الغراء، والناس في وثنية غارقة، قد تدهورت احوالهم، واتحطت اوضاعهم، حتى وصلوا الى درجة عبادة (الأوثان والأصنام)، وقد كان حول الكعبة المعظمة ثلاثمائة وستون صنما – بعدد أيام السنة – كلها آلهة تعبد من دون الله. فلما فتح عليه الصلاة والسلام مكة حطمها بنفسه لم يبق لها اثرا وهو يردد قوله تعالى: «جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا».

وقد دخلت هذه الوثنية الى العرب، عن طريق اهل الكتاب، وبسبب التماثيل والتصوير، وانتشرت بينهم انتشار النار في الهشيم، حتى غدت الجزيرة العربية مهدا للوثنية، ومركزا لعبادة الأوثان والأصنام، فلما جاء الاسلام حرم الصور والتماثيل، وكل ما يدعو الى (الوثنية) من قريب او بعيد، وحمل حملة شعواء على المصورين، فمنع من تصوير كل ذي روح، حماية للعقيدة، وصيانة للأمة، وتطهيرا للمجتمع من لوثة الشرك وعبادة الاوثان، وبذلك اقتلع الاسلام الوثنية من جذورها، وقضى على الشرك في مهده، وطهر الجزيرة من كل مظاهر الوثنية والاشراك.

وقد يقول قائل: ان الوثنية قد انقضى زمانها بالتقدم الفكري عند الانسان، فلم يعد هناك من يعبد الاصنام والاوثان، فلم اذن تبقى حرمة التصوير؟!

والجواب: ان العقل البشري معرض للانتكاس في كل حين وزمان، ولا يستبعد ابدا ان يؤدي نصب التماثيل في الشوارع العامة، وانتشار الصور في المحلات والبيوت، الى تعظيمها وعبادتها في المستقبل، كما فعل من سبقنا من الامم حيث كانوا اذا مات فيهم الرجل الصالح صوروه ونصبوا هذه الصور في اماكن بارزة ليتذكروا سيرته واعماله، ثم جاء من بعدهم فعظموها ثم جاء من بعدهم فعبدوها من دون الله.

واذا كنا نجد في هذا العصر بالذات من المتناقضات ما يطير له عقل الانسان فرقا، حيث طغت الرذائل على الفضائل، وتبدلت المفاهيم والقيم الاخلاقية، واصبحت مظاهر (الهمجية) من التكشف والعري، والخلاعة والمجون، تعتبر في هذا العصر من مظاهر (الرقي والتقدمية)، فأي انسان لا يخاف على مستقبل البشرية وهو يرى هذه العجائب والغرائب، تتمثل لعينيه والصور المضحكة المبكية!!

ثم اننا لا نزال نرى في هذا العصر الذي يسمونه – عصر النور – من لا يزال يعبد البقر ويتبرك بأرواثها، فكيف نطمئن على العقلية البشرية من التردي نحو الهاوية؟! ان الذي يعبد البقر لا يستبعد عليه ان يعبد الصور؟! لذلك فان التحريم شريعة الله وسيظل هذا التشريع فوق عقول البشر لأنه شرع الله ودينه الخالد.

فتاوى

مشكلات حياتية معاصرة

القتل والانتحار «٢»

توبة القاتل:

وقد جاء في الوعيد الاخروي لتلك الجريمة من سورة النساء المدنية قوله تعالى: «ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه واعد له عذابا عظيما» وعيد تنخلع لهوله القلوب المؤمنة، وعيد لم ير مثله في جريمة غير القتل: جهنم! وخلود فيها! وغضب الله ولعنته، وعذاب عظيم اعد وهيء للقاتل، كل ذلك دون ان يردف في الاية بما يدل على الغفران عند التوبة، كما نرى في وعيد غيرها من الجرائم.

وقد اخذ بعض العلماء من هذا ان توبة القاتل غير مقبولة، ونقل ذلك عن ابن عباس، وزيد بن ثابت، وغيرهما من الصحابة، ولهؤلاء مع مخالفيهم كلام طويل في هذه المسألة، وسواء اصح رأيهم وكانت توبته غير مقبولة ام لم يصح، كما هو مقتضى النظر الصحيح في الموازنة بين حجج الفريقين وما يتعلق بها، فحسبنا في عظم الجريمة عند الله ان يذكر وعيدها على النحو الذي ذكر في الاية دون ان يردف بما يدل على قبول توبة القاتل.

جريمة الانتحار

تعلق النهي في آيات النهي بقتل «النفس» وليس من ريب في ان النفس التي تكرر النهي في القرآن عن قتلها بغير حق تتناول باطلاقها كل نفس بشرية ونفس القاتل ونفس غيره سواء، واذا كان من المألوف في الطباع البشرية ان يثور الانسان على غيره ويغضب ويحقد، ويشتد غضبه وحقده على ذلك الغير، فتسول له نفسه ان يقتله شفاء لحقده وذات صدره، ويكون كل ذلك من الانسان نقصا في انسانيته، وشذوذا عما استقر في ضمير الانسانية من حرمة النفس البشرية، فان من الشذوذ الفادح بالانسانية الذي لم تتنزل اليه الحيوانات العجم، ان يثور الانسان على نفسه بفقر ضاقت به يده، او من مرض طالت به زمانته، او اخفاق في مرغوب، او فتنة من لعوب، او اي ضيق كان نوعه وكان ميعثه، فلا يجد لديه عزما، ولا ارادة يدفع بها الثورة على نفسه، وتعجز مواهبه الانسانية الاولى – وفساد تصوره لسنن الله في الحياة عن المكافحة، وعن الصبر والمصابرة – فيفر من الميدان فرار الجبان الذي خارت عزيمته، وتلاشت انسانيته، ليس من ريب في ان نكبة الانسانية بقاتل نفسه اثقل في الميزان من نكبتها بقاتل غيره، نعم، كلاهما قاتل لنفس حرم الله قتلها، وكلاهما هادم لعمارة شادها الله. ولكن الاول قتل غيره ليحيا، والثاني قتل نفسه ليموت. واذا كانت فكرة القتل بغير حق جرثومة افساد في الانسانية فان فكرة قتل الانسان نفسه اشد فسادا واعظم خطرا، تنهال الانسانية منها بيدها، وعلى المصلحين ان يتكاتفوا بكل ما يرون من وسائل على تطهير الانسانية في اي مجتمع كان، ديني او غير ديني، من هذه الجرثومة التي تحمل في صورتها ومعناها سقوط الانسان من رتبة التكريم ومقام الخلافة التي وضع فيها منذ خلق وكون.

العقاب الاخروي لقاتل نفسه:

واذا كان القرآن قد اهمل النص الصريح الخاص بالعقاب الاخروي لقاتل نفسه فان ذلك لم يكن تهوينا لامر الجريمة، ولا عنوانا على عدم استحقاقها الجزاء، وانما كان اسقاطا لصاحبها عن درجة الاعتبار، وعن مكانة الاعتداد به، وايحاء في الوقت نفسه بانها من الجرائم التي لا ينتظر ان يعرفها الانسان ولا ان يفكر فيها، حتى تحتاج في التحذير منها الى نهي تشريعي خاص، او ذكر وعيد بين تتلى عبارته في كتاب جاء منظما لشؤون البشرية في درجات رشدها واكتمالها الانساني.

ومن هنا جاءت احاديث الرسول عليه السلام، الواردة في شأن الانتحار، تسجل فقط العاقبة السيئة، والعذاب الاليم نفسه، دون ان يكون من بينها نهي عن ارتكاب الجريمة نفسها. وقد جاء الوعيد عليها في هذه الاحاديث – على نحو ما جاء في القرآن من وعيد قاتل «المؤمن المتعمد» – حرمانا من الجنة وخلودا مؤبدا في النار.

ومن ذلك ما رواه البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: كان فيمن قبلكم رجل به جرح فجزع فأخذ سكينا فحز بها يده، فما رقأ الدم حتى مات. قال الله تعالى: بادرني عبدي بنفسه، حرمت عليه الجنة.

ومنه ما روياه ايضا عن ابي هريرة قال: شهدنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال لرجل ممن يدعي الاسلام: هذا من اهل النار، فلما حضر القتال قاتل هذا الرجل قتالا شديدا (اي مع المسلمين) فاصابته جراح، فقيل يا رسول الله: الذي قلت آنفا انه من اهل النار قد قاتل قتالا شديدا، وقد مات، فقال عليه السلام الى النار!! فكاد بعض المسلمين يرتاب، وقالوا: كيف يكون هذا في النار؟! فبينما هم على ذلك اذ قيل لهم: انه لم يمت، ولكن اصابته جراح شديدة، فلما كان من الليل لم يصبر على الجراح، فأخذ ذباب سيفه فتحامل عليه فقتل نفسه، فأخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: الله اكبر. اشهد اني عبد الله ورسوله، ثم امر بلالا فنادى في الناس انه لا يدخل الجنة الا نفس مسلمة، وان الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر.

هذه نظرة الاسلام وتقديره لجريمة الانتحار. وجدير برجال التربية والتهذيب ان يعدوا لمكافحتها في نفوس الشبان ما استطاعوا من وجوه التقويم، وغرس مبادئ الكفاح لما لا تخلو منه الحياة من الآلام، ومصادمات الرغائب، وان الشأن في هذه الجريمة لأكبر من ان نشغل انفسنا بذكاء مرتكبها او غباوته!! فهي جرثومة محققة، وجرثومة مفسدة للانسانية، وعدوى ترى ميدان تفشيها يتسع من علم الى اخر، بل من شهر الى شهر. فعلينا ان نعنى بمكافحتها وان نسد منابعها، فنتقي شرها، ونسلم من ويلها، ونؤدي بذلك ما علينا من حق لابناء مجتمعنا الانساني الكريم، فيطمئن الخاطر، ويأمن العاثر، والله المسدد والمعين.

عن كتاب الفتاوى للامام محمود شلتوت

هكذا من الاصل

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: عيسى الراشد وإيمان الراشد

افقيا: ١– ثعلب الصحراء + علم منكر + حرف، ٢– بلد عربي + غزال، ٣– حرف + ب + حرف + قهوة معكوس + حرف، ٤– يصبح + ليل مبعثرة، ٥– عاصمة عربية + يم، ٦– علم مؤنث مبعثر + بمعنى أضر معكوس، ٧– حرف + متشابهان + حرف + ثلثي مشي، ٨– حرف + اغنية لكاظم الساهر ناقص الحرف الأخير + د، ٩– ود + للتمني + أنكر + حرف عطف.

عموديا: ١– مطرب لبناني + حرف، ٢– للتمني معكوس + عاصمة عربية + أحد الوالدين، ٣– أحد الوالدين معكوس + جمع مدينة + عاصمة اوروبية، ٤– لفة ورق معكوس + حرف + م + للتخيير، ٥– احد الاطراف + ع + حرف + واحد بالانجليزي، ٦– حرف نصب + من الزهور معكوس، ٧– مادة قاتلة + عملة أسيوية + ب + عقل + للنداء، ٨– قط معكوس + ثمر النخيل + سفينة الصحراء + حرف، ٩– أحد الوالدين معكوس + عائلة معد الشبكة + و.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١– ود + شر + عد، ٢– هيام + ي + م، ٣– كحل، ٤– م + ار + تاي، ٥– جزر، ٦– مر + دو + زورق، ٧– ر + ام + اقل، ٨– ما حدا لحدا، ٩– ري + رومانيا.

عموديا: ١– و + م + مرمر، ٢– هو + ر + اب، ٣– ي + أ + دم + حر، ٤– شاكر + واد + و، ٥– رمح + ام، ٦– لي + ز + لا، ٧– نجوى + حسن، ٨– عم + ازرق + يد، ٩– د + ري + قال مبعثرة + أ.

أوقات الصلاة

الفجر	٣ر٢٢
الشروق	٤ر٤٧
الظهر	١١ر٣٣
العصر	٣ر١٢
المغرب	٦ر١٩
العشاء	٧ر٤٤

الكلمة الضائعة

اعداد: نجم صالح

عكس الشر يتألف من مقطع و(٥) أحرف.

ذ	خ	ل	ا	ب	ي	ا	ل	د	ر	ذ	ا	ه	ر	ض	ي			
[illegible]																		

دخل أبو الدرداء رضي الله تعالى عنه على رجل يعوده فقال له: كيف تجدك؟ فقال: أفرق من الموت. قال أبو الدرداء: فممن أصبت الخير كله؟ قال: من الله. قال: فلم تفرق ممن لم تصب الخير كله إلا منه؟! قال تعالى في سورة النحل: «من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون» ص، د. نجم ، محمد صبحي، صلاح صالح.

حركة الطائرات

القادمة الملكية الاردنية

- ٠٥ر٦ صباحا القاهرة
- ٣٠ر٨ صباحا جدة
- ٣٠ر٩ صباحا طرابلس
- ٣٠ر٢ ظهرا القاهرة
- ٤٠ر٤ ظهرا امستردام
- ٠٠ر٥ مساء باريس
- ٥٠ر٥ مساء لندن
- ٠٥ر٦ مساء اسطنبول
- ٠٥ر٦ مساء شيكاغو – شانون
- ٠٠ر٦ مساء روما
- ١٠ر٦ مساء كازبلانكا – تونس
- ٣٠ر٦ مساء تل ابيب
- ٣٥ر٧ مساء فينا
- ١٥ر١١ ليلا بيوت
- ٤٠ر٢ ليلا جاكارتا – كوالالمبور
- ٢٠ر٤ فجرا عدن
- ١٥ر٤ مساء تل ابيب
- ٣٥ر٧ مساء كولمبو
- ٣٥ر٧ مساء بيروت
- ١٥ر٨ ليلا دبي كراتشي
- ٢٠ر٨ ليلا دلهي
- ٣٠ر٨ ليلا عدن
- ٤٠ر٨ ليلا دمشق
- ٤٥ر٨ ليلا البحرين الدوحة
- ٤٠ر٩ ليلا بانكوك
- ٣٥ر٦ مساء بيروت الشرق الاوسط
- ١٠ر١٠ مساء القاهرة المصرية
- ٠٠ر٢ فجرا ميلانو الايطالية
- ٤٥ر٢ فجرا بيروت اثينا اليونانية
- ٥٠ر٦ فجرا لندن البريطانية

القادمة الشركات الاخرى

- ٣٠ر١٠ صباحا الكويت الكويتية
- ٣٠ر١٢ ظهرا جدة السعودية
- ١٠ر١ ظهرا البحرين الخليج
- ٤٠ر٣ مساء دبي الامارات
- ٣٠ر٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
- ٠٠ر٨ مساء لندن البريطانية
- ١٠ر٩ مساء القاهرة المصرية
- ٠٥ر١ فجرا ميلانو الايطالية
- ٢٥ر١ فجرا فينا بيروت اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة

القادمة

- ٥٠ر٨ صباحا العقبة (م. م. علياء)
- ٣٠ر٥ مساء غزة (م. م. علياء)
- ٠٠ر٦ مساء العقبة (ماركا)
- ٤٠ر٦ مساء تل ابيب (م. م. علياء)

المغادرة

- ٣٠ر٨ صباحا العقبة (ماركا)
- ٣٠ر١ ظهرا غزة (ماركا)
- ١٥ر٤ مساء تل أبيب (م. م. علياء)
- ٣٠ر٨ مساء العقبة (م. م. علياء)

المغادرة الملكية الاردنية

- ٥٠ر٧ صباحا امستردام نيويورك
- ٠٠ر٨ صباحا امستردام
- ٠٠ر٩ صباحا العقبة فينا
- ٥٠ر٩ صباحا روما
- ٤٥ر١٠ صباحا برلين لندن
- ٤٥ر١٠ صباحا القاهرة
- ١٥ر١١ صباحا انقرة استنبول

المغادرة الشركات الاخرى

- ٤٥ر١١ صباحا الكويت الكويتية
- ٠٠ر٢ ظهرا جدة السعودية
- ٠٠ر٢ ظهرا البحرين الخليج
- ٤٥ر٤ مساء دبي الامارات

حظك اليوم

الحمل: تملك قوة سحر خارقة، لا تقاوم هذا الاسبوع، على صعيد العمل، قد تهب رياح لا تتوقع مصدرها، وتمزق اشرعة حاولت جاهدا ان تنسجها.

الثور: تملك كل شيء السعادة، ورغم ذلك لا تشعر بالارتياح لان الامور تبدو لك عكس ما هي في الحقيقة لست عبدا لاحد، بل سيد الموقف، والشريك يبادلك العواطف.

الجوزاء: السقوط في شباك الروتين اليومي يؤثر على اعصابك ويهد حيلك ويجعلك تنظر الى اي مخرج... لكن انتبه قد تقع في فخ لا تراه الآن.

السرطان: تشعر بحاجة كبيرة للتقدم الى الامام، وتعتمد على المقربين لتحقيق الهدف المنشود، لكن قد تلقى خيبة امل على الطريق.

الاسد: مغرم حتى اذنيك، قد تفعل اي شيء هذا الاسبوع للحصول على الحبيب... وقد يصل بك الامر الى حافة الجنون بسبب وضع القمر في برج الحمل الذي يجعلك عصبيا الى اقصى الحدود.

العذراء: اخيرا تصل الى الثقة الحقيقية بنفسك، وتبدأ علاقة متوازية مع الشريك الذي كان يفرضه شروطه عليك، ويتحكم بمصير ايامك.

الميزان: انك تفكر اولا بالغير قبل ان تلتفت الى نفسك. آن الاوان لتدرك حقيقة الاشياء لمواجهة المشاكل في العمق.

العقرب: تعيش زمن برجك وتشعر بقدرة كبيرة على التسامح. المرارة التي قضمت قلبك في الفترة السابقة تزول. احساس بالفرح العارم لانك تتقبل وضع الحبيب، وتقبل به كما هو.

القوس: الماضي يرجع فجأة الى المساحات النافرة في حياتك ويجعلك تطرح أسئلة هامة كنت تتجاهل وجودها. الاجوبة الصعبة تنعكس على حاضر تحبه كثيرا.

الجدي: العلاقة مع الاصدقاء تحتل المرتبة الاولى في حياتك وتعطيها الوقت الذي تستحق لكن المفاجأة تنتظرك في نهاية الاسبوع.

الدلو: تشعر بالدفء والحيوية وتريد ان تنقل احساسك الرائع الى محيطك، لكن المشاكل المالية تلاحقك هذا الاسبوع والديون التي تتراكم تشل حركتك وتعكر مزاجك.

الحوت: لا تبالغ بالكلام المعسول.. ولا ترتمي على اقدام الحبيب كي لا تخسر المبادرة وتخرج الامور عن سيطرتك، فليس بالحب وحده يحيا الإنسان!

الطبيب المناوب

عمان:
- د. يوسف الفقية ٤٣٩٠١٠٤
- د. غازي ابو شيحة ٧٥٢٤٠٠٥
- د. مخلص ملحة ٥٥١٩٢٢
- د. روحي سكر ٨٥٦٤٥٧
- د. محمد خيري لبادة ٥١٦٧٩١٤
- د. فضل الخطيب ٨٦٥٤٥٦
- مادبا: د. صفيا الصعيدي ٥٤٣٠٠٢

الزرقاء:
- د. عيسى العمري ٩٠١٢٦٦
- د. صفيان الزبيد ٩١١٠٠١
- د. اسماعيل التلاوي ٩٠٣٤٦٩
- الرصيفة: د. محمد الافغاني ٣٧٠٤٧٧٧
- مخيم حطين: د. علي جادالله ٨٩٦٧٧٠٠

اربد:
- د. علي الشقيري ٧١٠٠٦٩
- د. عصام الصالح ٢٤٦٨٠٨
- مخيم اربد: د. محمد حسين الحلو ٢٧٩٧٧٢
- الكورة: د. ليتا الكيلاني
- لواء الطيبة: د. فتحي أبو الرب
- السلط: د. فايز الدباس ٥٥٨٦٠٠/٥
- البقعة: د. ابراهيم ابو تيفة ٤٧٢٦٦٢١
- ابو علندا: د. سالم القسوس ٤١٦١١٣٢
- الاغوار الشمالية: د. جميل الزير ٥٧٥٠٠٠٢
- الكرك: د. جمال مستكات ٣٥١٩٥٣
- المفرق (صبحة): موسى ابو كويك ٦٢٧٢١٢٥

اطباء الاسنان

عمان:
- د. سهيل جوعانة ٥٨١١١١١
- د. مأمون النابلسي ٥٣٣٨٦٦٢
- د. بركات الجعبري ٤٧٤٨٨٨٢
- اربد: د. محسن اندراوس ٧٢١٠٤٥٤
- الزرقاء: د. احمد حجازي ٣٩٠٩٧٩٢
- الرصيفة: د. عبدالله ابو سرحان ٣٧٤٤٩٤٦
- عجلون: د. عبد الرحمن الزغول ٦٤٢٠٨٣٥
- المفرق: د. طارق شديفات ٦٢٣٠٤٣٦
- جرش: د. ماهر التوزي ٦٣٥١٥١٢
- السلط: د. رائد خريسات ٣٥٥٦٥٩٤
- دير علا: د. ميكل ميكل ٥٧٣٠٥٥
- مادبا: د. نبيل الفرح ٥٤٣١٢٢
- الكرك: د. خالد خلسة ٣٥١٧٨٥
- العقبة: د. نايف الرفاعي ٢٠١٥٥٣٥
- الرمثا: د. أحمد الشقران ٧٣٨٢٤٠٠

الصيدليات المناوبة

(٢٤) ساعة — حتى (١٢) ليلا

[illegible]

ص الكليد ٤٦٢٥٠١
ص ابو بكر ٥٨٢٥٨٩١
ص المجمع ٥٦٧٢٣٦٧
ص حسان ٦٤٣٦١٤
ص راوية ٦٤٠٨٤٣
ص الزهراء ٦٤٩٢٠٨
ص الهاشمي ٥٠٥٧٦٩٩
ص بارد ٧٧٢٧٧٨
ص الجراز ٧٤٤٩٠٤
ص السلسبيل ٨٩٠٣٨٢
ص الطوارئ
ص البدوي ٧٧٣٤٨٨
ص محمد المحتسب ٤٣٩٢٢٨١
وادي السير: ص حكمت
تلاع العلي: ص الضحى
ناعور: ص ابو الضفتين
مرج الحمام: ص رغد الحديثة
الجبيهة ص ابو الجبيهة
صويلح ص الفلق العالمية
شفا بدران ص. رأفت
الأغوار ص السعداء
الكورة ص. الرافدين
مادبا ص. قيس + مادبا
الجنيدة + طارق

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة: بون، جاغ راتنا، براشا، كوتا بيركاسا، ايفيان، بلوغا، بدر، بدر–٢، بدر–٣، زارينا –٢، غاز كاريبيان، ايبكس امبرور

المنتظرة: اوريتنل فايلوت، كورمو اكبرس، دبي، الام، فيفي، فلاغ انفستور، جين شن، اداليت، جولي ارجنتو، كونتشيب هارموني.

الراسية: بيول جريس، ام الاتيار، ستولت فاوك، بريتي سوزي، ماريا، ياسمين، مارينر.

التكسي المناوب

فراس عمان، الريماوي، رانيا، تكسينا، المهد، البرج، خلدون، البستان، عاصم، مدينة الحسين للشباب، فراس صويلح، النجاح، هنادي، الدويكات، ابو حيدر، مؤاب، البيطار، عمان، الحويان، المحيسن، البشير، البدري، التاج، الطوباسي، يافا، الاخضر، صلاح الدين، دعسان، عبدالرحيم، السلهجات

برامج التلفزيون

القناة الاولى

- ٠٠ر٩ القرآن الكريم + من فيض النبوة
- ٢٠ر٩ فترة الأطفال: موجلكو / ح١٥، غزال الرنة ح١٢، فيلم كرتون
- ٠٥ر١١ ابتهالات
- ١٥ر١١ شعائر خطبة وصلاة الجمعة / مباشر
- ٢٠ر١٢ كلمات طيبات
- ٤٠ر١٢ حديث الشعراوي
- ٣٠ر١ المجلة الرياضية / مباشر
- ٠٠ر٢ نشرة الاخبار
- ١٥ر٣ الفيلم العربي / ابو عيون جريئة بطولة اسماعيل ياسين – زهرة العلا
- ١٠ر٥ رحلة اكتشاف / باريا
- ٠٠ر٦ نشرة الاخبار
- ٢٥ر٦ المضافة
- ٠٠ر٧ مرايا ٩٨ / ح٢٣
- ٠٠ر٨ ستون دقيقة / مباشر + حالة الطقس
- ١٠ر٩ مسلسل السهرة / رجال في العاصفة / ح٨
- ٠٥ر١٠ مواطن ورأي
- ٠٠ر١١ نشرة الاخبار
- ٢٠ر١١ تمثيلية عربية / نادرة – ج٢ بطولة: ابو بكر عزت – مشيرة اسماعيل
- ١٠ر١٢ آلاء تسبح الله

القناة الثانية

- ٠٠ر٦ برنامج للأطفال
- ١٠ر٦ THE FLINTSONSES
- ٣٠ر٦ المرآة
- ٠٠ر٧ الأخبار بالفرنسية
- ١٥ر٧ العلم والتكنولوجيا
- ٣٠ر٧ موجز الاخبار
- ٣٣ر٧ برنامج فرنسي
- ٣٠ر٨ غزو الفضاء
- ١٥ر٩ المجرة
- ٠٠ر١٠ أخبار العاشرة
- ٢٠ر١٠ MILLENNIUM
- ٠٠ر١٢ نهاية الارسال

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٢٩	
مديرية الامن العام	ت ١٩٦	
شرطة العاصمة	ت ١٩٢	
شرطة النجدة	ت ١٩١	
دائرة السير	ت ١٩٠	
الدوريات الخارجية	ت ٥٣٤٣٤٠٢	
شكاوى المجاري	ت ٩٣ / ٤٨٩١٨٩٢	
طوارىء الامانة	ت ٧١ / ٥٣٥٩٩٧٠	
المدينة الطبية	ت ٥٣٣٦٨١٣ / ٥٨٥٦٨٥٦	
طوارىء الكهرباء	ت ٤٧٥٠٩٨١ / ٨٢	
شكاوى البريد	ت ٥٨٦٣٥٨٨	
شكاوى النقل العام	ت ٥٠٦٣٥٥٤	
جمعية حماية المستهلك	ت ٥١٥٣٢١١	
ضريبة الدخل	ت ٥٥٣٥٦١٣	
الاحوال المدنية	ت ٤٦٣٦٣٧٠	
استعلامات المطار	ت ٤٤٥٢٠٠٠	
حركة الطائرات / الملكية	ت ٤٤٥٣٢٠٠	
مقسم المطار		٤٤٥٢١١١
حركة الطائرات الاجنبية		٤٤٥٢٧٠٠
شكاوى المياه	ت	٤٨٩٧٤٦٨ / ٤٧٧٧١٣١ / ٢
طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩	
ش ت. العاصمة		٥٦٦١١٧٦
ش ت. الزرقاء		٩٨٣٧٦٨
ش ت. اربد		٢٧٧٧١٥
ش ت. المفرق		٦٢٣٢٢٦٨
ش ت. جرش		٦٣٣٨١٥٦
ش ت. عجلون		٦٤٢٠١٨٠
ش ت. السلط		٥٤٤٨٣٦
ش ت. الكرك		٣٥١٠٤٠
ش ت. الطفيلة		٣٤١١٩١
ش ت. مادبا		٥٤٤٣٦٢
ش ت. العقبة		٢٠١٢٨٠٤
ش ت. معان		٢١٣٢١٩٥

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر – فلس	السعر بالجملة المصدر – دينار	السعر بالمفرق المستهلك – فلس	السعر بالمفرق المستهلك – دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	٢٠٠	٢٥٠	فاصولياء مبرومة	٥٠٠	٥٥٠
خيار	٢٤٠	٢٨٠	ليمون	٥٥٠	٦٠٠
كوسا	٣٠٠	٣٤٠	موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
بطاطا	٢٥٠	٢٩٠	موز مستورد	٩٥٠	١٠٥٠
بصل ناشف محلي	١٥٠	١٨٠	برتقال بلنسيا	٤٠٠	٤٥٠
باذنجان	١٢٠	١٥٠	بازيلا	٦٥٠	٧٠٠
زهرة بيضاء	١٣٠	١٧٠	تفاح	٦٥٠	٧٠٠
فلفل حار	٢٠٠	٢٥٠	بصل مستورد	٢٥٠	٢٨٠
فلفل حلو	٢٥٠	٣٠٠	فول اخضر	٥٥٠	٦٠٠
جزر	٢٤٠	٢٧٠	ثوم ناشف	٩٠٠	٩٥٠
ملفوف	١٠٠	١٣٠	ملوخية	٣٧٠	٤٠٠
سبانخ	١٦٠	٢١٠	بطيخ	٢٥٠	٢٨٠

يعرض اليوم على مسرح ..

مسرح نبيل المشيني ت ٥٦٧٥٥٧١
١٦٤/صف١ ـ اعتبارا من ٩٩/٤/٢٩
ابو عواد في المسرحية الكوميدية الساخرة
عدي رجالك .. عدي

مسرح عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
محمد هنيدي ... نجم الكوميديا في
صعيدي في الجامعة الامريكية
١٢ر٣٠ – ٣ر٣٠ – ٦ر١٥ – ٨ر٣٠ – ١٠ر٣٠ مساء

مسرح الكونكورد ٢ ت ٥٦٧٧٤٢٠
اعتباراً من ١٩٩٩/٣/٢٥ المسرحية الكوميدية الساخرة
الى من لا يهمه الامر
بطولة: موسى حجازين «سمعه»
تأليف واخراج محمد الشواقفه
ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساءً

مسرح هشام يانس ت ٤٦٢٥١٥٥
اعتباراً من اول ايام العيد المسرحية الكوميدية السياسية
آل سلام آل
ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا ت ٥٦٩٩٢٣٨
محمود ياسين – رغدة – فاروق الفيشاوي في
فتاة من اسرائيل
١٢ر٣٠ – ٣ر٣٠ – ٦ر١٥ – ٨ر٣٠ – ١٠ر٤٥ مساء

فيلادلفيا (١) ت ٤٦٣٤١٤٩
الفيلم الحائز على «٧» جوائز اوسكار
شكسبير العاشق
SHAKESPEARE IN LOVE
الحفلات: ١٢.٣٠ – ٣.٣٠ – ٦.١٥ – ٨.٣٠ – ١٠.٤٥ مساء

فيلادلفيا (٢) ت ٤٦٣٤١٤٩
* رائعة ستيفن سبيلبرج الجديدة
نمل ANTZ
١٢.٣٠ – ٣.٣٠ – ٥ مساء
SAVING PRIVATE RYAN
الساعة ٦.١٥ – ٩.١٥ مساء

الكونكورد ت ٥٦٧٧٤٢٠
كونكورد (١)
الفيلم الحائز على (٧) جوائز اوسكار
شكسبير العاشق
SHAKESPEARE IN LOVE
الحفلات: ١٢ر٣٠ – ٣ر٣٠ – ٦ر١٥ – ٨ر٣٠ – ١٠ر٣٠ مساء
كونكورد (٢)
عادل امام في
الواد محروس بتاع الوزير
٣ر٣٠ – ٥ر٣٠

جاليريا (١)
هاتف ٥٩٢٤٧٩٢ – ٥٩٢٣٤٣٠
www.cns.com.jo/Galleria
محمود ياسين – رغده – فاروق الفيشاوي في
فتاة من اسرائيل
١٢ر٣٠ – ٣ر٣٠ – ٦ر١٥ – ٨ر٣٠ – ١٠ر٤٥ مساء

جاليريا (٢)
هاتف ٥٩٢٤٧٩٢ – ٥٩٢٣٤٣٠
www.cns.com.jo/Galleria
ويل سميث جيني هيكمان في
ENEMY OF THE STATE
الحفلات: ٣ر٣٠ – ٦ر١٥ – ٨ر٣٠ – ١٠ر٤٥ مساء

الحسين ت ٤٦٢٢١١٧
١) محمد هنيدي وابطال الصعيدي في
الابندة
٢) جاكي شان كريس تاكر في
ساعة الازدحام
الحفلات: ١٠ – ٢.٣٠ – ٧ مساء

رغدان ت ٤٦٢٢١٩٨
١) النجم الكبير سوني دول / المعتوه يعرض لاول مرة
٢) جاكي شان المعلم السكير «٢»
٣) ديفيد برادلي دماء المحاربين جزء ثاني
٥) سمير غانم غراميات

بسمان ت ٤٦٣٠١٢٦
* المخاطرة/فان دام
* وكر الحب
* العاطفة والجسد
* جت لي القناع الاسود
* فرقة العمالقة
* العمالقة المشاغبون

الخيام
خيام (١)
١ - العالم المفقود
٢ - جزيرة العذارى
١٢ - ٣ - ٦ مساء
خيام (٢)
١ - العنصر الخامس
٢ - اجمل النساء
١٢ - ٤ - ٧ مساء

هكذا من الاصل

محليات

الملك عبدالله يترأس اجتماع اللجنة الوزارية في محافظة العقبة

جلالته يؤكد على اهمية تكامل الدورين الرسمي والشعبي لفتح آفاق الاستثمار

للعقبة مكانة خاصة.. ويجب العمل على تطويرها لتكون مركزا للتقدم والتطور







الروابدة: سنعمل على رعاية هذا الثغر الجميل العزيز بكل الطاقات رغم شح الموارد

القرار النهائي لتحويل العقبة الى منطقة حرة مع نهاية الشهر القادم

العقبة – الرأي – من
عماد عبدالرحمن ورياض القطامين

ترأس جلالة الملك عبدالله بن الحسين الاجتماع الوزاري الثاني الذي عقد أمس في سلطة اقليم العقبة بحضور سمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد ورئيس الوزراء السيد عبدالرؤوف الروابدة ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ونائبي رئيس الوزراء واعضاء الفريق الوزاري، حيث استمع جلالته الى تطلعات وآراء فعاليات محافظة العقبة وهمومها، والخطط المستقبلية الرامية الى تحويل مدينة العقبة الى منطقة حرة بالاضافة الى الاستماع الى ايجاز من رئيس سلطة الاقليم حول الخطط الرامية الى تحقيق هذه الرغبة.

وقام جلالة الملك عبدالله خلال الزيارة بجولة شملت عددا من المراكز والمرافق الهامة بالمدينة.

وناقشت الفعاليات الرسمية والشعبية مع الحكومة على مدار ٦ ساعات قضايا وهموم المحافظة امام جلالة الملك. واتخذت قرارات آنية تتعلق بعدد من الموضوعات التي تم تأجيلها، وذلك في حوار لا مركزي استهدف الوقوف على قضايا ومطالب المحافظات المختلفة حيث بدىء الحوار بمحافظة معان ثم انتقل الى العقبة، ليستكمل في وقت لاحق في بقية محافظات المملكة، في حين تم تأجيل البحث في قضايا اخرى نظرا للحاجة الماسة لمزيد من الدراسات والمناقشات حولها.

وابدى جلالته استعداده الكامل لبحث كافة قضايا وهموم ابناء محافظة العقبة ومعالجتها بالسرعة الممكنة بالتشاور معهم ومعرفة آرائهم واقتراحاتهم حيالها.. مؤكدا جلالته انه سيتابع عن كثب وميدانيا هذه القضايا والهموم والتطلعات.

وقد استمع جلالة الملك عبدالله الى مختلف مطالب واحتياجات المحافظة خلال ترؤسه جانبا من اجتماع اللجنة الوزارية بحضور سمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد والسيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الوزراء والسيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الديوان الملكي الهاشمي مع مختلف الفعاليات الرسمية والاهلية والذي عقد في سلطة اقليم العقبة.

كما حرص جلالته على ان يستمع من السادة نواب المحافظة واعضاء المجلسين التنفيذي والاستشاري والمسؤولين الى كافة القضايا والمشكلات والاحتياجات في المحافظة انطلاقا من ايمان جلالته المطلق بضرورة تكامل الدورين الرسمي والشعبي لمعالجتها بما يضمن فتح آفاق رحبة امام الاستثمار في العقبة وخدمة ابنائها.

وأمر جلالته الحكومة بان تتخذ الاجراءات والقرارات اللازمة التي تكفل سرعة معالجة هذه القضايا وتحقق رغبات وتطلعات وآمال المواطنين.

وقال السيد عبدالرؤوف الروابدة رئيس الوزراء خلال الاجتماع ان هذا اللقاء يهدف الى مناقشة واقع الخدمات والتطلعات والمشاريع المستقبلية التي سيتم تنفيذها في المدينة، مشيرا ان هناك خطة طموحة لتحقيق ذلك ولرسم حاضر ومستقبل هذه المدينة من خلال سن التشريعات القانونية التي تضمن عدم تداخل الصلاحيات، لان هذه المدينة ذات خصوصية فريدة دون غيرها من المدن الاردنية، مشددا على اهمية تسليم الانجازات بالمدينة التي انفقت عليها الحكومات المتعاقبة الكثير من الوقت والجهد والمال.

واكد السيد الروابدة ان لكل مواطن مقيم على ارض هذه المدينة الغالية الحق في ان يمتلك بيتا، خاصة اذا مضى على اقامته اكثر من ٨ او ١٠ سنوات، وان الحكومة ملزمة من خلال وظيفتها تقديم السكن لهذا المواطن.

وفيما يتعلق بتحويل المدينة الى منطقة حرة تعهد رئيس الوزراء بالتوصل الى الصيغة النهائية لهذا المشروع قبل نهاية الشهر المقبل، كما تعهد بان يتم عرض نتائج هذه الدراسة امام جلالة الملك عبدالله قبل نهاية الشهر المقبل، مؤكدا ان هذا المشروع يدرس على مستوى الدولة ككل وليست نتائجه مقتصرة على مدينة العقبة لوحدها بل على الوطن ككل، مؤكدا ان هذا المشروع يحتاج الى تمويل ويحتاج الى اجراءات ادارية وتنظيمية قبل ان يتم اتخاذه بصيغته النهائية.

واوضح ان الحكومة تعاقدت مع مستشار (شركة استشارية) عالمية لدراسة تحويل العقبة الى منطقة حرة، كما تمت دراسة حجم الاستثمار الذي يدخل المدينة وحركة الصادرات والواردات، حيث اثبتت الدراسة ان هذا الوضع





سنعد تشريعا يجعل من محافظة العقبة ذات خصوصية تميزها عن باقي المحافظات

مجد للغاية، ومن شأنه جذب استثمارات ضخمة ستعود بالفائدة ليس على مدينة العقبة فحسب بل على كافة المدن الاردنية، موضحا ان القضايا المالية للمشروع ستتم الاجابة عليها من قبل المستشار المالي خلال اسبوعين وسنعرف كافة الاجابات على الاسئلة التي تراودنا حاليا.

وفيما يتعلق بقضية أراضي الشلالة ومنطقة الحفاير قال السيد الروابدة ان الحكومة لن تقدم أراضي بالمجان للمواطنين الذين اعتدوا على اراضي الدولة، لان من شأن ذلك فتح الباب على مصراعيه امام العديد من الحالات المشابهة في كافة مناطق المملكة، مشيرا الى ان الحكومة جاهزة لتخصيص قطعة ارض في مدينة العقبة ويتم تنظيمها، ومن كان يملك بيتا في الشلالة وقطعة ارض وبحاجة الى هدم منزله يمكن للحكومة ان تقدر قيمة البناء وتعوضه عن قطعة الارض بقطعة اخرى وبنفس القيمة، اما من كان معتديا فقط يعطى ثمن البيت الذي سيهدم ولا يعطى قطعة ارض.

اما بالنسبة لموضوع منطقة الحفاير فقد طلب رئيس الوزراء من سلطة الاقليم التقدم للحكومة بدراسة وافية عن الاقتراحات لتطوير هذه المنطقة التاريخية والسياحية الهامة، والكلفة المالية اللازمة لتطوير هذه المنطقة، وبالتالي ابداء الرأي فيها. اما بخصوص منطقة اللجون فقد اكد رئيس الوزراء على ضرورة تنفيذ المشروعات المتقدمة للحكومة في هذه المنطقة، ومن ثم يمكن للحكومة ان تقدم التعويض او البديل لاصحاب الاراضي في هذه المنطقة او في مناطق اخرى، فالمهم هو تسهيل حركة الاستثمار القادم الى المدينة وان لا يتحول اهالي المنطقة الى تجارة الاراضي وباسعار عالية.

واوعز رئيس الوزراء الى الجهات المعنية في وزارة الاشغال العامة المباشرة بتنفيذ طريق المدينة – المقص – لاهمية هذا الطريق الذي تبلغ كلفته مليون دينار ويبلغ طوله حوالي ١ كيلو متر، اما بالنسبة للطريق الثاني وادي اليتم بطول ٨ كيلو متر وهو يحتاج الى دراسات فنية وبناء جسور وبكلفة عالية وهو ما يستدعي التمهل قبل ان نتخذ قرار التنفيذ، داعيا الوزارة الى تشكيل وفد هندسي وفني لزيارة العقبة ومناقشة المشاريع الخاصة بالطرق.

وبخصوص طريق الميناء الصناعي قال الروابدة ان هذا الطريق يجب ان ينفذ ضمن خطة شاملة لتطوير الساحل الجنوبي وذلك بعد اعداد الدراسات اللازمة لذلك، ونحن كحكومة لا مانع لدينا من تنفيذه لكن ضمن رزمة الساحل الجنوبي بالكامل، اما بالنسبة لطريق الشاحنات الموازي طلبنا من الجهات المعنية دراسة المشروع واعداد التصاميم اللازمة لذلك، علماً بان تكلفته قد تصل الى ٤٠ مليون دينار علماً بانه لا بد من ان يتم ايجاد حل جذري لمشكلة الشاحنات ومرورها من داخل المدينة.

أما بالنسبة لطريق العقبة / المطار فقد اكد رئيس الوزراء على ضرورة تنفيذ خطة شاملة واعمال توسعة المطار الذي سيشهد حركة طيران مكثفة خلال الفترة المقبلة، لكن يجب ان تكون اعمال التوسعة والتحديث في اضيق نطاق ممكن لافتاً نظر المعنيين بالمشروع ضرورة البدء بدراسته. واعداد التصاميم اللازمة لذلك.

كما اكد الرئيس الروابدة ان الحكومة منحت الشركات العالمية للطيران خصومات ضريبية بنسبة ٥٠٪ لتشجيعها على الهبوط في مطار العقبة ومكوث السياح في مدينة العقبة اطول فترة ممكنة، مشيراً انه سيتم منح بعض الشركات اعفاءات كاملة في المستقبل.

وبالنسبة للمراكز الحدودية / مركز حدود الدرة، فقد اكد رئيس الوزراء ان جلالة الملك يريد ان يتم عمل دراسة لتطوير المراكز الحدودية الجنوبية / العمري وغيرها ورفع سويتها خاصة وان هذه الحدود تستقبل ما يزيد على مليوني شخص سنوياً قادمين او مغادرين الى دول الخليج العربي، ولذلك لا بد ان يتم بناء مراكز تسوق واستراحات وخدمات وزيادة الموظفين لتقديم افضل الخدمات للمواطنين والضيوف.

اما بالنسبة الى مركز الدرة الحدودي فلا بد من رفع سوية هذا المركز من ناحية الانشاءات وتقديم افضل الخدمات للحجاج والمعتمرين، علماً بان هذا الموضوع قضية مشتركة مع الاخوة المسؤولين السعوديين وسيتم بحثه خلال اللقاءات معهم.

أما بالنسبة لقضايا المياه فسيتم بحثها مع وزير المياه من خلال حفر ابار جديدة واقامة محطات تنقية وتحلية، كما اوعز رئيس الوزراء لرئيس سلطة الاقليم التفاوض مع بعض الشركات التي تقدمت بعروض للاستثمار في هذا المجال كما طلب تزويده بالاسعار المقدمة ونتائج المفاوضات.

واكد رئيس الوزراء ان الحكومة تعد جميع المستثمرين بتقديم وتوفير المياه لهم وباسعار معقولة.

وقال انه سيتم قريبا طرح عطاء لاستخراج مياه حوض الديسي والاستفادة من المياه المتوفرة في هذا الحوض.

وفيما يتعلق بانشاء محطات تنقية لاستيعاب الحركة السياحية فقد لفت رئيس الوزراء الانتباه الى ضرورة مشاركة المستثمرين في هذا المجال من خلال انشاء محطات تنقية صغيرة تابعة لكل مصنع او منشأة على حدة، مشيرا ان الحكومة مهتمة بتوسعة محطة التنقية الحالية شمال العقبة.

وكان عدد من المواطنين ومسؤولي المحافظة تحدثوا عن عدد من القضايا التي تهم سكان المحافظة ومن اهمها قضية اسعار العلاج بمستشفى الاميرة هيا وتخفيض الاسعار المعمول بها وقضية مصنع الاخشاب والتلوث البيئي الحاصل على الشاطىء والاضرار التي تلحق بالشعب المرجانية نتيجة لتصرفات الزائرين، وقضايا صيد السمك والسماح لهم بالخروج الى المياه الاقليمية للصيد، وانشاء جامعة في العقبة وبناء مستشفى بالقويرة، وانشاء حدائق عامة للتنزه في مدينة العقبة، وزيادة دوريات التنظيف والامن داخل المدينة وعلى الشواطىء لحمايتها من سوء الاستخدام.

كما تحدث عدد من المعنيين بالقضايا الخدمية والانشائية عن مشاريعهم والمعيقات التي تقف امام تنفيذهم للمهام المطلوبة منهم.

وتناول الاجتماع الذي ناقش مجمل قضايا المحافظة ومنها موضوع المنطقة الحرة والطرق والميناء ومنطقة الحفاير والشلالات والمياه واللجون ومصنع الاخشاب وغيرها، كما اوصى رئيس سلطة الاقليم السيد يوسف الدلابيح بضرورة البت في موضوع تحويل العقبة الى منطقة حرة على ضوء الدراسة المقدمة، والموافقة على تنفيذ القسم الاول من الطريق (العقبة / المقص) بناء على مخططات وزارة الاشغال الجاهزة ورصد المخصصات اللازمة، بالاضافة الى تطوير طريق الميناء الرئيسي ليصبح طريق الكورنيش وتحديد استعماله للسيارات الصغيرة فقط وتوفير المخصصات المالية اللازمة.

وتحدث السيد الدلابيح عن طريق الشاحنات الموازي وطلب الموافقة على انشاء وتحديث التصاميم الموضوعة له من قبل وزارة الاشغال العامة ورصد المخصصات اللازمة لتنفيذه واعطائه الاولوية في التنفيذ لكونه يساهم بحل مشكلة النقل بالشاحنات والصهاريج، وضرورة الموافقة على طريق بديل للطريق الخلفي للشاحنات واعداد الدراسة اللازمة ورصد المخصصات واعطائه اولوية كونه مكملا لطريق الشاحنات، علاوة على اعداد الدراسة اللازمة لطريق العقبة / المطار، وطريق وادي عربة / المطار / المقص.

وتطرق المهندس الدلابيح الى اعتماد مسار السكة المقترح على ان يعدل الجزء الاخير من المسار ليدخل المنطقة الصناعية من الجهة الغربية لتجنب تعقيدات المناولة من الجانب الشرقي وضرورة التنسيق ما بين اعمال حفريات سكة الحديد والطريق الموازي، وفيما يتعلق بالمطار فقد طلبت التوصيات تنفيذ خطة تطوير المطار ومبنى الركاب والمدرج والمرسى ومحطة التنقية واسعار التذاكر والمناولة والتخزين.

وقال السيد الدلابيح انه تمت التوصية برفع سعة مركز حدود المدورة من ناحية المرافق والمنشآت واعتماد المركز كمعبر رسمي لخدمة الحجاج والمعتمرين والعمالة من والى الخليج العربي، كما اشار الى موضوع المياه من خلال اجراء ما يلزم لاقامة محطة تنقية وتحلية بالمنطقة الصناعية بطاقة ١٠ ملايين م٣، وضرورة الاسراع في تطوير قدرة المحطة الحالية لاستيعاب الحمل الاضافي المتوقع من قبل وزارة المياه.. والتحضير لاقامة محطة تنقية لخدمة الساحل الجنوبي والمنطقة الصناعية من قبل وزارتي التخطيط والمياه.

وفيما يتعلق بقضية الشلالة ومشكلة الحفاير فقد طلب المهندس الدلابيح البت بأسلوب حل مشكلة الشلالة والمنطقة السكنية من حيث تبني البديل الانسب ورصد المخصصات اللازمة لذلك، اما بالنسبة لمشكلة الحفاير فقد طلبت التوصيات اعادة النظر بأسلوب استعمال وتطوير منطقة الحفاير كاملة او الجزء الشمالي منها على الاقل، وفيما يتعلق بمشكلة اللجون فقد طلبت سرعة البت بهذا المشروع من حيث قبوله او رفضه من خلال لجنة تنمية شاطىء العقبة الشمالي.

كما تناولت التوصيات ايضا قضية الميناء الرئيسي من خلال انتقال رصيف ومستودعات مؤسسات التصدير الى المنطقة الصناعية / الساحل الجنوبي، والتخطيط لانتقال كامل الميناء الرئيسي الى منطقة الساحل الجنوبي، وبخصوص قضية الصهاريج والشاحنات.

تحدثت التوصيات عن ضرورة تكاتف كافة الجهات الرسمية المعنية لضمان الانتقال للموقع الجديد في ١ / ٧ / ١٩٩٩ والتزام وزارتي النقل والاشغال بمساعدة وتمويل تنظيف مخلفات الموقع القديم بعد اخلائه بما في ذلك التزام شركات النقل الكبرى وبالتنسيق مع سلطة اقليم العقبة.

وبالنسبة لقضية مصنع الاخشاب طالب السيد الدلابيح الاسراع بعمل لجنة التصفية والبت بمصير المصنع كونه يشغل ارضا حيوية في المنطقة الصناعية، وتسديد التزاماته المالية تجاه السلطة ويعكس ذلك تفويض السلطة اتخاذ ما يلزم من اجراءات قانونية وفقا لبنود عقد الايجار، وفيما يتعلق بقضايا البيئة لا بد من حصر مرجعية كافة الجهات المعنية بأمور البيئة، والموافقة على اعطاء السلطة صلاحيات مراقبة وحماية البيئة عن طريق سن التشريعات اللازمة لذلك، لما لها من خصوصية بحرية للاقليم وضرورة التعامل المباشر مع متطلبات المحافظة على البيئة البحرية.

كما نوه السيد الدلابيح الى ضرورة التوقف عن سياسة توزيع الاراضي على المواطنين لغايات الاسكان ويعكس ذلك الموافقة على اعتماد اسلوب جديد مبني على نظام الادخار لغايات الاسكان يجري اعداده لهذه الغاية لتجنب سلبيات التوزيع

←





هكذا من الاصل

خطط لمعالجة قضايا منطقة الشلالة والحفاير واللجون وتوزيع الاراضي على المواطنين

توسعات مطار العقبة في اضيق حدود.. ودراسات لتطوير مركزي حدود المدورة والعمري

فريق من وزارة الاشغال يزور العقبة الاسبوع المقبل لمتابعة مشاريع الطرق



التأكيد على اهمية البعد البيئي وتوفير الوسائل والمعدات للحفاظ على البيئة البحرية

الحالية.

وكان عدد من السادة الوزراء تحدثوا عن القضايا التي تتعلق بوزاراتهم حيث تحدثت د. ريما خلف نائب رئيس الوزراء عن عدد من المشاريع المستقبلية كما تحدث وزراء السياحة والنقل والاتصالات والاشغال والتربية وعدد من المدراء المختصين ومنهم مدير دائرة الاراضي وعدد من المسؤولين الاداريين بالمحافظة.

من جهة ثانية استعرض السيد رياض الحلو رئيس البلدية البعد البيئي في العقبة وطلب منح مواطني العقبة التصاريح اللازمة لزيارة مدينة حقل السعودية.

واكد السيد رئيس الوزراء على اهمية البعد البيئي في العقبة واهتمام الحكومة به.. كما وافق على السماح بمنح ابناء العقبة التصاريح اللازمة لزيارة مدينة حقل لكنه رفض في المقابل ان يتحولوا الى تجار للاضرار بتجارة العقبة.

واوضح مدير مستشفى هنا ان المستشفى يعالج حوالي ٩٠ بالمئة من المرضى المنتفعين بالتأمين الصحي العسكري والمدني مشيراً الى ان الذين يدفعون نفقات العلاج يشكلون ما نسبته ١٠ بالمئة منهم ٨ بالمئة اردنيون والباقي غير اردنيين ومن هؤلاء ال ٨ بالمئة حوالي ٥ بالمئة من القادرين.

وحول قضية الصيد قال السيد عبد الكريم الملاحمة محافظ العقبة انه تم الاتصال مع الدول المجاورة للسماح للصيادين الاردنيين بالصيد في مياههم الاقليمية.

وشدد السيد رئيس الوزراء على اهمية توحيد الادارة في العقبة في جسم واحد بسبب اهميتها وخصوصيتها.

وايد النائب محمد البدري ما قاله السيد الروابدة وطلب تمثيل الاهالي في هذا الجسم.

ودعا السيد نايف الكباريتي رئيس غرفة تجارة العقبة ان يكون تمثيل المواطنين بالشكل الديمقراطي الانتخابي.

كما دعا السيد احمد الكباريتي الى ان يكون تمثيل ابناء العقبة في مجلس سلطة الاقليم كافيا.

وتناول السيد نصرت البيطار موضوع الظلم الذي لحق ببعض ابناء العقبة جراء عدم توزيع الاراضي عليهم.. ووعد السيد الروابدة بان يحصل كل مواطن مظلوم على حقه.

واكد السيد احمد ابو جليل ان ابناء وادي عربة يتطلعون ليروا وادي عربة وادي سلام وان تقام فيه الاستثمارات والمشاريع التنموية.

وطالب السيد احمد عبيد ياسين نائب رئيس بلدية العقبة ان تتم اقامة كلية جامعية في العقبة اضافة الى معالجة مشكلة ارتفاع اسعار المياه للمشاريع الزراعية.

وتحدث خلال اللقاء النائب زياد الشويخ مؤكداً ان الاردن يفاخر الدنيا باننا نسير على نهج الهاشميين لتطوير الوطن وضمان ازدهاره.. وقال ان العقبة تعتبر رئة الوطن واشعاعها سياحيا ومركزا استثماريا.. مؤكداً على اهمية تطوير الرعاية الصحية لخدمة ابناء العقبة والسياح والزوار.

واشار النائب الشويخ الى اهمية تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال تحفيز القطاع الخاص لاقامة الصناعات التحويلية.. وقال ان تطوير الشاطئين الجنوبي والشمالي سيسهم في تطوير السياحة والاستثمار والاقتصاد مؤكداً على ضرورة ان تشكل العقبة منطقة جذب استثماري وسياحي للاردن.

واوضح السيد رئيس الوزراء ان العقبة نمت بشكل كبير بفضل عناية القيادة وتوجيهاتها الدائمة للحكومات.

وتساءل النائب محمد البدري.. لماذا لا تقوم مؤسسة الاسكان والتطوير الحضري بتفويض الاراضي التي دفع المواطنون ثمنها.

واعتبر السيد رئيس الوزراء ان هذا الطلب هو مطلب حق وطلب من مدير عام المؤسسة تفويض هذه الاراضي لاصحابها قبل نهاية العام الجاري.

كما طلب من المؤسسة استئجار مكتب مساحي للقيام بهذه العملية. وركز السيد حسين نجادا من لواء القويرة في حديثه على ضرورة اقامة مشاريع استثمارية في العقبة.

واستعرض السيد يوسف الدلابيح اهم المشاريع الحيوية التي يتطلب تنفيذها في العقبة والمتمثلة في مشروع المنطقة الحرة وطريق الميناء الرئيسي الذرة ومدخل مدينة العقبة وطريق الشاحنات الموازي وطريق العقبة المطار.. ومسار سكة الحديد المقترح ومركز حدود الدرة ومحطة تنقية العقبة ومنطقة اللجون والميناء الرئيسي. ودعا الى الاسراع بالبت بمصير مصنع الاخشاب في منطقة الشاطىء الجنوبي كونه يشغل ارضا حيوية في المنطقة الصناعية وتسديد التزاماته المالية تجاه السلطة او تفويض السلطة باتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لبنود عقود الايجار والموافقة على اعطاء السلطة صلاحيات مراقبة وحماية البيئة عن طريق سن التشريعات اللازمة وحصر مرجعية كافة الجهات المعنية بامور البيئة والتوقف عن سياسة توزيع الاراضي على المواطنين لغايات الاسكان واعتماد اسلوب جديد لعملية توزيع الاراضي مبني على الادخار لغايات الاسكان.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد.. اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة الواقع في ١٤/١/١٤٢٠هـ الموافق ٣٠/٤/١٩٩٩م كالتالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس ابراهيم خشان – الخطيب د. يحيى كوكش، الحسيني الكبير - المدرس د. خليل حميض – الخطيب سميح عثامنة، كلية الشريعة - محمد هاشم الخالدي، السعدي - علاء الحايك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد الشايسوغ - مراد شكري، احمد قارة - محمد منصور، التلهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - حسام ستوني، عيسى مراد - عبدالكريم يونس، مصلى الصابق - عبدالاله التحاينة.

مساجد الشميساني وجبل عمان / لواء القصبة

الفيحاء - د. محمد نوح القضاة، الزعبلي - د. راجح الكردي، بلال بن رباح - محمد الزبيدي، الامير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، المنصور - طارق عمرو، الزغل – د. علي الفقير، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد بني دومي، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان - هاني سويدان، اسحق القواسمي - بسام القواسمي، احد - حسين ابونوابة، طارق بن زياد - احسان جحيرة، الروضة الاسلامي - محمد غالب الطيب، النور / القرابشة - رشاد ابو الوفا، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - يحيى عيد، صلاح الدين - محمد شقرة، الصفدي - عبدالجواد الصباغ، العمري – ابراهيم قوارس، الكاظم / نير غبار – القاضي عصام ابوالعدس، ابو هشام / جبل عمان – ضرار عقال، الحاجة مريم / ام السماق – ياسين السرطاوي، قدري اليوسف – طه يوسف.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والجنادة والنزهة والقلعة / لواء القصبة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – عبدالله البطوش، الحسين الغربي – جمال امين سالم، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، عبدالحميد القريني – غسان الزاغة، المحسنين – محمد سعيد عطير، ابو حنيفة – معاذ ابو الهيجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – محمد وسامي، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – عبدالعزيز جبر، اويس القرني – محمد حمد عبدالحميد، سلمان الفارسي – جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، حطين – روحي قليقل، عاصم بن ثابت - سعيد النباص، الحارث بن عمير الازدي – يحيى الطرمان، المجاهدين – محمود شحادة، المرابطين – عماد صدقات، سعيد بن المسيب – ابراهيم خشان، ابو ذر الغفاري – مروان النيري، عمار بن ياسر – محمد هشام الايوبي، العلا / النزهة – جمال معايطة، سفيان الثوري – فخري شحادة، المغيرة بن شعبة – علي العمري، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عابد، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قنو، ابوبكر الصديق / الجنادة – عطية الاطرش، الجوابرة – انور شفيق عليان.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات / تابع لواء القصبة

[illegible] احمد العطار، مصعب بن عمير – [illegible] منصور، السلام – [illegible]، مستشفى البشير - صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو - محمد خالد راضي، انس بن مالك - عمر الخطيب، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف ابو صيام، الورد بن خالد - محمد القاق، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - احمد ممتاز، الانصار - سعيد حجاوي، سعيد بن زيد - يحيى ابو لبن، عمير بن الجموح - محمد ابونواس، الوحدات الكبير - محمد البكري، مدرسة الوحدات – حمزة منصور، التقوى - عمر العمري، مسجد علي بن ابي طالب / الوحدات – يوسف معدي، مسجد القدس – ضيف الله الشوبكي، اليرموك – وائل البلداوي، سوق الخضار – عباس الليدي، ابو انشيش القديم – احمد زيدان، حفصة – احمد عدارية، الوحدات الجنوبي – يحيى برقاوي، الراشدين / عبدالله سعايدة، الرحمة / الاشرفية – عيسى حزين، قرية الطنيات – محمد ابو حريد.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ / لواء القصبة

نزال الكبير – نعيم مجاهد، علي صقر – خالد العلاونة، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – محمد العيشاوي، الصالحين – عبدالباسط بطاح، صبحي الحاج حسن – غسان أحمد، عبد الرزاق – احمد حاتم، الهلال - محمد الوحش، تيسير البلبيسي - صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري - خليل الزير، التوبة - حسين الوحش، ابو الدرداء - ناصر اطبي، ابو هريرة - عمار التاجي، السلطان - رائد علقم، الهشلمون / نزال – سليمان الهشلمون، عثمان بن مظعون / راس العين – باسل دويك، زيد بن حارثة – رضا ضمرة، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – فايز عودة، الشعراوي – نضال امارة، البخاري – توفيق ضمرة، النورين – أحمد عنكير، الامام الرواس – أمين دغمش، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – عبدالفتاح عقله، النظيف الاوسط / الشركس – د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير - خليل الهمشري، عبد الله الزبير - محمد مبيضين، خالد بن الوليد (النظيف) - حسان جودة، المؤمنون - جمعة حمد، محمد منور الحديد - جمال محمود، حي القيسية - أيمن السعود، الحسني - جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة / تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس – عماد صبرغام، السالك – علي شهوان، التكروري – عصام هاني، العباس – مالك شقرة، ابو حسان – محمد زكي القناوي – محمود نقال، حماده – هشام [illegible]، عمر بن الخطاب – ترويش عابد، التقوى – شاكر ابوسنينة، النور / ابوعليا – رمضان سلامة، محمد مخيمر – عزت شرشوح، السلطي، عبدالقادر – محمد عبدالحليم، عبد الله عزام – ابراهيم الجرمي، قناة – أحمد صيرا، عين كارم – محمود ابو غزاله، حي نايفه – ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان – د. محمد منصور، ابو عبيده عامر بن الجراح – صالح اليوزبكي، خالد بن الوليد (الجنوبي) – محمد الصوباني، عمر بن الخطاب / المريط – ضيف الله الزعبي، ابو القاسم – صلاح العبداللات، الفتح – د. محمد شريف، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي - حامد الضمور، حي الضباط / المحطة - عمر ابوناصر، الصالحين / الهاشمي الجنوبي - خالد عطوان.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق / لواء الجامعة

السلام / ضاحية الرشيد - ثامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي، الخطيب د. احمد العوايشة، اللوزيين - مسعود جميل شاكر، الامام النووي - احمد سعيد حواء، اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية - عبدالله شديد، الامام الشافعي - سامي الجمال، عثمان بن عفان / صويلح - أحمد العطيات، المهاجرين والانصار – أحمد خميس، عثمان بن عفان / ام العروق - علي حنقية، صويلح الكبير - عبدالوهاب الشيشاني، الشركس القديم - سامي ابوشمعة، المؤمنون / صويلح – تيسير بلعاوي، الأوابين / صويلح – معاذ حواء، جامعة العلوم التطبيقية – نزيه القاق، ابو الحاج / الجبيهة – وليد شابسوغ، الروضة المباركة – احمد الصوي، عبدالرحمن بن عوف - د. محمد الزعود، موسى بينو - محمد علي صالح، الهداية - محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف - د. احمد الخلايلة، عمار بن ياسر - شاكر ابوحطب، الاخلاص / طبربور - ابراهيم ابوبكر، السلام / خراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - سليمان نابلسية، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - كفاح أبوزنط، مراد - اسماعيل عزام، خليل الرحمن - حسن محمود حسن، سعد بن ابي وقاص - محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان - عبدالرحمن حليحل، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - أحمد الخطيب، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، محمود الكليد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم – مهران ابو حلاوة، هشام / ابونصير – مروان علان، مسجد ذو النورين - عباس عودة، ابو نصير الكبير - د. علي الصوا، الفاروق - د. تمر خشاشنة، عمار بن ياسر / طبربور - اسامة الصمادي، الكوثر - حقي مقدادي، عبد الكريم الصاف - محمد سرور، زكي ابو عبيد – د. توفيق الشيخ، الفردوس / دابوق – عماد البعنة، الهدى – حميد العبداللات، خليل الرحمن / ابوعليا – عمر الصابق، معاوية بن ابي سفيان – محمد ابريوش، سلمان الفارسي / شفا بدران – عودة ابو ريشة، حذيفة بن اليمان / عبدون – وليد القلعوري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / لواء الجامعة

ابو سليمان الصاف – نبيل جرار، تلاع العلي القديم – وصفي مقدادي، خلدا الغربي – احمد الرحاحلة، مفلح الصاف – هشام شافعي، الطباع – محمد صوان، [illegible] – مصطفى الصاف، مصعب بن عمير – محمد عواد، الامين – د. فيصل السلمان، خلدا الشرقي – د. احمد المومني، وفيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى البكروزي، ابو غويلة – خالد يوسف سليمان مالك، ام يحيى الزين - طالب عواد، عباد الرحمن - د. محمد عصام القضاة، عائشة ام المؤمنين - عبدالقادر الشيخ، ابو بكر / عبدون - حسن الاقطش، الحمصي - رضا فكري، حراء / جبل عمان - د. عبدالرحمن الكيلاني، عبدالله بن المبارك - احمد محمد شعبان.

مساجد لواء ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / لواء ماركا

حمزة بن عبد المطلب - القاضي مصطفى المفتي، آمنه بنت وهب - عاهد عساف، طلحة بن عبيدالله – عمر ابوناصر، ضاحية الامن العام – جمال الفرا، سهيل بن عمرو – عبدالفتاح عمر، السلام – عزت جميل، سعد بن معاذ – محمد عبدالله، مخيمر ابو جاموس – عبدالحميد الزين، ماركا القديم – روحي ابوحلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشة، سليمان المسقر – بسام رباد، فاطمة الزهراء – محمد ابوغزالة، اصحاب المصطفى – غالب ربابعة، الامام مسلم – اسحق امارة، المأمون – محمد روبين، التقوى – عبدالجليل الزق، الابرار – حسن المجالي، معاذ بن جبل – وليد الحلحولي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – محمد الدعجة، اصحاب رسول الله (ص) – محمود نيب، عبدالله خلف – محمد العبوس، الغفران – محمد مفلح، صالحية العابد – محمد شاكر، احمد علي العبد الله - سامي حميدان، عبدالله بن عمر / ماركا الجنوبية - يوسف ابو رشقة، الفرقان - عيسى زبنية، العز بن عبدالسلام - حسين الفقير، عمر بن عبد العزيز - خليل عمر.

مساجد النصر والمنارة وام نوارة والتاج / تابع لواء ماركا

المنصور الكبير - القاضي احمد داوود، اسماعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة، الحمد / جاوا – هاشم دولة، الرحمة - محمد ابوغزالة، حنيكن – معاذ قوطة، اليرموك - د. فؤاد السرطاوي، الهجرة - محمد ملحم، خليل الرحمن / الكسارات - احمد حسين المصري، محمود الطاهر - عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح - د. محمود العوايشة، الرحمة / ام نوارة - سامي نجيب، التقوى - زياد العبادي، نجيب القصراوي - محمود الدهون، سعيد بن جبير - محمد بديع موسى، المنارة القديم - اسامة النيري، الابيض - عبدالرؤوف مبيضين، الاسراء - صقر وجيه، سلمان حرب - يحيى عمايرة، الحكمة / عين - خليل العموري، اسامة بن زيد / النصر - فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج - زياد عبدالنبي، الامام علي / التاج - عماد ابوالروس، البقاعي - د. محمود رجا، ابو بكر الصديق - حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب - أحمد الحلو، جعفر بن ابي طالب - محمد ابوصعيليك، عقبة بن نافع / النصر - عبدالرزاق ابوقضة.

مساجد منطقة القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير - عزات سلامة، قتيبة بن مسلم - احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الرحمن / خربة السوق – عمر حماد، تميم بن اوس الداري / خريبة السوق – محمد ابو خضير، الحاج نهار القطارنة - محمود زهير، اسكان القويسمة - وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حفيظة الحديد - عبدالسلام ابورياش، محمد بن مسلمة - محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرموطي، بدر الحديد - امجد عطية، الوالدين - اديب مصطفى، الخليل - محمد ابوشقرة، ابو علندا الكبير - عثمان الدروبي، علي الدوخي - محمد حوا، جعفر بن ابي طالب - عدنان الشوابكة، الكهف - محمد الحنيطي، انفيل القطارنة - يحيى الاسطل، فارس الشوبكي - عبد الفتاح عبدالحميد، ام الحيران القديم - د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران - أحمد خليل، حمدان الفرا - عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، عمر المختار - غالب السرطاوي، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد - عصام ابراهيم، الامام علي / الطيبة - عوض هواري، الطيبة القديم - خليل الدزابيع، سعيد ارحيل - حسام ابو الحاج، سارة شفاقوج - محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية - سعدالدين زيدان، قباء / اليادودة - محمود الرفاعي، الشلبي / المقابلين – عطا البدوي، الرحمن / اسكان المصادر الطبيعية – حسين ربابعة، عمر بن الخطاب / البنيات – محمد ابوخليل، سليم الجمل / ابوعلندا – وليد قنيبي، محمد منصور الحديد - عبدالرحمن البيك، النور / المعادي - احمد السيد، خريبة السوق القديم - عودة سليمان، حذيفة بن اليمان - محمد الرقب، مسلم خير – علي الرفاعي، السلام خريبة السوق - محمد كوع، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، اليادودة الغربي - حسام الاسمر، خباب بن الارت - وليد غنيم، الخنساء - سمير الحراسيس، جاوا - احمد الطلافيح، المقابلين الكبير - عبدالله ابوحسان، السيدة خديجة - انور الصانع، الغرباء - توفيق الرقب، ام قصير - محمد سعده، انس بن النضير - يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمرة، سعد غرير - حمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن - محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشورى – د. محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. نياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح عارف، نوران – نوح وزون، عويد المحارمة – محمد الذيبوات، ابو عبيدة / الخشافية – ايمن حمدان، الصديق / العيلية – نوح اسحق، التوبة / سحاب – عادل عبدالفتاح، النور – ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي – خليل عسكر، النزهة الشرقي - خليل ابو غليون، سلمان الفارسي – بركات سالم، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح / العبلية – حسن كريرة، جعفر الطيار / الخشافية – احمد قايض عبدالهادي، الغزالي – د. نايل ابو زيد، قرية سالم - خالد مسلم مطاوع، الطهاروة – اكرم عبدالقادر، جابر بن عبد الله - محمود شحادة، الموقر الكبير - محمد الشوشان، الفيصلية الشمالي – بركات سليمان، عباد الله / سحاب – محمد نوران، نهيبة الدهام - ابراهيم الكور، الحاتمية - زياد نوفل، المطلة – يوسف عواد، رجم الشامي الغربي - علي العايد، ام بطمة - حسن جمال، الدبوبي / الموقر – احمد عبدالرحمن، مغاير المهنا الشمالي - عايد عوض، مغاير مهنا الجنوبي – بركات العبادي.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية - محمد حسن، الجيزة القديم - هاني العنزي، اربنبه - سلطان الزعبي، شيحة / سحاب – وصفي جعارة، حديثة الخريشا / الموقر – احمد ابوسعيد، خان زبيب - فليح سند الزبن، النور - علي عكيله، عثمان بن مظعون / الجيزة – طايل الفايز، منشية القضاة – زيد الطهراوي، مطار الملكة علياء الدولي – حسن الزوايدة، العال الشرقي / ناعور – غازي امين، الكتيفة / الموقر - محمد فواز عطية، ام العمد - محمد سليم مالك، الحشاش / ام الرصاص - محمد الكعابنة، اللبن - عبد الفتاح عبد الواحد، جلول - عبدالرحمن الشبراوي، الزيتونة - عدي حميد، الهاشمية - محمد فلاح الجبر، المشقر - عبد المحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان - سليمان شيحان، منجا - جمال قتله، تماضر بنت عمرو - محمد زيادة، النبي شعيب - احمد يوسف، سعود الفايز / القسطل - علي المصري، الشهباء / الوثيري - خالد الوثيري، نتل / الجيزة - محمد ابو ركيه، الرميل / الجيزة - عبدالله السحيم، ام رمانة / الجيزة – علي الطيدي، الطنيب - فيصل المصري، حواره - محمد الزبن، التقوى / السالك - خلف النصيرات، ابوحنيفة / الجيزة – سليمان ابوعنزة، خلفة الفايز (الرحمة) – اسماعيل شحادة.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير
مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام / – سفيان الحاج، مسجد نويران / مرج الحمام / ياسر ابورمان، مسجد شعبان عنان - عيسى الداوي، العال الشرقي - احمد عبد الكريم، اليادودة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوليد – جلال الروبي، وادي الشتاء – اشرف برقان، العودات - اليادودة - محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي السير الكبير - عبدالسلام القوصي، مسجد وادي السير الاوسط - متولي الحسنين، مسجد الحجرات - محمد الحبشي، مسجد الشركس القديم / البيادر - نضال العبادي، مسجد اسامة بن زيد - نارت خير، مسجد دار الايمان - حسني الشريف، مسجد الزهراء - شعبان عبدالجبار، مسجد البصة الجديد - مراد دلوع، مسجد البصة القديم - طراد فهمي شعيل، مسجد صلاح الدين / دابوق - محمد الأفندي، مسجد معاذ بن جبل - زياد الرحاحلة، مسجد عراق الامير - شويش هزاع، مسجد عبد الرحمن / غياضة - اسماعيل بكر، مسجد حي القيسية - محمد ابو صوفة، مسجد بلال بن رباح / وادي السير - أمجد العبادي، ابو عبيدة / الدير / وادي السير - عبدالسلام القندي.

اقتصاد

الاتجاهات العامة في الاقتصاد الأردني «ندوة نظمتها جامعة جرش الأهلية»

خفض النفقات وزيادة الايرادات والحصول على تسهيلات بشروط ميسرة تساهم في تخفيض عجز الموازنة

اعادة النظر في قانون تشجيع الاستثمار وتحسين آلية التعامل لزيادة استقطاب رؤوس الاموال وتشجيع الاستثمار في المملكة

جرش – الرأي – من حسني البلاونة

اكد المتحدثون في ندوة «الاتجاهات العامة في الاقتصاد الاردني» على وجود عجز مالي في الموازنة العامة لا بد من تغطيته عن طريق رسملة الفوائد واعادة جدولة الاقساط وزيادة المنح والحصول على تسهيلات جديدة بشروط ميسرة واستمرار السعي لخفض النفقات وزيادة الايرادات.

واشاروا في الندوة التي نظمتها كلية الاقتصاد بجامعة جرش الاهلية يوم امس الى ان تشجيع الاستثمار في الاردن فريضة يجب احياؤها من خلال اعادة دراسة تنافسية قانون الاستثمار الاردني مقارنة بجيرانه في المنطقة وتحسين آلية التعامل مع المستثمر وذلك بربط القرار الاستثماري بجهة عليا يرجع اليها المستثمر متى تعثر في خطواته.

د. عدنان ابو الهيجاء

واوضح رئيس قسم الاقتصاد في جامعة جرش الاهلية الدكتور عدنان ابو الهيجاء بان ضعف الطلب الكلي (المحلي والعالمي) على السلع والخدمات المنتجة محليا ومتزامنة مع تراجع في معدلات الاستثمار ادى الى تباطؤ في معدلات نمو الانتاج المحلي واستمرار في معدلات البطالة المرتفعة وانخفاض في نصيب الفرد من الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الثابتة.

واشار ابو الهيجاء الى ان سبب ذلك يعود الى انخفاض القدرة التنافسية للسلع الاردنية في الاسواق العالمية من حيث السعر والجودة والمحتوى التكنولوجي، وصغر حجم الاقتصاد الاردني المعتمد بشكل كبير على اسواق جيرانه التي تحكمها العوامل السياسية اكثر من العوامل الاقتصادية، وتراجع الطلب على العمالة الاردنية في دول الخليج نتيجة عمليات احلال عمالة محلية محل عمالة وافدة ونتيجة لانخفاض اسعار النفط الذي اضعف اقتصاديات تلك الدول.

وبين بان سبب انخفاض التضخم يعود الى ضعف الطلب الكلي (انخفاض القدرة الشرائية) والسياسات النقدية الانكماشية مشيرا الى ان تحديث قوانين وتشجيع الاستثمار لا تؤدي بالضرورة الى زيادة وتدفق رؤوس الاموال من الخارج بسبب تدني عائد الاستثمار وارتفاع درجة المخاطر.

د. مجيد علي حسين

وتحدث الدكتور مجيد علي حسين عن المؤشرات الاقتصادية في الاردن من عام (١٩٨٩ – ١٩٩٧) مشيرا الى برامج التصحيح التي تخللت هذه الفترة والتي نجحت في تحقيق بعض اهدافها وفشلت في تحقيق البعض الاخر.

واشار الدكتور مجيد الى ان الاقتصاد الاردني عانى من مجموعة من التشوهات الاقتصادية والاختلالات الكلية التي تراكمت مع مرور الزمن وبرزت بشكل سافر منذ نهاية العقد الماضي حيث تراجع مستوى النمو الحقيقي من (٦ر١١٪) خلال الفترة من (١٩٧٤–١٩٨٢) الى اقل من (٢ر٢٪) خلال الفترة من (١٩٨٣–١٩٨٩) ثم الى (٥ر٣٪) خلال الفترة من (١٩٨٩ – ١٩٩٧) اضافة الى تفاقم عجز الموازنة العامة (قبل المساعدات) حيث وصل العجز الى (٢٠٪) عام ١٩٨٩ وانخفض الى (٧ر١٪) عام ١٩٩٤.

ولفت الى ظهور البطالة وتفاقمها في الفترة الاخيرة حيث عانى منها الاقتصاد الاردني على مدى الفترات المتعاقبة مشيرا الى انخفاض معدلات البطالة في تاريخ الاقتصاد الاردني خلال فترات الرواج التي شهدتها المنطقة (١٩٧٤–١٩٨٢) حيث استوعبت اسواق الخليج العربي العمالة الاردنية الفائضة وخلاف هذه الفترة فقد تفاقمت مشكلة البطالة لتصل الى نحو (١ر١٥٪) عام ١٩٩٧ حسب الارقام الرسمية مبينا بان اعلى معدل لنسب البطالة كان عام ١٩٩٣ حيث وصلت الى (٢ر١٩٪).

واشار الى تذبذب معدل نمو الناتج المحلي الاجمالي الحقيقي خلال الفترة من عام (١٩٩٠ – ١٩٩٧) حيث وصل اعلى معدل نمو حقيقي الى (١٦٪) عام ١٩٩٢ وذلك بسبب عودة الاردنيين العاملين في الخليج العربي اثر ازمة الخليج الثانية ووصل ادنى معدل نمو حقيقي له (٨ر٠٪) عام ١٩٩٦ بسبب ضعف سلوك الكثير من القطاعات الاقتصادية اضافة الى ازمة الخليج الناتج عنها توقف الصادرات الاردنية الى دول الخليج وعودة (٣٠٠٠٠ر٣٠) عائد كانت نسبة العاطلين عن العمل منهم ٣٥٪ في عام ١٩٩١.

واوضح الدكتور مجيد بان اهم الاهداف التي وضعها برنامج التصحيح الاقتصادي في تخفيف نسبة الاستهلاك من الناتج المحلي الاجمالي وزيادة الاستثمار ثم الادخار حيث شكل الاستثمار الصافي اعلى نسبة من الناتج المحلي الاجمالي حيث وصل الى (٤ر٣٧٪) عام ١٩٩٣ وذلك بسبب عودة رؤوس الاموال للاردنيين العائدين من الخليج، ولكن سرعان ما انخفضت هذه النسبة لتصل الى ادناها (٢٨٪) في عام ١٩٩٧.

واشار الى ازدياد الادخار المحلي خلال الفترة (١٩٩٠ – ١٩٩٧) حيث سجل حوالي (١٢٪) عام ١٩٩٠ ووصل اقصاه (٣٠٪) عام ١٩٩٥ ثم عاد وانخفض بشكل طفيف عندما وصل الى حوالي ٢٩٪ عام ١٩٩٧.

واشار الى اهمية مراجعة قانون الاستثمار لمعرفة الميزة التنافسية التي ينطوي عليها القانون مقارنة بالقوانين المناظرة في البلدان المجاورة موضحا بان المستثمر لا يتعامل مع مواد قانون بل مع من يطبق ويفسر القانون.

وبين بان الحكومات الاردنية اتسمت بكثرة التغيير الامر الذي ينعكس سلبا على الاستثمار وذلك لان التغيير المستمر في الحكومات يندرج تحت اوجه عدم الاستقرار السياسي في الدولة مشيرا الى ان المشكلة الاخرى في المناخ الاستثماري في الاردن هي سعر الفائدة المرتفع على الاقتراض في تثبيط مستوى الاستثمار وتراجعه.

د. ليلى الجزائرلي

وتحدثت الدكتورة ليلى الجزائرلي عن واقع العمالة في الاردن مشيرة الى ان نسبة العاملين في المهن الاولية والحرف اليدوية التي لا تتطلب مستوى معينا من التعليم تشكل (٣٠٪) من القوى العاملة وان نسبة العاملين في تشغيل الالات وتجميعها (٥ر١٢٪) موضحة بان نسبة العاملين في المهن الصناعية المختلفة تبلغ (٨ر٥٤٪) وهي نسبة جيدة تدل على تقدم الاقتصاد الاردني في هذا المجال مشيرة الى ان المهن الزراعية هي الاقل حظا بين مختلف انواع المهن الانتاجية من حيث نسبة المشتغلين فيها والتي لم تتجاوز (٦٪) ولعل سبب تدني هذه النسبة هو ارتفاع تكاليف الانتاج الزراعي وقلة المياه وتدني مستويات اجور العاملين في الزراعة مقارنة مع المهن الاخرى.

واشارت الجزائرلي الى ان الادارة الحكومية والدفاع قد استأثر باكبر نسبة من المشتغلين حيث انه يعتبر الاكثر جذبا للعمالة بسبب الميزات والضمانات التي يمنحها لعامليه.

د. عدنان كريم نجم الدين

وتحدث الدكتور عدنان كريم نجم الدين عن التجارة الدولية مشيرا الى انقسام الصادرات الاردنية الى قسمين رئيسيين هما: الصادرات السلعية والخدمات وان الصادرات السلعية ارتفعت من الصفر عام ١٩٦٥ الى (١٨٠٠) مليون دولار أميركي عام ١٩٩٧ اي انها ارتفعت بمعدل نمو سنوي مقداره (٥ر٩٪).

واوضح بان الخدمات المتمثلة بالقوى العاملة الاردنية في الخارج وما تمثله من مردود مالي بالعملة الصعبة قد ارتفعت من الصفر عام ١٩٦٥ الى (٣٦٠٠) مليون دولار عام ١٩٩٧ وبمعدل نمو سنوي مقداره ١٢٪ مشيرا الى ان معدل النمو السنوي للصادرات الاردنية من الخدمات يفوق نظيره من الصادرات السلعية كما ان هذه المؤشرات في زيادة مستمرة بعد عام ١٩٩٥.

د. فريد جواد الدليمي

وتحدث الدكتور فريد جواد الدليمي حول التنظيمات الهيكلية وبرنامج الاصلاح الاقتصادي في الاردن والمضامين الاساسية لبرنامج الاصلاح الاقتصادي (١٩٩١ – ١٩٩٨) مشيرا الى ان البرنامج من البرامج الطموحة الهادفة الى تصحيح الاختلالات رغم انه يواجه عددا من التحديات التي تتعلق بالعرض والطلب.

وفي نهاية الندوة التي حضرها رئيس الجامعة الدكتور خالد العمري وعمداء الكليات في الجامعة واعضاء الهيئة التدريسية في كلية الاقتصاد دار نقاش موسع بين الحضور والمشاركين في الندوة.

٨ر٤٢٢ الف دينار خسائر العربية للاستثمار والتجارة الدولية العام الماضي

عمان – الرأي – حققت الشركة العربية للاستثمار والتجارة الدولية تحقيق خسائر صافية لعام ٩٨ بلغت (٨٤٦ر٤٢٢) دينارا بزيادة وصلت الى (١٨٥ر٣٨١) دينارا عن خسائر العام الماضي.

وبين التقرير المالي والاداري الذي صادقت عليه الهيئة العامة للشركة في اجتماعها العادي امس انخفاض مبيعات الشركة من منتجاتها من الورق الصحي والصابون بشكل كبير مما ادى الى انخفاض السيولة المتوفرة لدى الشركة.

كما اشارت ارقام الميزانية الى انخفاض في حقوق المساهمين التي اصبحت (٠٥٨ر٣) مليون دينار في عام ٩٨ مقارنة مع (٤٨٠ر٣) مليون دينار لعام ٩٧.

بالاضافة الى انخفاض قيمة موجودات الشركة بحيث بلغت قيمتها عام ٩٨ مبلغ (٤٥٤ر٤) مليون دينار مقابل (٦٦١ر٥) مليون دينار عام ١٩٩٧.

وتعهد رئيس مجلس ادارة الشركة السيد عبد المالك يونس ببذل اقصى الجهود للنهوض بالشركة وخفض النفقات وتذليل العقبات امام تقدم الشركة وتبني خطة تسويق طموحة داخل المملكة وخارجها لتحقيق قدر اكبر من المبيعات، مشيرا الى ان ادارة الشركة ستعمل على اعادة تنظيم بعض الدوائر والاقسام في الشركة وذلك بهدف زيادة الانتاجية وتقليل التكلفة.

كما اكد السيد يونس عزم الشركة تحديث خطوط الانتاج فيها اذا توفر التمويل اللازم لذلك.

واوضح السيد يونس ان المنافسة الشديدة في السوق المحلي وعدم تمكن الشركة من الحصول على عقود بكميات كافية لتصدير منتجاتها للسوق العراقي ساهم في خفض مبيعات الشركة بشكل عام.

انتخاب مجلس ادارة جديد للشركة

٨٥ر١ مليون دينار ارباح الفنادق والسياحة الاردنية العام الماضي

رفع رأسمال الشركة الى عشرة ملايين دينار بتوزيع ٥ ملايين سهم مجاني للمساهمين

عمان – الرأي – وافقت الهيئة العامة لشركة الفنادق والسياحة الاردنية بالاجماع في اجتماعها غير العادي الذي عقدته امس برئاسة نائب مجلس ادارة الشركة السيد عدنان المفتي على زيادة رأسمال الشركة من (٥) ملايين الى (١٠) ملايين دينار وذلك برسملة (٥) ملايين دينار من علاوة الاصدار توزع كأسهم مجانية على المساهمين. كذلك وافقت الهيئة العامة على تعديل نص المادة (٤) من عقد تأسيس الشركة والمادة (٢) من نظامها الاساسي ليتلاءم مع الزيادة التي طرأت على رأسمال الشركة.

وكانت الهيئة العامة للشركة قد انتخبت في اجتماعها العادي امس مجلس ادارة جديد ضم السيد خليل التلهوني وممثلا عن شركة التقليات السياحية الاردنية (جت) وممثلين عن بنك القاهرة عمان، بنك الاتحاد للادخار والاستثمار، البنك العربي، البنك الاردني للاستثمار والتمويل، شركة زارة للاستثمار وشركة المسيرة حيث فازوا جميعهم بالتزكية.

كما صادقت الهيئة العامة في اجتماعها العادي على التقريرين الاداري والمالي وحققت الشركة ارباحا قبل الضريبة الى ٨٥٢ر١ مليون دينار مقارنة مع ٥٤٠ر٢ مليون دينار في عام ١٩٩٧ بانخفاض بلغ ٦٨٨ الف دينار.

كما اشارت ارقام الميزانية العمومية الى ارتفاع حجم الاستثمارات لعام ٩٨ حيث بلغ (٨٩٠ر٧) مليون دينار مقارنة مع (٦٨٤ر٥) مليون دينار لعام ١٩٩٧.

كذلك ارتفعت موجودات الشركة لعام ٩٨ حيث بلغت (١٥١ر٤٠) مليون دينار مقابل (٨١٥ر٢٨) مليون لعام ٩٧.

وفيما يتعلق بحقوق المساهمين اظهرت ارقام الميزانية العمومية ارتفاع هذه الحقوق حيث بلغت في عام ٩٨ (٨١٢ر٢٣) مليون دينار مقابل (٣١٩ر٢٢) مليون دينار لعام ١٩٩٧.

وحضر الاجتماعين العادي وغير العادي ١٥ مساهما من اصل ٢٥٧ مساهم يحملون اسهما بالاصالة بلغت «١٥٩٤٢ر٤) مليون سهم وبالوكالة (٦٣٤٤٦٨) سهما يشكلون ما نسبته ٩٢٪ من رأس مال الشركة كما اعيد انتخاب المحاسبون المتحدون كمدققي حسابات الشركة بالتزكية.

تنفيذ المرحلة الانتقالية لمشروع مرافق المياه بعمان .. الاحد

عمان - بترا - تبدأ شركة ليونيز ديزو الفرنسية يوم الاحد القادم بتنفيذ المرحلة الانتقالية في مشروع ادارة مرافق المياه والصرف الصحي في منطقة عمان الكبرى.

وتتولى الشركة بعد المرحلة الانتقالية والتي تستغرق ثلاثة اشهر ادارة مياه العاصمة طبقا للاتفاقية الموقعة مع الحكومة الاردنية في هذا المجال.

في خطاب القاه بمناسبة عيد العمال

الرئيس المصري يدعو لتخفيض الواردات بنسبة ٢٠٪

٥ر١٧ مليار دولار حجم الاستيراد عام ٩٨



القاهرة (اف ب) – حث الرئيس المصري حسني مبارك امس رجال الاعمال على وقف استيراد المواد التي توجد لها بدائل في السوق المحلية بهدف تقليل الفارق الذي يصل الى ثلاثة اضعاف بين الصادرات والواردات وتخفيض الواردات بمعدل ٢٠٪.

وقال الرئيس المصري في خطاب القاه بمناسبة عيد العمال في الاول من ايار ان احد الاهداف الرئيسية للحكومة هو اصلاح الخلل في الميزان التجاري عن طريق زيادة الصادرات وترشيد الاستيراد لقضية التصدير قضية مصيرية يجب ان تشغل اهتمام كل الفئات التي تتحمل جانبا من عبء ومسؤولية الانتاج.

واضاف ان حجم الاستيراد بلغ ٥ر١٧ مليار دولار في عام ٩٨–٩٩ بينما بلغت الصادرات ٥ر٤١ مليار دولار وهذا رقم مزعج ولا بد من خفض الاستيراد الى ١٤ مليار دولار وزيادة الصادرات الى ٦ر٣ مليار.

واضاف مبارك بلهجة ساخرة منتقدا استيراد سلع بسيطة مثل الطائرات الورقية والكوابل وملاعق البلاستيك هناك موجة رهيبة من الاستيراد يجب وقفها والتركيز على الانتاج المحلي حتى تخلق فرص عمل جديدة وتفتح ابواب الرزق امام المواطنين.

وقال الرئيس المصري ان نقطة البدء الصحيح في تقديري هي ان تكون هناك سياسة واضحة هدفها توسيع قاعدة ونوعية الصادرات حتى لا تكون عرضة لتقلبات كبيرة مرتبطة بأسعار عدد قليل من السلع كالبترول.

واوضح انه من المتوقع ان تنخفض قيمة الصادرات البترولية بمعدل ٣٢٪ خلال السنة المالية ٩٨–٩٩ عن ٩٧–٩٨ نتيجة الانخفاض الحاد في اسعار النفط ما يترتب عليه ثبات الصادرات الاجمالية على مستوى العام الماضي بسبب الزيادة المتوقعة للصادرات غير البترولية.

وبلغت قيمة صادرات مصر النفطية في ٩٧–٩٨ حوالي ٧٢ر١ مليار دولار. وتبدأ السنة المالية المصرية في الاول من تموز.

وقال الرئيس المصري انه من المتوقع مع ذلك زيادة الصادرات غير النفطية المصرية خلال السنة المالية المقبلة بمعدل ٢٠٪ مع بدء تنفيذ الاتفاقات التجارية مع عدد من الدول الافريقية والعربية.

صندوق النقد الدولي يقرض روسيا ٤ر٤ مليار دولار لتعديل برنامج المواءمة الاقتصادية

واشنطن – (اف ب) – اعلن البنك الدولي امس ان مفاوضاته مع روسيا الرامية الى منح قرض ثالث لاجراء تعديل لبرنامج المواءمة الاقتصادية قد انتهت.

واعلن المدير العام لصندوق النقد الدولي ميشال كامديسو من جهته قبل ذلك عن اتفاق مبدئي مع السلطات الروسية حول برنامج اقتصادي من شأنه ان يسمح بعد وضع اللمسات الاخيرة عليه لروسيا بالحصول على قرض بقيمة ٣ر٣ مليار من حقوق السحب الخاصة (٤ر٤ مليار دولار تقريبا) على مدى ١٨ شهرا.

واوضح البنك الدولي في بيان من اربع فقرات وعندما يوافق حكام البنك الدولي والحكومة الروسية على نتائج هذه المفاوضات سترفع التعديلات الضرورية للاتفاق الاصلي المتعلق بهذا القرض الى مجلس ادارة البنك للموافقة عليها.

واضاف ان تدفع القرض بموجب البنود المعلنة قد يبدأ هذا الصيف مع بدء تنفيذ التدابير التي تعهدت روسيا بها وبعد الضوء الاخضر من صندوق النقد الدولي لتطبيق برنامج اقتصادي جديد.

وذكر البنك بان قيمة القرض الثالث للمواءمة الاقتصادية الذي منحه البنك لروسيا في اب ١٩٩٨ تبلغ اصلا ٥ر١ مليار دولار دفعت انذاك شريحة اولى منه من ٣٠٠ مليون دولار.

والهدف من قرض المواءمة الاقتصادية هذا هو دعم الاصلاحات الاقتصادية لتهيئة الظروف التي تساعد على بروز مؤسسات انتاجية في روسيا، كما اوضح البنك. وتتركز هذه الاصلاحات بحسب البنك على القطاعات التي تحتكرها الدولة وعلى تنمية القطاع الخاص وتحسين ادارة الموازنة والقطاع المالي.

وقال رئيس البنك الدولي جيمس ولفنسون في البيان نفسه ان «الحكومة الروسية اكدت له انها ستتخذ التدابير اللازمة لاعلان وبدء تنفيذ البرنامج الجديد للاصلاحات الذي سيدعمه البنك بقرض ثالث للمواءمة الاقتصادية».

ويتضمن البرنامج الاقتصادي الذي اتفق عليه صندوق النقد وروسيا «العديد من التدابير المتعلقة بالموازنة والمصارف والاصلاحات الهيكلية التي تعهدت السلطات الروسية بتنفيذها بما فيها تبني تشريعات ضرورية ما ان يصبح ذلك ممكنا».

كان كامديسو اعلن ايضا ان «السلطات الروسية وافقت على ان تقدم له توضيحات كاملة على الطريقة التي يدير فيها المصرف المركزي الروسي الاحتياطي النقدي في البلاد وكذلك حول استخدام الاموال التي تلقتها روسيا من صندوق النقد الدولي في السنوات الاخيرة».

---

٣ مليارات دولار حجم الودائع في البنوك الفلسطينية في آذار الماضي

غزة - بترا - اعلن الدكتور فؤاد بسيسو محافظ سلطة النقد الفلسطينية ان حجم الودائع في البنوك العاملة في الاراضي الفلسطينية سجل في شهر آذار الماضي رقما قياسيا وصل الى ٣ مليارات دولار وذلك لأول مرة منذ بدء عمل هذه البنوك. وقال .. لقد كانت هذه الارقام ملفته للنظر للمؤسسات الدولية خاصه صندوق النقد والبنك الدوليين من حيث استمرارية نمو الودائع في فلسطين.

واشار الدكتور بسيسو في حديثه للصحفيين الى ان التسهيلات المصرفية الى الودائع تطورت في الفترة من نهاية آذار ١٩٩٩ مقارنه بالشهر ذاته في العام ٩٨ من ٣١ بالمائة الى ٣٥ بالمائة. وأوضح ان نسبة التوظيفات في الخارج انخفضت في الفترة ما بين عام ٩٨ الى ١٩٩٩ من ٧٦ بالمائة الى ٧٠ بالمائة وكذلك ارتفعت الموجودات للجهاز المصرفي من ٢/١ بالمائه مليار دولار الى ٣/٤ مليار دولار امريكي.

البنك الدولي يبحث عن مصادر مالية جديدة لتخفيض ديون الدول الفقيرة

واشنطن – (اف ب) – قال رئيس البنك الدولي جيمس ولفنسون ان على مؤسسته ان تجد وسائل مالية جديدة لتوسيع نطاق مبادرة تخفيض ديون اكثر الدول فقرا في العالم.

واوضح ولفنسون خلال مؤتمر صحافي في ختام اجتماع لجنة التنمية في البنك الدولي «يجب ان نعرف في غضون ستة اشهر» اي خلال الاجتماعات المقبلة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي «كميات وكيفية الاموال الضرورية».

واكد «ليس لدينا ما نبيعه» في اشارة الى مشروع لصندوق النقد الدولي ببيع جزء من احتياطه من الذهب لتمويل مشاركته في خطة خفض ديون اكثر الدول فقرا.

وقال ولفنسون ان البنك الدولي «لديه مليارا دولار ويحتاج الى مليارين اضافيين» لتوسيع هذه المبادرة، موضحا «اننا لا نملك هذين المليارين وهذه مشكلة يجب ان نحلها».

واعتبر تارين تيماناهايمندا رئيس لجنة التنمية وزير المال التايلاندي ان خطة تخفيف ديون الدول الفقيرة التي ترزح تحت عبء الديون الثقيلة يجب ان «تكون اوسع واكبر واسرع».

وقد انتقدت المنظمات الحكومية وحتى بعض القيمين على هذه المبادرة بطء وتعقيدات هذه العملية التي تضم كل المؤسسات المانحة المتعددة الاطراف والدائنين الثنائيين. وقد اطلقت في ١٩٩٦ واستفادت منها حتى الان عمليا دولتان هما اوغندا وبوليفيا.

واوضح ولفنسون ان على البنك الدولي ان يسرع جهود الغاء الديون معترفا في الوقت ذاته ان تخفيض هذا العبء لن يسمح بتخفيض نسبة الفقر بالنصف بحلول العام ٢٠١٥.

وطلبت لجنة التنمية اجراء دراسة حول امكانات البنك المالية وحاجاته المستقبلية على ان تنشر خلال الاجتماعات المقبلة في ايلول / سبتمبر المقبل. واكد تارين ان «وضع البنك المالي جيد».

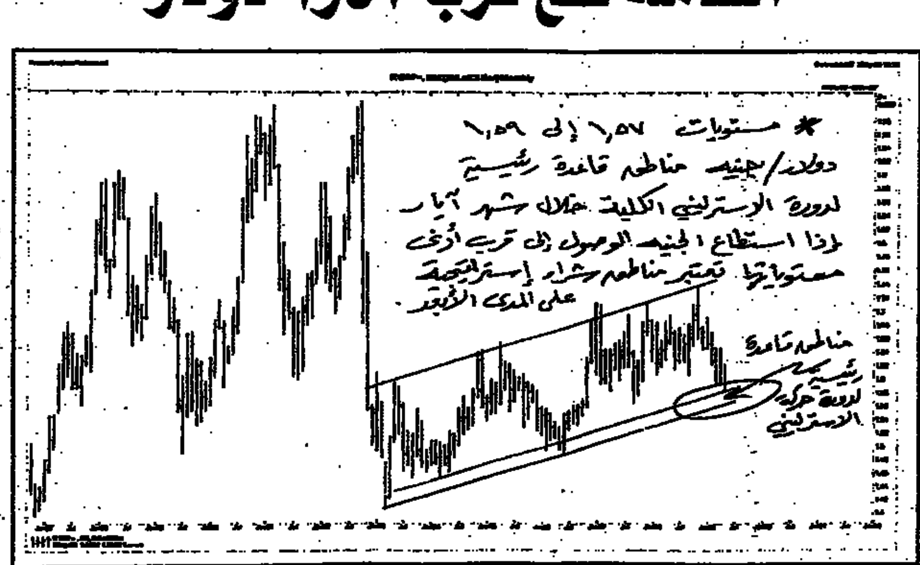
ودعت لجنة التنمية الدول المانحة الى زيادة مساهماتها الثنائية «على قاعدة توزيع عادل للعبء» لتمويل تخفيض الديون.

الفلبين لن تبيع حصتها في بترون

مانيلا - رويترز - قال الرئيس الفلبيني جوزيف استرادا ان حكومته تعتزم بيع حصتها في شركة بترون اكبر شركات تكرير النفط في البلاد. وتملك الحكومة الفلبينية ٤٠ في المائة من الشركة بينما تملك شركة ارامكو السعودية ٤٠ في المائة والباقي اسهم متداولة في البورصة.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

مناطق الدعم الرئيسية لدورة الاسترليني الشاملة تقع قرب ٥٧ر١ دولار



عمان - «الرأي» - تحرك الدولار يوم امس وحتى ساعة اعداد تقريرنا بين مستويات ٨٤٨٣ر١ الى ٨٣٨٥ر١ مارك الماني و٥١٩٨ر١ الى ٥١١٠ر١ فرنك سويسري و٣٩ر١١٩ الى ٨٢ر١١٨ ين ياباني، بينما تحرك اليورو بين مستويات ٠٦٣٨ر١ الى ٠٥٧٦ر١ دولار / يورو والجنيه الاسترليني بين مستويات ٦١١٧٤ر١ الى ٦٠٩٧ر١ دولار / جنيه.

ويوم امس صمدت منطقة القاعدة قرب ٠٥٧٥ر١ دولار حتى ساعة اعداد تقريرنا وصمود هذه المنطقة كما قدرنا سابقا سيدفع باليورو لاتمام موجة ارتفاعه الموسعة (١٦ يوم عمل التي تبقى منها الاسبوع القادم). وخلال تعامل اليوم يقدر لليورو ان يعود ليهاجم مناطق المقاومة مرة ثانية وتبقى مناطق المقاومة الهامة كما كانت قرب مستويات ٠٦٦٠ر١ / ٨٥ ثم ٠٧٢٥ر١ دولار / يورو.

ويجب الانتباه حاليا لنمط تعامل وحركة العملات خلال شهر ايار القادم فخلال هذا الشهر يرشح الدولار للقيام بحركة تصحيح نحو الهبوط وذلك بهدف تسجيل ادنى مدى تعامل شهري للشهر القادم ويتزامن هذا مع حركة تصحيح لليورو لتسجيل اعلى مدى تعامل شهري لشهر ايار قد تكون مبدئيا قرب ٠٧٥٠ر١ / ٨٥ دولار او ربما اعلى قليلا من هذه المستويات وستتعرض لهذه المستويات الاعلى في حالة اختراق ٠٧٥٠ر١ / ٨٥ دولار / يورو.

اما بالنسبة لحركة الجنيه الاسترليني خلال المرحلة القادمة (خلال شهر ايار) فيرجح ان يبدأ الجنيه بموجة هبوط ثانية ربما مع بداية الشهر يهدف تسجيل ادنى مستويات للتعامل الشهري وتقف منطقة ٥٩٠ر١ / ٦٠٢٠ر١ دولار كأول منطقة دعم تليها الى اسفل منطقة ٥٨ر١ / ٥٨٥٠ر١ دولار / جنيه.

وخلال شهر ايار تمثل منطقة ٥٦٥٠ر١ / ٥٧٠٠ر١ دولار (اذا استطاع الجنيه الوصول اليها) منطقة قاعدة استراتيجية على المدى البعيد وتشكل منطقة جيدة لشراء الجنيه على المدى البعيد حيث تمثل هذه المستويات القاعدة الرئيسية لدورة الجنيه الكلية (انظر الشكل المرفق).

اما الين الياباني فدراسات الحاسوب تتناقض حاليا ما بين قيام موجة تصحيح للدولار الى قرب المقاومة الرئيسية عند مستويات ٨ر١٢٠ / ٤٠ر١٢١ ين او قيام موجة هبوط للدولار مباشرة الى مناطق الدعم قرب ٧٠ر١١٧ ين مع امكانية الامتداد الى مناطق ٨٠ر١١٦ / ٣٠ر١١٧ ين ايضا.

ويجب الانتباه حاليا في حالة قيام موجة الهبوط هذه واحتمالات الاختراق ادنى من مناطق الدعم المذكورة حيث يشكل مثل هذا الاختراق خطورة الامتداد الى مستويات ادنى وابعد والله اعلم.

حواجز الدعم والمقاومه للعملات الرئيسيه مقابل الدولار

		يورو	جنيه استرليني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومه	٥				
حاجز مقاومه	٤	١٫٠٧٢٥	١٫٦٢٠٠/٢٥	١٫٥٢٣٠	١٢٠٫٣٠
حاجز مقاومه	٣	١٫٠٦٩٥	١٫٦١١٧٥	١٫٥٢٠٠	١١٩٫٨٠
حاجز مقاومه	٢	١٫٠٦٦٥	١٫٦١١٤٥	١٫٥١٧٥	١١٩٫٦٠
حاجز مقاومه	١	١٫٠٦٣٠	١٫٦١٢٠	١٫٥١٥٠	١١٩٫٣٠
حاجز دعم	١	١٫٠٦٠٠	١٫٦١٠٠	١٫٥١٣٠	١١٩٫٠٠
حاجز دعم	٢	١٫٠٥٧٥	١٫٦٠٧٥	١٫٥١٠٠	١١٨٫٧٠
حاجز دعم	٣	١٫٠٥٤٥	١٫٦٠٥٠	١٫٥٠٧٠	١١٨٫٤٠
حاجز دعم	٤	١٫٠٥١٠	١٫٦٠٢٠	١٫٥٠٣٥	١١٨٫٠٠
حاجز دعم	٥				١١٧٫٧٠

هكذا من الأصل

الوفد الفرنسي يزور وزارة الصناعة واتحاد الغرف التجارية وصناعة عمان

توقيع اتفاقية تعاون بين اتحاد الغرف التجارية وغرفة تجارة وصناعة باريس

استعداد فرنسي لتمويل اقامة مدرسة صناعية مهنية متخصصة في المملكة

الحلايقة يدعو لزيادة الصادرات واستغلال الفرص الاستثمارية المتاحة بين البلدين


الوفد الضيف



جانب من اللقاء


من توقيع الاتفاقية

مراد: تعزيز الروابط التجارية وفتح افاق جديدة للعمل المشترك

ابو حسان: اقامة مشاريع صناعية وزيادة تبادل الخبرات ونقل التكنولوجيا

عمان - الرأي - من محمود مشارقة

اجرى وفد غرفة تجارة وصناعة باريس الذي يزور المملكة حاليا عدة لقاءات مع المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة واتحاد الغرف التجارية الاردنية وغرفة صناعة عمان.

ويبحث الوفد الفرنسي الذي تجيء زيارته للأردن بناء على دعوة من اتحاد الغرف التجارية آفاق التعاون الاقتصادي وخاصة التجاري بين الاردن وفرنسا وامكانية اقامة مشاريع استثمارية مشتركة وزيادة حجم التجارة بين البلدين.

ووقع اتحاد غرف التجارة الاردنية وغرفة تجارة وصناعة باريس على اتفاقية تعاون بين الجانبين.

وزارة الصناعة والتجارة

وأبدت غرفة تجارة باريس خلال المباحثات التي عقدت في وزارة الصناعة والتجارة استعدادها لتمويل اقامة مدرسة مهنية ...

وعبر الدكتور الحلايقة عن امله بأن تشهد التجارة والصادرات الاردنية الى فرنسا زيادة كبيرة بعد زيارة الوفد للأردن والتي وقع اتفاقية تعاون مع اتحاد غرف التجارة الاردنية.

وتجدر الاشارة الى ان حجم التجارة بين بنحو ١٠٦ ملايين دينار ويميل الميزان بشكل كبير لصالح فرنسا والتي صدرت الى المملكة بضائع بقيمة ١٠٤٫٧٨٨ مليون مقابل صادرات اردنية بقيمة ١٫٢٩٢ مليون دينار.

اتحاد الغرف التجارية

من جانبه اكد السيد حيدر مراد رئيس اتحاد الغرف التجارية خلال استقباله للوفد الفرنسي اهتمام رجال الاعمال والتجار الاردنيين بتعزيز العلاقات الاقتصادية مع فرنسا ...

الروابط التجارية وستفتح جسورا للتعاون والتنسيق بين البلدين وفتح آفاق جديدة للعمل المشترك.

وقال السيد مراد أن فرنسا تحظى بمكانة هامة لدى الاردنيين مؤكدا بأن قاعدة العلاقات الاردنية الفرنسية القوية المتينة وضعت منذ عقود من الزمن وبدأت منذ عهد الرئيس ديغول الذي ارتبط مع المغفور له جلالة الملك الحسين طيب الله ثراه بعلاقات طيبة جدا واستمرت علاقات الصداقة تنمو وتتطور في عهود الرؤساء الفرنسيين كافة الى يومنا هذا حيث يواصل مسيرة القيادة جلالة الملك عبدالله بن الحسين على نهج وخطى الحسين الراحل الكبير.

واضاف - ان ظروف المنطقة حاليا وما يشهده العالم من تحولات وتغيرات وتطورات كثيرة يفرض ...

وتحدث عن التعاون الاردني الفرنسي في مجال الاستثمار مشيرا الى تجارب الشركات الفرنسية التي استثمرت في الاردن مثل شركة لافارج التي اشترت ثلث رأسمال شركة الاسمنت الاردنية بقيمة ١٠٠ مليون دولار ...

البلدين.

وقال ان توقيع اتفاقية التعاون تعتبر اثباتا على الدعم الفرنسي ورغبته في تعزيز العلاقات الثنائية.

ودعا الى الارتقاء بالعلاقات الاقتصادية لتصل مستوى العلاقات السياسية والثقافية والانسانية ...

اتفاقية تعاون بين اتحاد غرف التجارة الاردنية وبين غرفة تجارة وصناعة باريس

غرفة صناعة عمان

... اقامة مشاريع صناعية مشتركة وزيادة تبادل الخبرات ونقل التكنولوجيا بين البلدين.

رئيس غرفة تجارة باريس

من جانبه اكد السيد ميشال فرانك رئيس غرفة التجارة والصناعة في باريس خلال لقاءاته مع المسؤولين الاردنيين على اهمية تعزيز العلاقات الاقتصادية بين ...

زيادة مستوردات فرنسا من التلح والمنتجات وخاصة منتجات الفوسفات والبوتاس ومنتجات املاح البحر الميت والادوية وغيرها وذلك لأن الميزان التجاري يميل بشكل هائل لصالح فرنسا حيث بلغت صادراتنا الى فرنسا العام الماضي ٧٫١ مليون دولار تقريبا فيما بلغت مستورداتنا من فرنسا حوالي ١٥٠ مليون دولار.

وقال امين عام وزارة الصناعة والتجارة ان الاردن يشهد في الاونة الاخيرة اقبالا متزايدا من رجال الاعمال الفرنسيين لزيارة الاردن وهناك قصص نجاح لشركتين فرنسيتين تستثمران في المملكة وهما شركة اكور والتي ستدير فندق حمامات ماعين وشركة لافارج التي تملك حصة كبرى في شركة الاسمنت الاردنية.

المادة الثالثة. المساعدة المتبادلة والتعاون

يوافق الطرفان احدهما الاخر بعون متبادل عملا منهما على تسهيل انجاز برامجهما الترويجية ايا كان نوعها وعلى تيسير مشاركة رعاياهما في المعارض الدولية ...

المادة الثانية. المعلومات التي تهم الشركات

رغبة في التعرف الى سوق الطرف الاخر تعرفا افضل فان اتحاد غرف التجارة الاردنية يسعى ان يستعمل نظام تلكسبور ... الذي تتيحه غرف التجارة والصناعة الفرنسية بغية ان تتيح للشركات في كلا البلدين ان تتبادل اقتراحاتهما التجارية وتنشرها.

... بالنشاطات الواردة اعلاه او النشاطات الاكمالية اذا لزم الامر يجب ان تكون موضوع ملاحق توضح وتحدد برامج النشاط وشروط تنفيذها كذلك.

المادة التاسعة. صفة عدم الحصرية

ليس للاتفاقية الراهنة اي طابع حصري في الواقع. ان غرفة التجارة والصناعة في باريس من جهة واتحاد غرف التجارة الاردنية من جهة ثانية يحتفظان كل منهما بكامل الحرية لابرام اتفاقات مماثلة مع اية مؤسسات يختارهما ويلتزم الجانبان باعلام احدهما الاخر بكل اتفاق تعاون قد يعتزم احدهما التفاوض في امره مع هيئات مماثلة.

... تصبح سارية المفعول لمدة غير محدودة اعتبارا من تاريخ توقيعها ويجوز لأحد الطرفين ان يفسخ الاتفاقية بناء على اشعار يرسله الى الطرف الاخر قبل ستة اشهر من موعد الفسخ.

عمان بتاريخ ٢٩ / ٤ / ١٩٩٩

انتخابات غرفة تجارة الزرقاء في الاول من حزيران

الزرقاء - بترا - عقدت لجنتا الاشراف والتدقيق لانتخابات غرفة تجارة الزرقاء اجتماعا لها برئاسة السيد فواز ارشيدات متصرف لواء الرصيفة رئيس اللجنتين.

وتم خلال الاجتماع دراسة الموضوعات المتعلقة بالانتخابات حيث تقرر تحديد الاول من حزيران موعدا لانتخابات غرفة التجارة وتحديد الثاني من ايار في تسجيل الراغبين في الترشيح للغرفة ولمدة اسبوع.

كما قررت اللجنتان توزيع الناخبين على مجموعات وتوزيعهم على صناديق الانتخابات وتخصيص خمس بطاقات لمندوبي المرشحين في كل كتلة تعطى اللون الاحمر.

كما تقرر صرف بطاقة خضراء لكل مرشح وتخصيص بطاقة بيضاء لأعضاء لجنتي الاشراف والتدقيق والاقتراع والفرز.

انتخاب مجلس ادارة جديدا للبنك الاسلامي الاردني

عمان - الرأي - عقدت الهيئة العامة لشركة البنك الاسلامي الاردني اجتماعها السنوي امس بحضور حوالي ٧٠٪ من المساهمين حيث تمت المصادقة على الميزانية السنوية وحساب الارباح والخسائر.

ووافقت على توصية المجلس بتوزيع ارباح بنسبة ٧٪ على المساهمين.

وقد انتخبت الهيئة العامة بالتزكية مجلس ادارة جديدا من السادة:

شركة دلة البركة القابضة / البحرين ويمثلها السيد محمود حسوبة وشركة البركة للاستثمار والتنمية في جدة ويمثلها الدكتور عمر كامل وشركة دلة البركة القابضة / السعودية ويمثلها السيد سالم مساعدة والسادة كامل الشريف والمهندس رائف نجم وكمال عصفور وموسى شحادة بصفتهم الشخصية.

وقد عقد مجلس الادارة اول جلسة له ظهر امس وقرر انتخاب السيد محمود حسوبة رئيسا للمجلس والسيد موسى شحادة نائبا للرئيس.

محمد صلاحات - صف ٥ - اقتصاد

الخطوط البريطانية تزيد رحلاتها الى عمان ودمشق من حزيران

عمان - الرأي - اعلنت الخطوط الجوية البريطانية بأنها ستزيد رحلاتها المتوجهة الى عمان ابتداء من الثالث من حزيران حيث ستزداد الرحلات ما بين مطار هيثرو - لندن ومطار الملكة علياء الدولي من رحلة واحدة يوميا الى ثماني رحلات اسبوعيا وتنطلق هذه الرحلة الاضافية من مطار هيثرو كل يوم خميس لتعود من عمان كل يوم جمعة.

وابتداء من الثاني من حزيران ستزداد الرحلات ما بين مطار هيثرو - لندن ومطار دمشق الدولي من اربع الى خمس رحلات اسبوعيا، هذه الرحلة الاضافية ستنطلق من مطار هيثرو كل يوم اربعاء لتعود من دمشق كل يوم خميس.

وصرح السيد (ديز ميثرجنتن) المدير التنفيذي للخطوط البريطانية المتوسطية وهي الشريك الاوسطي للخطوط البريطانية: ان سبب تقديم هذه الخدمات الاضافية هو الطلب المتزايد من الجمهور.

اسعار صرف العملات — Thursday, April 29, 1999 - 11:29

دينار اردني	1.0000	0.1928	0.1927	1.8777	1.8367	0.1944	2.3152	0.2077	0.7080
ريال سعودي	5.1879	1.0000	0.9997	9.7414	9.5390	1.0087	12.0111	1.0776	3.6730
درهم اماراتي	5.1893	1.0003	1.0000	9.7441	9.5416	1.0089	12.0144	1.0781	3.6740
دينار بحريني	0.5326	0.1027	0.1026	1.0000		0.1035	1.2330	0.1106	0.3771
ريال عماني	0.5439	0.1048	0.1048	1.0212		0.1057	1.2592	0.1130	0.3851

... [illegible]

اسعار صرف العملات الأجنبية

[illegible]

NOTE: NEITHER ACCESS NOR THE PUBLISHER IS RESPONSIBLE FOR ANY ERRORS OR MISTAKES

[illegible]

توقع بيع «٥» ملايين اونصة ذهب

تراجع الاسهم الاوروبية وتذبذب الدولار يؤثر سلبا على اسيا

لندن - رويترز - تراجعت الاسهم الاوروبية امس بعد تشتت الحماسة بشأن اسهم قطاع التكنولوجيا التي ساعدتها على تسجيل ارقام قياسية امس الاول فضلا عن بعض الانباء المخيبة للآمال من الشركات مما حد من التفاؤل.

وانخفض مؤشر الاسهم في باريس ٨١ر٠ في المئة في المعاملات المبكرة وهبط مؤشر فايننشال تايمز بعد ان ...

اضافية في الوقت الحالي.

غير ان التجار قالوا ان تكهنات بشأن ميزانية اضافية ستظل قائمة قبل اجتماع اوبوتشي والرئيس الامريكي بيل كلينتون في واشنطن في بداية ايار.

ورغم تسجيل مؤشر داو جونز مستوى اغلاق قياسيا جديدا امس الاول اشار المحللون الى ان صعود وول ستريت يرجع لأسهم تتأثر بالعوامل الاقتصادية ...

هوندا موتور اليابانية توقف انتاج السيارات الكهربائية

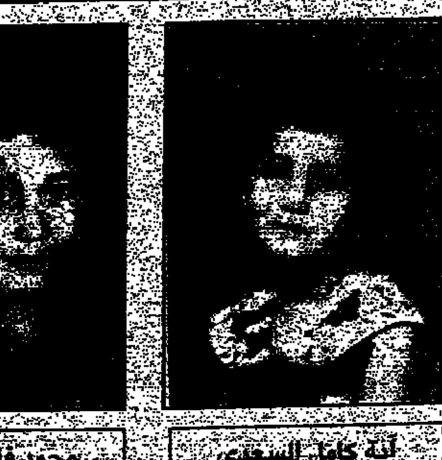
لوس انجليس - رويترز - قالت صحيفة لوس انجليس تايمز امس ان الفرع الامريكي من شركة هوندا موتور اليابانية توقف عن انتاج سيارات كهربائية تعمل بالبطارية لتصبح اول شركة كبرى لصناعة السيارات تعترف بأنها لا ترى مستقبلا لتسويق هذا النوع الباهظ التكاليف.

وقالت شركة هوندا الامريكية التي يقع مقرها في كاليفورنيا ان سيارتها من طراز اي في بلس انتهى دورها كقاعدة للابحاث وفشلت في اجتذاب الرأي ...

[illegible]

هكذا من الاصل

براعم الرأي






















آية كامل السعدي | محمد فايز طيارة | زيد ابراهيم الشياب | حنين رعد الديعي | زيد رعد الديعي | هديل موسى سمرين | حمزة هاني الحايك | محمد وليد العمري

الأم العظيمة

كان فلاح يحب لرضه اسمه ابو عمر، وكان يعيش مع ام عمر وولده الوحيد عمر في سعادة كبيرة.

طلبت ام عمر من ابنها ان يأخذ الطعام والخبز لوالده في الحقل. حمل عمر الطعام ومشى في الطريق، وفجأة مرت سيارة مسرعة ودهست عمر، ونقله الناس بسرعة الى المستشفى وبقي في غيبوبة اياما كثيرة.

اخبر الطبيب ام عمر ان عمر لن يعيش حزنت امه كثيرا وبكت وفي يوم عيد الام ذهبت الام الى المستشفى وضمت عمر الى صدرها وبكت. وطلبت من الطبيب ان تتبرع بابنها، بعينيه وكليتيه وقلبه لاطفال مرضى وكانت اما عظيمة لانها احبت الاطفال مثل ابنها عمر واسعدت امهات الاطفال الذين كانوا سيموتون لو لم تتبرع ام عمر بابنها عمر وكانت اعظم ام في العالم في يوم عيد الام.



الصديق: سليم داود وكيله
الصف الثالث الاساسي
مدرسة عبدالحميد شرف

التوكل على الله

كان يا مكان في قديم الزمان، عائلة تسكن في الريف بعيدة عن السكان، وكانت عائلة فقيرة لكن في يوم من الايام قررت العائلة الرحيل من الريف، بسبب الفقر بحثا عن عمل جديد.

وفي طريقهم واجهوا المصاعب واستغرقت رحلتهم وقتا طويلا، فغلبهم التعب، فجلسوا للاستراحة وبعدما تابعوا الرحلة وفجأة اصطدمت قدم الصغير بشيء على الارض، ظنه الاب حجرا، لكنه لم يكن كذلك وبعد ان حفروا قليلا وجدوا صندوقا حديدية، وقد كتب على غطائه: بسم الله الرحمن الرحيم. فحاولوا فتح الصندوق فلم يستطيعوا الا بعد جهد كبير، فوجدوا شيئا اثار دهشتهم، فالصندوق مليء بالذهب والنقود الكبيرة، فاخذوا معهم واكملوا الرحلة، فمر عليهم ستة اشهر وبضعة اسابيع، وعندما خرجوا من صحراء الدهناء وجدوا انفسهم بالخليج العربية وسروا كثيرا.

وكان هناك اناس يجلسون، فذهب الاب ليسأل احدهم عن اقرب مدينة واين تقع؟

فتوجهوا لهذه المدينة. وبمجرد وصولهم اشتروا ارضا وبنوا (اقاموا) عليها مسجدا لعبادة الله العزيز، وتعليم الاطفال والكبار القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، دون اي مقابل طمعا.. برضى الله والجنة الفسيحة.

ثم قاموا بشراء منزل لهم وبجانبه ارض للزراعة، فزرعوا بها التين والزيتون والبطيخ، وغرفة صغيرة للدواب والدواجن. فعاشوا بهناء برزق الله من الارض وايمانهم بالله الكبير.



الصديق: مراد احمد ابو رميلة
الصف الخامس
مدرسة المواكب الحديثة

دُمْ لنا سالماً سالما

شعر: ليلى الحمود

عاليا بالسلام والمنى
شامخا بالاباء والسنا
يا بهي المعاني
يا عظيم الاماني
دم لنا سالما سالما
عربي الجهاد والفدا
وطني القياد سيدا

يا عصي المنال
يا ابي الفعال
دم لنا سيداً سيدا
وطني قد غدوت مشعلا
موطنا للجمال والعلا
يا عرين الاسود
يا تراث الجدود
دم لنا رائداً رائدا

متشابهات



أي شكل من الأشكال الأربعة يمكن أن يطابق الشكل الموجود في أعلى الصورة؟

من هــو

فيلسوف عربي ولد في قرطبة، وتوفي في مراكش، درس علم الكلام والفقه والشعر والطب والرياضيات والفلك والفلسفة، وعين قاضيا لقرطبة، وحاول التوفيق بين الشريعة والفلسفة في كتابه (فصل المقال فيما بين الحكمة والاتصال) ودافع عن فلسفة الغزالي في كتابه (تهافت التهافت). اسمه يتكون من مقطعين وستة أحرف. الحروف: الأول والرابع والخامس والسادس بمعنى دل. الحروف: الثالث والثاني والخامس بمعنى حفر.

قرأت العدد (١١١) من مجلة وسام

يوسف الغزو

ارجو ان لا يذهب الظن باحدكم ايها القراء الصغار انني لم اقرأ من مجلتكم الرائعة المفيدة «وسام» الا العدد ١١١ كما يقول العنوان، كلا.. فانا صديق «وسام» منذ عددها الاول قارئا وكاتبا ومعجبا.

كيف لا وهي المجلة التي اصبحت زادا ادبيا ووجبة ثقافية ومعرفية لا يمكن الاستغناء عنها.

اما العدد ١١١ فهو الذي بين ايديكم الان. قرأته معكم، وقلبت صفحاته كما قلبتموها فوجدت المعلومة في «الفراشة التي تبيض ذهبا» و«خطر البطاريات على الصحة» ووجدت معلومات عن «الكنغر» ووجدت كذلك على الصفحة الثالثة بطاقة محبة لكم من صديقتكم «اسراء السويطي».

وفي مجال السيناريو القصصي طالعت الحلقة الاخيرة من «البحث عن الكنز» و«آخر المطاف».. وقرأت قصصا لميسلون هادي وشهلا الكيالي.. وقصة مترجمة بعنوان «ربى والسنجاب» ترجمة محمد الظاهر.. وقرأت شعرا لعلي البتيري.. وطفت بمساهمات الاطفال الاصدقاء.. وغصت الى البحر مع قصة تهدف الى المحافظة على البيئة وهي قصة في اعماق البحر.. وقرأت عن احد مبدعينا الفتيان والذي صمم اول موقع سياحي اردني على شبكة الانترنت. وفي نادي الاصدقاء جلست اقرأ معلومات عن مركز هيا الثقافي.. واعجبني كذلك الموضوع الخاص بذهاب الانسان الى القمر.

اما عن باب التسلية «المفيدة طبعا» ورسوم الاصدقاء ودائرة المعارف فحدث ولا حرج.

وطويت اخر صفحات «وسام» وانا حزين من اجل تلك الفأرة التي ظنت نفسها في نعيم بين اكوام الطعام الشهي وهي لا تدري انها في طريقها الى سيارة النفايات.. وكنت أتمنى لو رفقت بها الكاتبة «ميسلون هادي» ووجدت لها مخرجا.

وسام ١١١ تمثل جهدا واضحا متميزا.. ومسيرة ثقافية بارزة، والتزاما تربويا وادبيا متميزا. فلنشكر المجلة وكل القائمين عليها.

امين عام وزارة الثقافة يرعى «ايام المواكب الثقافية»




عمان - الرأي - رعى الدكتور صلاح جرار امين عام وزارة الثقافة حفل افتتاح فعاليات الاسبوع الثقافي «ايام المواكب الثقافية» الذي ينظم بالتعاون ما بين وزارة الثقافة / مجلة وسام ومركز البتيري للخدمات الادبية ومدرسة المواكب الحديثة في منطقة حي نزال.

وفي بداية الاحتفال افتتح السيد الامين العام معرض الكتاب الشامل الذي احتوى على مجموعة من اصدارات الكتاب الاردنيين للاطفال اضافة الى كتب علمية وتعليمية واعداد مجلة وسام للاطفال التي تصدرها وزارة الثقافة كما اشتمل المعرض على رسومات وابداعات طلاب مدرسة المواكب الحديثة. بعد ذلك قدم طلاب وطالبات المدرسة مجموعة من الفقرات الغنائية والاناشيد المدرسية ومشاهد تمثيلية وحوارات زجلية.

والقى الدكتور صلاح جرار كلمة اكد فيها حرص وزارة الثقافة على المشاركة الفاعلة في كافة الفعاليات الثقافية التي تقام في المدارس. حيث عبر عن شكره وتقديره لادارة المدرسة لاقامة مثل هذا النشاط. مشيرا الى ضرورة تعميم هذه الفكرة على مدارس المملكة كافة. لان النشاطات الثقافية خارج قاعات الدرس هي وسيلة هامة من وسائل ربط التلميذ بمجتمعه وواقعه وتوسيع مداركه ومعارفه مما يجعله مسلحا بالثقافة والمعرفة المتنوعة ويؤهله للتعامل مع الحياة بحكمة ونجاح.

والقيت في حفل الافتتاح عدة كلمات لمديرة المدرسة واولياء امور الطلبة وكلمة الطلبة في المدرسة. عبروا فيها عن مدى سعادتهم لاقامة مثل هذا النشاط الثقافي الهادف الى زيادة الوعي لدى الطلاب وابراز مواهبهم وقدراتهم الادبية والابداعية ويعمق معرفتهم واتاحة الفرصة للكشف عن الطاقات الابداعية والتعرف عن قرب على كتاب وشعراء الاردن.

وتضمن الاسبوع الثقافي فقرات ترفيهية وقراءات قصصية وشعرية للاطفال شارك فيها الشعراء علي البتيري، محمد الظاهر، راشد عيسى، منير الهور، يوسف الغزو، وشهلا الكيالي.

ومحاضرات نقدية وصحافية.

مدرسة الثورة العربية الكبرى في العقبة تقيم «المخيم الادبي الاول لاندية اللغة العربية»




العقبة - من يوسف حمدان

تحت رعاية عطوفة مدير التربية والتعليم لمحافظة العقبة اقامت مدرسة الثورة العربية الكبرى بالتعاون مع قسم الاشراف التربوي المخيم الادبي الاول لاندية اللغة العربية يوم الخميس الواقع في ٢٢ / ٤ / ١٩٩٩ وقد اشتملت الفعاليات على نشاطات مسرحية وتمثيليات واغان واناشيد، وفقرات ثقافية وتعليمية حول اهمية اللغة العربية والتراث، وتخلل ذلك استراحة ثم لقاء مفتوح مع احد الشعراء الاردنيين وورشة عمل حول المشاكل التي تواجه الطلبة في حصة اللغة العربية.

وقد اختتمت الفعاليات التي استمرت «٦» ساعات باللقاء مع اوائل المسابقات الثقافية ثم بالتوصيات.

ويعتبر النشاط التربوي الموجه خارج غرفة الصف مجالا تربويا له اهميته، اذ يستطيع الطلبة من خلاله ان يعبروا عن ميولهم ومواهبهم وان يشبعوا حاجاتهم ورغباتهم ويتعلموا فيه مهارات يصعب تعلمها داخل حجرة الصف، مثل التعاون وتحمل المسؤولية واحترام العمل اليدوي وضبط النفس.

ان اثارة روح التنافس البناء بين الطلبة واشراكهم في العملية التعليمية من خلال الحوار والمناقشة وتمثيل الادوار واعداد الوسائل التعليمية المختلفة تذكي روح الحماس والابداع بينهم وتشجعهم على تنمية ملكاتهم، وتلفت انتباههم الى ما هو متوفر في البيئة الواسعة والحياة الكبيرة خارج المدرسة ليوظفوها في حياتهم الواقعية.

والفكرة العامة للمخيم الادبي تعتمد على قيام احدى المدارس في كل عام باستضافة اندية اللغة العربية في مختلف المدارس المعنية للاطلاع على ما اعدته من نشاطات مختلفة تبرز من خلالها اهم الاعمال التي قام بها النادي خلال العام الدراسي لتبادل الاراء واثراء الخبرات.

اما الهدف فهو تأكيد وترسيخ المناهج المدرسية بشكل علمي تطبيقي.. وتدريب الطلبة على حب العمل، والمساهمة في تربية الطلبة تربية ديمقراطية بالتدريب على القيادة والتبعية واحترام النظام. بالاضافة الى ابراز وتنمية الميول والقدرات والمواهب، وتشجيع الطلبة على استخدام اللغة العربية الفصيحة، واكسابهم خبرات ومعلومات، ثم تنمية القيم والاتجاهات الايجابية في نفوسهم.








عبدالله وفرح جمال البشابشة | آية جنزير | محمد احمد الضامن | فرح كميل اقرام | علياء اسامة الدابوقي | أماني ماهر القرالة | آية علي سليم اسكندر

هكذا من الاصل

الرأي الثقافي

البحث عن الحلم المفقود ومأساة كوسوفو في روايات الكاتب الالباني اسماعيل كاداريه

■ حيدر البستنجي

استطاع الكاتب والروائي الالباني الاصل اسماعيل كادارية .. او اسماعيل قدرية كما يحب البعض على تسميته ان يتخطى حدود البانيا المعزولة سياسيا وثقافيا، ويقدم للعالم عبر الترجمات الفرنسية ادبا رائعا ومتفوقا، ترجم الى اكثر من ثلاثين لغة بعد ذلك، ولا يقف بينه وبين جائزة نوبل الا ضربة حظ.

البانيا هذه الدولة الصغيرة التي عزلت نفسها طويلا من العالم عبر نظام ستاليني محافظ جدا، يتناوب الشرق والغرب في التأثير على سكانها ذوي الاصول المسلمة والتي اكتسب سكانها صفات الصلابة والخشونة من الطبيعة الجبلية لبلادهم والصراعات المستمرة منذ القرون الوسطى حولها، حيث لا تزال تعاني من مشكلات مع جاراتها اليونان وكذلك مع جاراتها السابقة يوغسلافيا حول المشكلة الاشد سخونة كوسوفو.

ولا يستمد اسماعيل كادارية شهرته من خصوصية بلده ولكنه استطاع حفر اسلوبه ...





... اسماعيل كادارية المولود عام ١٩٣٩ في جنوب البانيا عاش التقلبات السياسية من الملكية الى الجمهورية والحروب الكبرى والعزلة التدريجية عن العالم، غادر الى موسكو ليتابع تحصيله الاكاديمي في جامعة ...

... فألبانيا المعزولة عن الغرب تعزل نفسها عن الشرق ايضا في ملحمية نادرة الهيت خيال كادارية الجامح.

ولا يهمل كادارية الموضوع الاكثر تفجرا «كوسوفو» حيث خصص روايته الاحدث «قافلة العرس التي تجمدت» للحديث عن هذه المشكلة، فالارض البانية وكذلك ...

... غوغول، استاذ الضحك عبر الدموع يقول «الفكاهة تسري في كل مكان لكننا لا نفطن اليها، لاننا نعيش في وسطها» تميزت اعمال غوغول بالنقد الاجتماعي والسياسي اللاذع مستمدا سخريته من الواقع، وخصوصا في روايته «الارواح الميتة»، وكذلك «المفتش العام»، ويعتمد غوغول ايضا على الحكاية الشعبية والاسطورة وعلى بناء صورة ...

... كادارية الاكثر تفردا.

فكرة «موت الكاتب» مرة أخرى
الأدب بين الصنعة والابداع

■ د. طارق مصلح

تعد فكرة «موت الكاتب» من احدث النظريات النقدية ويمكن تلخيصها بناحيتين، الاولى على الكاتب ان يكون موضوعيا يجب ان لا نشعر نحن القراء بانه موجود في النص اي ان هناك بعدا فنيا بينه وبين مادته . والناحية الاخرى ان امثلة الادب محكومة جدا نظرا لانه ترعرع ضمن تراث معين واستقى من الاداب الاجنبية الاخرى ما شاءت له الظروف، اضف الى ذلك ان اللغة التي يستخدمها ليست من صنعه، وبناء على هذا فالكاتب ليس الا صانعا ماهرا استطاع من خلال ...

ما بين ابن مالك وغاردر.. تجربة نجيب محفوظ في «اولاد حارتنا»

■ ابراهيم زعرور

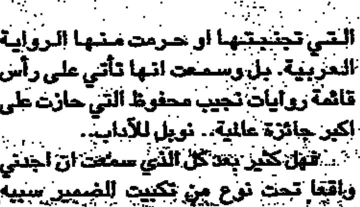
من عاداتي انني اقرأ الكتاب اولا ثم اعود بعد ذلك لقراءة المقدمة. وهذا هو ما حدث معي في رواية نجيب محفوظ «اولاد حارتنا»، فعندما فرغت من قراءة الرواية، وعدت الى المقدمة التي كتبها بنفسه ادركت سبب وحقيقة المطب الذي اوقع نفسه فيه.

وقد لا تكون هذه الاشارة الذاتية مدخلا ...

... التي تجنبتها او حرمت منها الرواية العربية. بل وسمعت انها تأتي على رأس قائمة روايات نجيب محفوظ التي حازت على اكبر جائزة عالمية.. نوبل للآداب.

فهل كثير بعد كل الذي سمعت ان اجدني واقعا تحت نوع من تكبيت الضمير سببه الشعور بالتقصير وتقصير التقصير ايضا «ان كان ثمة ما يسمى بهذا الاسم».

وهكذا اصبح البحث عن الرواية ...


نجيب محفوظ

الانبياء جميعا.

ان المقابلة ما بين المحكي والمروي تحتاج الى رابط فني متين ومقنع. وهذا الترابط في الرواية مفتعل ومسقط على الشخوص من خلال ذهنية جاهزة ليس لدى الكاتب فقط بل وعند القارىء ايضا.

فالاحداث اللاصقة او المعينة التي تعمل عمل الملاط في بنية الرواية مستمدة من مخزون «ستوك» بال ومهجور استنفده ...

واستخدام الشخصيات كوسائط النقل العام تعمل على اعادة انتاج الاحداث ونقلها من المقر الى محطة معلومة، هي محطة الوصول سلفا.

تجربة تتكرر وتتكرر مع كل جيل تتمثل في محاولات كسولة مع مجهول قدري يحرمهم. ولاسباب غير مفهومة ...

... التي يغمر جمرها الرماد، لا تنفك تعيد تحريكها بين الفينة والفينة لتحاول الاصطلاء بجمارها في مواجهة برودة ايامنا. سمعت مشافهة ان الرواية منجم هائل من الميراث الاجتماعي للحارة المصرية. وسمعت انها تشريح جريء لتابوات الشرق المقدسة. وسمعت انها اقتحام وخرق للمحظورات ...

... الاخير من حياة حارتنا. وعاصرت الاحداث التي دفع بها الى الوجود (عرفة) ابن حارتنا البار. والى احد اصحاب عرفة يرجع الفضل في تسجيل حكايات حارتنا على يدي. اذ قال لي يوما: انك من القلة التي تعرف الكتابة. فلماذا لا تكتب حكايات حارتنا؟.

ولست اظن ان هذا الاعتراف بعيدا عن ...

... وحتى الفضول الساذج الذي يخلقه الروائي لدى قارئه مفقود في الرواية لاننا ببساطة نعرف قصة هابيل وقابيل حتى وان تلبست بلبوس القصة البوليسية ونعرف قصة خروج آدم من الجنة وقصة موسى والفتاتين على مورد الماء ونعرف قصص ...

شيء عن الصورة

■ أ. د. عدنان عبيد العلي

وهنا الح هذا الشاعر، كما الح غيره الى امكانية تبادل الحواس عند فقدانها فيما يسمى بـ«الانابة» او عند تعرضها لخلل او اضطراب مؤقت، فيحصل في «الحقيقة» ما نستعمله «مجازا» من ضروب «البصر السمعي» او «السمع البصري» او «الذوق الشمي» او «الشم الذوقي» وغيره من ضروب التبادل الذي تقرؤه «مجازا» في الادب، والشعر (١).

لقد قدم الشاعر الكفيف - بوجه خاص - صورا سمعية مقرونة بصور حواسه السليمة حافظ فيها على «التوازن» الصوري في محاولة لتقديم صور منافسة للصورة البصرية فقال بشار:

ودعجاء المحاجر من معد
كأن حديثها ثمر الجنان

لقد عشقت اذني كلاما سمعته
رخيما وقلبي للمليحة اعشق
وكيف تناسى من كان حديثه
بأذني وان غيبت قرط معلق

وانا ليجري بيننا حيث نلتقي
وبكر كنوار الرياض حديثها
حديث له وشي كوشي المطارف
تروق بوجه واضح وقوام

ومثلما عني بشار بصورة السمع عني المعري بهذه الصورة التعويضية فوصف قصيدة سمعها قائلا:

وما نغم الاوتار في سمع اذنه
بأحسن صوتا من رغاء سوامه
وهو اذ عنى كالغناء لانه ...

(١) خلال السنوات العشرين الاخيرة ومنذ اكتشاف مادة المسكلين (Mescline) ... (L. S. D 25) ...

رواية لكاتب باكستاني

أقنعة الراوي .. في رواية «ظلال الرمان» من منظور تقابلي





■ د. ابراهيم خليل

نقاط الالتقاء والافتراق بين روايتي «المخطوط القرمزي» لانطونيو غالا وفي ظلال الرمان» للكاتب الباكستاني طارق علي (١) كثيرة. ولا شك في ان طارق علي نظر في المراجع والمصادر التاريخية واستوثق من المعلومات التي تؤكد قيام الاندلسيين خلال السنوات العشر التي تلت الاذعان (١٤٩٢م) بانتفاضات شعبية متوالية يهدف استعادة زمام الامور في غرناطة، ومواجهة التنصير القسري الذي تردد ذكره في الصفحات الاخيرة من «المخطوط القرمزي» عبر الاصداء التي كانت تتوالى الى مسامع ابي عبدالله آخر سلاطين الاندلس وهو في فاس.

ولعل ما اراده طارق علي وهو يتناول السنوات الثماني (١٤٩٢ - ١٥٠٠) التي تلت التسليم شيء يختلف تماما عما اراده انطونيو غالا. فهذا الاخير اراد تصحيح الرؤية التاريخية، وانصاف آخر ملوك الاندلس، وتوجيه النظر الى ما لم يقله التاريخ باعادة كتابته. فيما اراد طارق علي ان يستدرج القارئ النظر الى الموضوع من زاوية اخرى. فاذا كان السلطان المخلوع قد اكتفى من الغنيمة بالنفي الذي ارتضاه في فاس فان الذين صمدوا في قرى غرناطة والبشرات واجهوا الاسبان المتعصبين بصدورهم العارية واسلحتهم القليلة، معتقدين ان الخيار الوحيد الذي بقي لهم هو ان يموتوا كما يريدون وحينما يريدون. وهذا هو رأي زهير الذي اضفى عليه المؤلف في هذه الرواية سمات البطولة: «ليس ثمة شيء يمكن ان يجني بخيال الحياة ورتابتها اليومية فالحرية الوحيدة الباقية لنا هي ان نختار كيف، ومتى نموت» (٢).

ولتحقيق هذه الغاية وعلى عادة الكاتب حين يلجأ الى التاريخ لابد من عائلة تخترع، ومن شخصيات تبتكر، ومن اسرة تتخير، ومن مكان وزمان - ولو ان هذا الاخير عصي على الاختراع - تدور فيهما الحوادث وتضطرب الشخصيات وتتحرك المشاعر وتستثار الاحساسات، وتعلو فيهما صرخات الاستغاثة وهتافات الحماسة، وصليل السيوف وصهيل الخيول. ولابد من اجل ايهام القارئ بان ما يذكر من حوادث قد وقع فعلا من ان ينبش المؤلف في حياة الناس بحثا عن التفاصيل الصغيرة التي يستطيع توظيفها لاتقان رسم الشخوص، وتصوير الحياة التي كانت في يوم من الايام تدب في ذلك المكان في الاطار الحي الذي تستطيع تأديته اداة التعبير وهي اللغة.

ولهذا نجد المؤلف طارق علي يختار اسرة شامية المنشأ هي اسرة بني هذيل التي تركت الشام في نحو ٣٢٧هـ / ٩٣٢ ميلادية، لتستقر قرب غرناطة، وقد اثرى كبير هذه العائلة واسمه (الفارض) وابتنى احفاده بلدة (الهديل) لتشأوا فيها القصور التي تشبه قصور الاندلسيين في قرطبة وغيرها من مدن. وزرعوا البساتين والحدائق وانشأوا الصناعات حتى اصبحت البلدة اشبه بمملكة صغيرة وكبير الهذليين اشبه بسلطان غير متوج.

ولكن هذه البلدة جاءها ما جاء غرناطة - في نهاية الأمر - بعد ان سلم سلطانها مفاتيح الحمراء للملكين فرديناند وايزابيلا. ويبقى فيها ما يزيد على الفي شخص تعرضوا مثلما تعرض الغرناطيون لحملات الاذلال والتفتيش ومحاولات التنصير بالاكراه. فقد قرر المتنفذون محو الدين الاسلامي من الاراضي الاندلسية الى الابد. وهذا يعني في لغة ذلك العصر «التنصر او الرحيل الى شمالي افريقية» (٣) ولدى خيمنز سسنروس - احد مستشاري هذه السياسة ان - لا قيمة للحبر والاوراق فيجب على من تبقوا في الاندلس الا يستعملوا العربية فيما بينهم، وان لا يذهبوا الى الحمامات، والا يهتموا بالكتب، والا يرتدوا الملابس ذات الطابع والمظهر الاسلامي، والا يسمحوا لنسائهم بتغطية الوجوه (٤)».

وعودا الى تلك الاسرة التي اختارها المؤلف نجدها تتألف من شخصيات محدودة العدد قياسا الى العدد الكبير الذي اختاره انطونيو غالا في روايته المذكورة. فهي، هنا، اسرة لا تتعدى الاب والام والابناء عمر ويزيد وهند والاخت زهرة، وبعض الشخوص من امثال: (واجد) الزنديق و(ابن داود) الذي يدعي انه حفيد ابن خلدون. ولابي زيد الملقب بالمعري الذي يشبه قاطع طريق لعزلته محنة مسلمي تلك الديار ليقوم بعمليات ضد الاسبان تشبه اعمال القرصنة في اعالي البحار. وابن بازيت وابن امين، وهما شابان من غرناطة يثوران فيمن يثور من شعبها المنسحق. وثمة بالمقابل شخصيات محدودة من الطرف الاخر.

كبير الاساقفة في غرناطة واسمه خيمنز سسنروس، وقائد منطقة غرناطة دون انيجو مندوزا والقائد الاسباني الذي لم يذكر لنا المؤلف اسمه. وهو الذي امر واحرق البلدة في اخر الرواية.

وتبدأ حبكة الرواية بعرض مثير لساحة «باب الرملة» وهو عرض استدعى فيه المؤلف حدثا وقع في غرناطة سنة ١٤٩٩ اي بعد اتفاق التسليم بنحو سبع سنين. وكان هذا الحدث موضوعا لاشارة عابرة وردت في رواية انطونيو غالا «المخطوط القرمزي» اذان فيها الكاتب الضمني والمؤلف كلاهما اصرار محاكم التفتيش على اتلاف كل ما تصل اليه ايديها من كتب ومخطوطات عربية لمحو اثار الوجود العربي في شبه الجزيرة. وهنا يقرر خيمنز تجميع المخطوطات بكومة كبيرة واضرام النار فيها امام الملأ في عرض احتفالي صاخب وكأنه مهرجان لالعاب نارية هدفها امتاع الناظرين «كان خيمنز يعتقد انه لا يمكن القضاء على الوثنية الا بمحو ثقافتها تماما. وما يجعله اكثر ابتهاجا شعوره بان العناية الالهية اختارته ليكون الاداة المنفذة لهذه المهمة (٥)» وهذا امر يستهجنه الاطفال قبل الكبار فهذا يزيد ابن السنوات التسع يقول معلقا على ما رآه «اذا استمرت الامور على هذا النحو فلن يتبقى لنا سوى ذاكرة عطرة (٦)».

حبكة الرواية

وتطرد احداث الرواية بعيدا عن محور المشهد الاستهلالي. فما اعقب ذلك يقتصر على رحلات وزيارات يقوم بها زهير الذي يتحدر من الفارض جد الاسرة الاكبر. فمرة يتعرف الى شخصية محمد بن زيدون الذي يعيش في كهف منعزلا اشبه بالمتصوفين مع انه يسمي نفسه زنديقا من باب المجاهرة في الخلاف ويروي له هذا الشيخ بعض احداث الماضي. وفي رحلة اخرى يزور غرناطة ويلتقي بابن هشام احد اقربائه الذين توسعت تجارتهم كثيرا ولم يغادروا غرناطة بعد السقوط. وفي تلك الزيارة يتعرف الى ابن داود - الشاب القاهري - الذي يزعم انه من احفاد ابن خلدون المؤرخ. وفي تلك الزيارة تطرح فكرة العصيان المسلح، اذ يقتنع الشبان الذين التقوا على غير توقع في احد الحمامات بان ما يجري من حملات التنصير والتشريد ستستمر الى ان يخرج اخر عربي من الاندلس. واي خيار غير هذا يتطلب رفع السلاح في وجه الاسبان. وهذا هو رأي زهير «اذا قررتم ذلك فانني سأقاتل معكم (٧)». ويقول لوالده فيما بعد لاقناعه بصواب هذا التوجه «يجب ان نتحرك قبل فوات الاوان. الخطط للعصيان المسلح جارية. وهي مبارزة مع الفرنجة يا والدي. فخير لنا ان نموت ونحن نقاتل من ان نحيا حياة العبيد (٨)». ويرافق هذا التحضير للعصيان ازدياد في حملات محاكم التفتيش التي بلغت حدودا لا تطاق مثل وضع الجواسيس خارج بيوت المتنصرين ليروا ما اذا كانوا مخلصين في تنصرهم ام لا. والافراط في ذلك قاد الشبان الاندلسيين الى وضع خطة سريعة لاغتيال خيمنز سسنروس على الرغم من ان بعضهم، ولا سيما زهير يرى في الاغتيال اسلوبا لا يتفق ومبادئ الفروسية العربية.

وينبه المؤلف من خلال هذه التطورات الى حكايات جانبية عامدا الى اسلوب الحكاية. مثل القصة الغرامية التي نشأت فيما بين (زهرة) ومحمد بن زيدون، وخروج هذه المرأة من البيمارستان وعودتها الى البيت الكبير في (الهديل) يجعل منها - كما ستوضح لاحقا - راوية تروي لهند قصتها مع ابن زيدون. اما ابن داود - القاهري - فينتقل من غرناطة بعد لقائه زهيرا الى (الهديل) زائرا لاسرة (الفارض) ليقع في حب (هند) شقيقة زهير وتغرق هي الاخرى في حبه، ويفكر الاثنان بغرام ولاية وابن زيدون. وينتهي بهما هذا العشق السريع الى زواج يغادران بعده الاندلس الى (فاس) التي يتخذانها مقاما ومستقرا الى حين. وحكاية العم (مجول) الذي تنصر واصبح اسقفا في قرطبة. واميرة او (دادة) التي نافست في شبابها زهرة في حبها لابن زيدون والحق ان مثل هذه الحكايات الفرعية بالرغم من ارتباطها المباشر بحبكة الرواية الا ان لها غرضا تخييليا هو ارغام القارئ على التوجه من المركز - زهير - الى الاطراف لكي لا تظل الحكاية الرئيسة متمحورة حول فكرة العصيان المسلح، فتبدو، عندئذ، وكأن القصة عمل روائي مباشر، وفج. وعندما تنضج الظروف، ويتزوج ابن داود من هند، وترحل (زهرة) الى الباري، وتموت دادة، واميرة، وتتكشف نزعات خيمنز على حقيقتها فكت اري تقسي في احلامي صليبيا تحت اسوار القدس الذي ينظري الى القسطنينية (٩)» ويتغلب الفريق المتعصب على الفريق المعتدل يتعرض بعض الشبان للجنود الاسبان الذين جاءوا الى احياء غرناطة لتنفيذ اجراءات الرقابة والتفتيش، ويكتب زهير رسالة الى ابيه يصف فيها الاحوال «ثمة استياء شديد وانهيار في المعنويات، فالقوم مصممون على تنصيرنا، وقد اعطى سنسروس الصلاحيات باستخدام التعذيب للمساعدة في تحقيق هذه الغاية (١٠)».

وينظر الاسبان لهذه الانتفاضة باعتبارها تمردا يحتاج الى وقفة حازمة ولا يقدرون من الوهلة الاولى على سحق هذا التمرد الذي يمتد من غرناطة الى «البشرات» حينما ثمة جيش يجري اعداده وهذه الانتفاضة التي تحدث بوسائل قتال بسيطة في بحر من العداء المستحكم لا تستمر طويلا. فما اسرع ان يضيق عليها الاسبان الخناق! ويتحول ابن بازيت، رفيق زهير، الى راو يقص على اسرته بعض بلائه في محاربة دون الونسو دو اغويلار. ويكتشف الاسبان الدور الذي قام به زهير في الانتفاضة فيقررون الانتقام من اسرته ويوجهون قوة الى (الهديل) حيث المصير المحتوم ينتظر الجميع، وينهض القزم الطباخ بدور الراوي او الشاهد الاخير للمجزرة.

اما زهير الذي لم يقل لنا المؤلف ما مصيره فالارجح انه ظل في الاندلس مع جماعة ابي زيد الملقب بالمعري يناوش الفرنجة في البشرات وغيرها من رقاع الاندلس.

بين انطونيو غالا وطارق علي:

وعلى ما بين الروايتين من الاختلاف نجد نقاط الالتقاء المشتركة تتمثل فيما يلي:

١- يبين الكاتبان حملات التفتيش واحراق المخطوطات والتنصير.

٢- يبني كل منهما حبكة روايته على حوادث حقيقية وقعت فعلا ومحددة بزمن معين. فانطونيو غالا جعل احداث روايته تتم بين عام ١٤٨٣ و١٤٩٢ وهذا جعل حوادث روايته تقع بين العام ١٤٩٢ و١٥٠٠.

٣- الحوادث التاريخية في العملين لا تمثل الا الهيكل، اما الجسم العضوي للنصين فقد تكون من امتزاج الخيال بالواقع التاريخي في مزيج يكسو الهيكل لحما، وفي كل من العملين يكاد المؤلف يتنازل عن صدق الرواية التاريخية لصالح الصدق الفني الذي يتطلبه السرد الروائي.

وقد اختلف الكاتبان من حيث ان الاول منهما اتبع تقنية مكنته من تجاوز الواقع التاريخي دون ان يبدو بعيدا عن الواقع. فمذكرات آخر سلاطين الاندلس تتقيد فعلا بما حدث باحثة بين السطور عما لم يقله المؤرخون. اما طارق علي، الذي اختار اسلوبا اخر في سرده للحوادث، فقد غلب عليه البحث بين السطور، متجاوزا، على الارجح، جل ما قاله المؤرخون فقد الف لنا في هذه الرواية اسطورة (الهديل) و(بنوهذيل) وزهير بن عمر مستندا الى واقعة لم يتقيد بسيرورتها المكانية او الزمانية. فلو تتبع القارئ اسماء الاماكن التي ذكرت او اسماء الاشخاص لما وجد في الغالب منها سندا مرجعيا يعتمده السارد في هذا العمل التخييلي. فمؤلف «ظلال الرمان» مع انه يكتب رواية تاريخية الا انه يجعل التاريخ وراء ظهره. اما انطونيو غالا فقد كتب روايته التاريخية واضعا التاريخ امامه، ونصب عينيه الاثنتين. وربما كان ذلك سببا رئيسيا في جعل الحوادث التاريخية في رواية «المخطوط القرمزي» برغم ضخامتها، اكثر تماسكا وترابطا وانسجاما من رواية طارق علي المليئة بالفجوات والمصادفات والمتتاليات السردية التي تفتقر الى الترتيب المنطقي، والامثلة على هذا كثيرة. فابن داود نموذج طارئ على احد حمامات غرناطة في زمن كانت محاكم التفتيش فيه تلاحق ابناء المدينة نفسها. وتحول (زهرة) الى متشردة في حانات قرطبة ثم ارسالها الى بيمارستان لانها ابحت رجلا شيء مفتعل ولا سيما ان المؤلف لا يستغرب من الاندلسيين تشجيع فتياتهم على الحب، بدليل ان الاب والام لم يستنكرا العلاقة التي نشأت بين ابنتهما هند وابن داود.

والعلاقات التي بدت غير واضحة بين جوان وابن حسداي ومجول والاسرة - بنو هذيل - لا تبدو في نسق يمكن تصوره في مجتمع تحاصره ضغوط التنصير والتهجير ومحاكم التفتيش وكذلك العلاقات السريعة النمو بين زهير وابن بازيت وابن امين، ومن يشبه القرصان - ابوزيد - هي علاقات اقل ما يقال فيها انها غير مدروسة جيدا. ونحن نتساءل في قراءتنا هذه الرواية انطونيو غالا «المخطوط القرمزي» ذات الحبكة المتعددة الجوانب، والفضاء الواسع، حيث المكان يتسع ليشمل غرناطة مملكة لا مدينة، والزمان الممتد الذي يشمل حقبة كبيرة لا سنة واحدة، نتساءل عن فجوة هنا، او فجوة اخرى هناك، ننفذ منها الى تقويم عمل الكاتب فلا نجد ضالتنا برغم طول البحث، وشدة التمحيص. وهذا لا يفسر الا بالرجوع الى تقنية كل منهما السردية فالكاتب الضمني في رواية «المخطوط القرمزي» انقذ الرواية من التخييل الزائف (انظر الرأي الثقافي ع الجمعة ١٦ / ٤ / ١٩٩٩). اما الراوي في رواية طارق علي فلم يستطع البقاء بعيدا عن تشويش الكاتب حين ينافس بخياله المحموم صرامة المؤرخ، وشغفه بالتوثيق.

من الراوي المحايد الى الراوي المشارك:

لدى طارق علي مثلما هو واضح اسلوب مألوف في سرد الحوادث يعتمد راويا محايدا لا علاقة له بالحوادث المسرودة، من قريب او بعيد. وهو بهذا مختلف عن انطونيو غالا الذي جعل آخر سلاطين الاندلس راويا للاحداث، وهذا يجعل الراوي في رواية «ظلال الرمان» بعيدا عن الحدث المروي بعدا كافيا يمكنه من اعادة انتاج الحدث لكن - في الوقت نفسه - لا يقدم من خلال سرده رؤية مصاحبة لذلك الحدث، ولا رؤية داخلية. مما يفقد الحوادث تماسكها وقدرتها على التأثير السريع والمعمق في القارئ.

ويبدو ان طارق علي لاحظ ذلك فلجأ من حين الى اخر لتقنية الراوي المشارك. عامدا في مثل هذه الاحوال الى خلط الاوراق، بحيث تكون الشخصية السردية نفسها كاتبا ضمنيا مرة، وموضوعا لكتابة المؤلف الحقيقي مرة اخرى، ويظهر ذلك بوضوح في الفصل الثاني الذي يلتقي فيه زهير الرجل العجوز الذي يسمي نفسه زنديقا. فهذا الشيخ المنعزل في احد الكهوف يروي لزهير سلسلة من الاحداث الكبيرة التي تتصل بغرناطة وماضيها وملوكها وكيفية سقوطها واتفاقية الاذعان. وطرفا من الاحداث الصغار التي تتعلق باسرة (بني هذيل) (ص٥٠ و٥٢و٥٦).

والذي يؤكد لنا تبادل الادوار في هذه الرواية بين الشخصية السردية والراوي قول المؤلف على لسان زهير - المروي له هنا «واريد ان تعدني بان تكمل القصة عندما اعود» وفي الفصل الثالث تؤدي زهرة دور الراوي المشارك الذي يروي للاخر، هند، ما جرى له ووقع في اثناء وجوده بقرطبة التي كانت سقطت بيد الاسبان منذ زمن بعيد و في غرناطة التي لم يمض على سقوطها الا ثماني سنين. وهذا الجزء من السرد يجعل من (واجد) الزنديق الذي سبق ان اضطلع بدور الراوي في الفصل الثاني موضوعا مرويا عنه. وهنا يأتي دور (عمر) والد زهير في سرده للاحداث «شرع عمر بن عبدالله يقص القصة. ذلك قد حدث منذ زمن بعيد (١١)» وفي موضع اخر يقول «ولنعد الى القصة» فمثل هذه الاشارات تدل على لجوء المؤلف الى تعدد الرواة ويرجع مرة اخرى لابن زيدون الذي مر بنا راويا في الفصل الثاني، فاذا به في الفصل الخامس يعود ليكمل القصة» كان زهير مستغرقا لدرجة انه لم يستطع ان يضبط حب الاستطلاع لديه. لذلك قاطع الراوي قائلا (١٢)». ولا يفتأ زهير يكرر وصف «الزنديق» بالراوي.

وهذا الضرب من اللعب بالادوار يشمل شخصيات من الطرف الاخر، اعني الاسبان فخيمنز سسنروس الذي يضطلع بدور رئيسي في حملات التنصير واحراق الكتب يمنحه المؤلف هامشا كبيرا ليقص علينا حكايته مع الاندلسيين في غرناطة وما حولها باتخاذ تقنية المنولوج الداخلي internal monologue وهذا واضح في النص الحادي عشر اذ يجلس هذا الاسقف على كرسي اعترافه الذي اخترعه له المؤلف ويفضي لنا باسراره.

ويتكرر اسلوب اللعب بالادوار في الاحداث الاخيرة من الرواية، ويقوم ابن بازيت. رفيق زهير في انتفاضته المسلحة، بوظيفة الراوي الذي يقص ليزيد ما كان من زهير ومبارزته لدون الونسو دو اغويلار الذي تغلب عليه زهير وارسل برأسه مقطوعا الى قصر الحمراء بغرناطة فكان ذلك تعبيرا عن قوة العصيان، وانتفاضة السلاح. وهذا ما يعبر عنه طارق علي في احدى الفقرات باشارته الى ابن بازيت باعتباره راويا «تبودلت النظرات ولكن احدا لم يفه بكلمة في محضر يزيد، فالانفعال الذي كان باديا على وجه الراوي اسر اكثر الاعضاء تشاؤما (١٣)» وكلما وجد المؤلف نفسه ازاء احداث كبيرة لجأ الى الراوي البديل فعندما يصل زهير الى (الهديل) بعد المجزرة يتحول الطباخ القزم الذي لم يبق سواه الى راو او شاهد وحيد واخير للمأساة. ودليل ذلك قول المؤلف «بدأ القزم روايته» (ص٢٦٩) يضاف الى هذا وذاك لجوء الكاتب من حين الى اخر لوسيط ينوب عن السارد وهو الرسائل المتبادلة. وقد عمد الى ذلك مرتين، الاولى منهما عندما بعث زهير، رسالة الى ابيه من غرناطة يخبره فيها ببدء العصيان المسلح. والثانية هي التي كتب فيها رسالة الى شقيقته هند وبعث بها مع الطباخ الى فاس.

والغريب ان انطونيو غالا لجأ هو الاخر الى هذا الاسلوب عندما ترك لابي عبدالله ان يكتب رسالة مطولة مسجوعة بعث بها الى صاحب فاس يلتمس منه الاذن في مغادرة «اندراش» في الاندلس للاقامة في حاضرته اقامة دائمة ونهائية. وبهذا يكون ثمة احساس لدى مؤلف «في ظلال الرمان» بالحاجة الشديدة، والماسة لتجاوز تقنية الراوي المحايد، والاستعاضة بمجموعة من الساردين الذين يتعاقبون على ذكر الاخبار والحوادث في تقنية تشبه طريقة (الحكواتي) المستتر وراء عدد من الاقنعة.

والخلاصة ان رواية طارق علي تتناول الموضوع الذي تناولته رواية «المخطوط القرمزي» لانطونيو غالا (١٤) تناولا مختلفا. لا من حيث وجهة النظر ولكن من حيث طريقة البناء، ونمط العلاقة بالحدث التاريخي واعتماد اقنعة متعددة للراوي.

الجامعة الأردنية

الهوامش

١- طارق علي، في ظلال الرمان، ترجمة ابراهيم السعافين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٤.
٢- المصدر السابق ص٢٠٤
٣- المصدر السابق ص ٨٨
٤- المصدر السابق ص ١٤١
٥- المصدر السابق ص١٦
٦- المصدر السابق ص ١٨
٧- المصدر السابق ص ١٢٢
٨- المصدر السابق ص١٥٥
٩- المصدر السابق ص٢١١
١٠- المصدر السابق ص٢١٤
١١- المصدر السابق ص ٧٤
١٢- المصدر السابق ص ٢٤٧
١٤- ينظر «الرأي الثقافي» ١٦-٤-١٩٩٩

احوال قوت القلوب
حالُ الليلك مؤوّلا

■ زليخة ابو ريشة

أيُها الليلكُ الذي لم يعصوصبْ على مرتفعاتِ الكلام
أيُها المضادُ المعادُ المرجىّ لحملقةِ البرقِ
وجرحِ الهيولى، وفوضى منابتِ رضوى
تتمرُ زهرِ السنونو وضحكةِ ريشِ العشايا
وفجرٍ إذا ضلَّ ضلَّ الصباحْ
إلى حينِ يأتي صباحُ الكلام

فيا أيُها الليلكُ الذي
من وراء حجابٍ ودوني حجابٌ
وبعدي حجابْ
ويطفىء بستانَ شوقي بكفٍ يسيلُ الغيابُ إليها
مغمسة الرسغين بالهجر
تقولُ بأنَّ النواميسَ ضحكى
وأنَّ الخيارَ قليلْ

ويا أيُها الليلكُ المستجيرُ
بفوضى الإشاراتِ
حملقة البرقِ
تهقهةَ الشرقِ نائمةُ المرايا
ثم شاطرتهُ الرحيلْ

أيها الليلكُ المتَّصفُ
بسرسبةٍ بسرسبةِ الوجد..
.. محض انفطارِ أجسادِ لوعته
.. حمْقِ أمواجِهِ في خليجِ السرابْ
أيها الليلكْ
اختلف!

حتى البحار تموت

■ زياد العناني

/١
أطل
وأنت غائبة
وأعيش في مرآة الانتباه.

/٢
بانتظار
أن تأتي
تهالك الجسم على مقعد
اللجوء الى الصدفة.

/٣
منذ ان عرفتها
وانا اعصب رأسي
مرة تكون اخطائي
مع السلم
ومرة مع الشباك.

/٤
مثل
قبر قديم
سأنتظر.

/٥
ما قيمة الانفاس
عندما يعني الهواء
رائحة الجثث.

/٦
كل عيد
أزور ضريحي
وأقرأ سورة التراب.

/٧
لي ميت من المياه
من المياه
في الشرق هنا
حتى البحار تموت.

/٨
الموت
أكثر من جثة
وأكثر من مأتم
واكثر من جنازة ساخنة

الموت منامة الابد.

/٩
ها أنت تنام
تماما
كما اردت
دون حواس دون الم
ابي ابي
لاي قصيدة قد تنتمي
الان
وقد صار جسمك
ماء
وغذاء
يجري في النسغ الشجري
وبين الاغصان اللدنة.

/١٠
كلما
فتحت مدينة
تدلت
عن سلم الهواء
مع خضرة الصمت
وصارت مقبرة.

/١١
لكل عائلة
سيارة.
اما انا
قلبي
سيارة الاسعاف.

/١٢
في كل مرآة
تخفي خزانة الصور.

/١٣
سلة يدي
لكآبة الكائنات
ولكل امنية
تيبست هناك
في حقول الانتظار.

/١٤
معتادة روحي
على زيارة اجسامها
القديمة

يحدث هذا
على نمة النوم
الذي يهدهدني حتى تعود.

مناقشات

نظرة على المحور الخاص بمئوية عرار

■ محمد سلام جميعان

ضمن (الرأي الثقافي) (٢٣/٤/٩٩) عرارا ... [illegible] ... مبادرة في ... [illegible] ... الشكران ... [illegible] ... الشاعر في الكتب والمجلات»، وهذا الكشاف لم يتضمن كل ما كتب عن الشاعر. فاذا كنا بعد مضي مئة عام على مولد المحتفى به عاجزين عن تدوين ببلوغرافيا وافية، فيا لخيبة عرار فينا، وفي هذا المقام استدرك على ما فات الدكتور ابراهيم خليل ذكره، ويحضرني الان:

١- سيرة الشاعر المناضل مصطفى وهبي التل، لمحمود عبيدات، وقد صدر عن وزارة الثقافة / ١٩٩٦.

٢- مقال للدكتور هاني العمد في العدد ١٢ لسنة ١٩٦٧ في مجلة افكار.

٣- مقال لعيسى الناعوري في العدد ٢٣ من مجلة العربي.

٤- مقال لعبدالحليم عباس في العدد ١٩ لسنة ١٩٤٩ من مجلة النهضة الاردنية.

٥- بحث مقدم من الدكتور يحيى عبابنة الى ملتقى عمان الثقافي الخامس لسنة ١٩٩٦ وقد صدر فيما بعد ضمن كتاب.

اما مقالتا الاديب يوسف الغزو والدكتور ربيحة حتاملة، فقد احتفلتا بالشاعر بعبارات انشائية، تدل على صدق النية وطيبتها اكثر مما تدل على العناية بالنقد ومناهجه. فهما مقالتان تتضمنان قدرا هائلا من الانشاد والخطابية التي تشجع المجاهدين على الثبات في ارض المعركة، وللقارئ ان شاء ان يعود اليهما ليدرك حجم الجمل الحماسية.

وعندما يخص يوسف حمدان الطبعة الجديدة من «العشيات» بقراءة، لا نتبين نحن القراء الفارق ... بين الطبعة الاولى الصادرة عن وزارة الثقافة والشباب، فهو الاخر يستلهم وهج المناسبة وبريقها فيبسط لنا مقتطفات من حياة عرار وشعره يختلط ما اشتملت عليه الطبعة الجديدة بما تيسر للكاتب من المصادر، متجاوزا بذلك منهجية عرض الكتب وتحليلها والتعليق عليها.

وفي العدد مقالة لعمر القيام، يطل فيها على قصيدة الشاعر حبيب الزيودي التي نشرت في الرأي (١٣ / ٤) بعنوان «مئوية عرار: كتابة اولى» وقد جاءت قراءة القيام مكافئة للقصيدة، فالقصيدة كتابة اولى، والقراءة فيها «قراءة اولى...» وفيما اعلم واعتقد ان كثيرا من الباحثين يعنونون مقالاتهم بعبارة «قراءة اولى» وتبقى هي الاولى حتى يبعث الله من في القبور.

والطريف في مقالة القيام انها توهم القارئ باشياء، منها ان للكاتب مقالة سابقة عن حبيب الزيودي تعرض كاتبها فيها الى «المرأة والزمن» في شعر الزيودي. في حين ان الكاتب لم يتعرض الا للمرأة واثر السياب في شعر الزيودي (انظر الرأي الثقافي ١٦ / ١ / ٩٨) وفي هذه المقالة غمز الكاتب من شعر حبيب «الا ان هذه التجربة ما زالت بحاجة الى اضاءة داخلية ودراسة نقدية تكشف مواطن القوة ومكامن العيوب في شعر الزيودي بحيث تأخذ تجربته الشعرية ابعادا تقنية تؤرث فيه نار الابداع من جهة وتعينه على تجاوز ما يقع للشعراء من الاخطاء على مستوى الشكل والمضمون» والذي ... المجيء بهذا الاقتباس هو تناقضه مع ما قاله القيام في نقده لقصيدة مئوية عرار حيث يقول: «فقد عانى هذا الشاعر المقتدر من تهميش نقدي لا يليق بجوهر تجربته التي تتجاوز من وجهة نظري المتواضعة تجربة عرار...».

كما يوهم القيام قراء مقالته ببحوث تحت الاعداد، وسجالات مع ادباء راسخين في الاكاديمية، واختلاف واتفاق مع اهل الادب، وغير ذلك مما تطفح به مقالاته من الذاتية البارزة على حساب الموضوعات التي يكتب فيها، حبذا لو استغنى عنها ليرتفع سهم كتاباته في أعين القراء.

اما القصائد الثلاث فلا سبيل الى القول فيها، وحسبها انها جاءت ملبية لمطالب المناسباتية، لتحفل بالصنعة والاتكاء على موروث النصوص الاخرى «نص عرار / نص الزيودي» وان تفردت قصيدة حارث الراوي على قصيدتي ابراهيم الكوفحي وهاشم سلامة.

وكأني بكاتب افتتاحية «الرأي الثقافي» قد احس بما تضمنه ملحق الرأي الثقافي حين قال «وما انفك الشاعر وجمهور قرائه ينتظرون التعريف الفني والنقدي برغم ذيوع صيته» وايضا «.. لعلها ما زالت بحاجة الى المزيد من الكشف والاضاءة بدل ان تقتصر معظم الجهود على الجمع والتوثيق...».

وهو ما حفزنا الى ملامسة ما تضمنه الرأي الثقافي في العدد الثاني.

عندما لا يكون هناك احد

القصة القصيرة عندما لا يكون هناك احد التي نشرها «الرأي الثقافي» الجمعة ١٦ / ٤ / ١٩٩٩ بقلم الكاتب صالح القاسم، فاقتضى التنويه

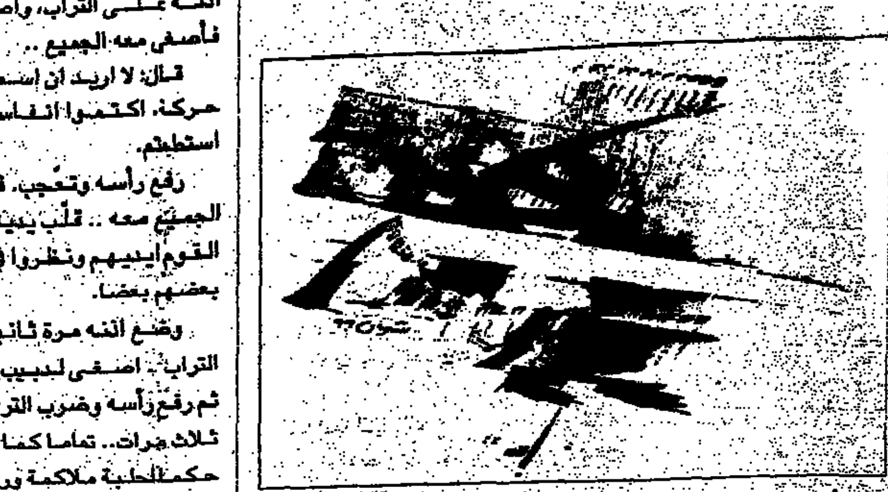
غياب

[illegible]

هكذا من الأصل



ثقافة



■ أحمد كناني

«١»
لحظة أنْ
ضوى ليل الشارع
كانت أنثى العتمة
تغسل ساقيها السوداوين
بماء المصباح الفضي العين
وكنت أنا
أتهيأ للنوم هناك
بزاوية الغرفة
حيث الضوء الخافت
ي ر ق ص
بين إناث الزنج
بساحات الحائط
فيما الحائط
مثقوب القلب
بمسمار قميصي
ي ن ز ف
نحو الداخل
ضوء الشرفة

«٢»
الغرفة نامت
في المرآة
غياة تدلت
إبن
الفضة
من
سقف أعمى
فاستيقظ من غفوته الكاهن
أغمض عن المرآة
على المشهد

القصّـــاص

■ سليمان الازرعي

انبطح على الارض.. وضع أذنه على التراب، واصغى فأصغى معه الجميع..

قال: لا اريد ان اسمع اية حركة، اكتموا انفاسكم ان استطعتم.

رفع رأسه وتعجّب. فتعجّب الجميع معه.. قلّب يديه فقلّب القوم ايديهم ونظروا في وجوه بعضهم بعضا.

وضع أذنه مرة ثانية على التراب.. اصغى لدبيب الارض. ثم رفع رأسه وضرب التراب بكفه ثلاث مرات.. تماما كما لو كان حكم الحلبة ملاكمة وراح يعد، ليعلن بعدها فوز احد الملاكمين بالضربة القاضية.

قال: جهزوا اسلحتكم. الجماعة ليسوا بعيدين من هنا.

وضع المسلحون الطلقة في بيت النار، واحكموا زند الاحتراس، وصاحوا بالصغار: ابتعدوا من هنا.. لكننا واصلنا معهم السير وراء قصاص الاثر، ونحن نحمل بأيدينا الحجارة والعصي.

كنا نوشك على بلوغ قمة التلة، حيث ارتفعت قلعة متهدمة، كانت -بالتأكيد- مترصدا وحصننا قديما لحكام المنطقة.

قال القصّاص: تنبهوا جيدا، وعليكم ان تسيطروا على الموقع سيطرة تامة عندما آمركم بذلك، وعليّ بالتأكيد بعدها ان انسحب؛ لا استطيع ان اكون شاهدا على مذبحة.. وغرماؤكم مسلحون، أنا واثق من ذلك، ولا ينقصني ان اجعل من نفسي فريسة لانتقام قطاع الطرق ولصوص المواشي باستمرار.. انني لا اجني من هذه الحرفة غير الثارات.. ولا انال منكم اكثر من البارات.. ومع هذا فانني اعمل لوجه الله ولوجه رسوله..

فمس احد الرجال.. اقطع يدي اذا لم يكن القصاص عارفا بمن هم اللصوص! ولا استبعد ان يكون شريكا معهم، ويعمل مع الطرفين.

فيهتف الرجل الاخر: لسانك هو الحري بالقطع، وهل يعقل ان يخون القصاص قريته؟ انه العدو الاول للصوص، ويعرف اسرار مهنته اكثر من الاخرين.

كانت القلعة في منتصف التل، وقد تهدم سورها الخارجي المحيط بها، فصنع حولها طوقا على شكل مرتفع ترابي يحيط بها من كل الجهات.

هتف القصاص: انا عائد. في ذي طريدتكم، وتلك دوابكم - واشار الى الحصن - لا شك انه في هذه الخرائب.

قال شيخ القرية: امتأكد انت مما تقول؟

- قال قصاص الاثر: وهل فشلت قبل هذه المرة لتسألني؟

الم اسلمكم دوابكم في مغارة مفتاح؟ الم اعده اليكم من سفوح جبل الشيخ؟ وبقرات فاطمة واولادها، الم اسلمكم اياها في خلة السيح؟

لم ينبس الشيخ بكلمة.

نقده ستة دنانير، فرمى القصاص بها في وجه الشيخ وهتف: انني اعمل لوجه الله ورسوله.

قال الشيخ: هذه ستة دنانير، وستة اخرى ستقبضها بعد عودة الحلال الى اصحابه، دينار على كل رأس بقر مسروق.

وضع القصاص عصاه الحنفاء على يده اليسرى، وقبض المبلغ، ودسه في جيب قمبازه، ثم احكم لثامه حول فمه مخفيا وجهه حتى عينيه، وهرول مبتعدا عن الحصن.

اطبق الرجال على القلعة وهم يتناخون ويهتفون:

اخرجوا، اذا ابديتم اية مقاومة، فسوف لن يخرج منكم احد حيا.

بدا أن الخربة خالية تماما.

اقتحم الرجال الداخل وهم يطلقون النار، فيما كان الصبية والرجال غير المسلحين يرفعون عصيهم ويعدون حجارتهم.

خرج الرجال من الثقوب:

لا احد في الداخل - لقد خدعنا - صاح شيخ القرية، ولحق بالقصاص، وجنبه من رباط رأسه.

عاد القصاص الى الوراء حيث القلعة.

امسك بقطعة روث فركها، وقال: لا زالت طرية، ولكنها ليست بنت هذا الصباح.

توقف عند احد المداخل، ونبش بعصاه بعض مخلفات الدواب، فتصاعد منها البخار، هتف: لقد غادر اللصوص الحصن هذا الصباح قبيل مطلع الفجر، نعم، قبيل مطلع الفجر، ان الروث حديث العهد، ولا بد ان اللصوص قد اتجهوا بالمواشي نحو الحدود، انهم غير بعيدين من هنا.

دار القصاص حول القلعة، انحنى نحو الارض، تشمم التراب، وقال: في هذا الاتجاه.. نعم الحقوا بهم في طريق الواد بمحاذاة الحدود، لا زالوا قريبين من هنا.

لقد اخطأوا الحساب. ولم يتوقعوا اننا سنلحق بهم بهذه السرعة، وسنفتقد الحلال بعيد منتصف الليل. الحقوا بابقاركم. تلك مغامرة. ولا استطيع ان اواصل معكم عبر الحدود..

هتف الرجال بالصغار: عودوا مع القصاص الى القرية. ان طريقنا طويلة وشاقة.

قال القصاص: لا تنسوا بقية حقي..

واصل الرجال طريقهم، فيما اتجهنا مع القصاص صوب القرية.

توزعنا في المسارب والطرقات.. ولم يبق مع القصاص غيري بحكم وقوع منزلينا في الطرف القصي من القرية.

رأيت ادخنة تتصاعد من بعيد حول منزل القصاص.

قال القصاص: هيا اذهب الى بيتكم، وبشّر والدك واهل القرية بعودة الحلال.

قلت: ولكنه لم يعد بعد.

قال: سيعود ان شاء الله. وانعطف نحو منزله.

وتركني اواصل طريقي الى البيت.

نظرت، فاذا زوج القصاص تخرج من الخان الملاصق لمنزلهم، وهي تحمل طبقا كبيرا من اللحم المطبوخ.

تسللت صوب الخان، رأيت قدر الطبيخ على النار، كان البخار يتصاعد من القدر، ورائحة اللحم المطبوخ تزحم انفي، ورأيت رأس ثورنا الاصبح مرميا بالقرب من القدر!! انه الاصبح!! اعرفه تماما. ولا يمكن ان اخطىء وجهه، كانت عيناه مبحلقتان في الفراغ، ويعض على لسانه!!

قراءات تستنطق النص وتحلق في مداراته

■ عيسى برهومة

لقد تقلب النص الادبي بين مناهج ومذاهب وقراءات كثيرة، فتمحور بين الانطباعية والعقلانية والاخلاقية والعلمية والاجتماعية والتاريخية والنفسية والبنائية وغيرها، حتى استوى عوده وصار علما قائما بذاته، واستطاع ان يحقق انجازات باهرة عبر اسهام بارت، وجاكبسون وتودوروف وريفاتير بنقدهم الابداعي وقراءاتهم العميقة للنص.

ان اي منهج لقراءة النص ينبغي ان يكون هدفه الاساسي هو تحليل النص في ذاته اي من حيث هو نص ادبي دون ان نفرض عليه تفسيرات مسبقة او تطوعه لعوامل واعتبارات خارجية.

واذا كان هدف الناقد معاينة النص جوانيا، فانه يترتب على ذلك اعتبار النص عالما مستقلا له منطقه الخاص.

يحاول الدكتور عبد القادر الرباعي في جديده «جماليات المعنى الشعري»، ان يكرس قراءة النص من الداخل للوصول الى قراءة منتجة تقوم على المنهجية منطلقا من ان النص الادبي يتشكل في هيكل او بنية مؤطرة تقوم في اجزاء منها على الابهام الناشىء عما تشتمل عليه من فجوات او فراغات على القارىء ان يملأها ولذلك فهو في حاجة ماسة الى القارىء المنتج الذي يكمل هذا العمل ويحققه غيابيا.

جاء كتاب الدكتور الرباعي في خمسة فصول: تشكل المعنى الشعري، طاقة اللغة وتشكل المعنى في قصيدة «الربيع» للبحتري، وطاقة اللغة وتشكل المعنى في قصيدة «الربيع» لأبي تمام، ومعنى المعنى «تجليات في الشعر المعاصر» (الليل نموذجا) ونقد النقد: قراءة في فكر استتكيفتش حول القصيدة العربية.

ينطلق الدكتور الرباعي بداية من الشعر كناتج معقد ومدهش، ذلك لان صانعه قد لا يملك من الوسائل المادية اكثر مما يملك اغلب الناس من ابناء عصره، وقد لا يعرف من الحقائق اوفى مما يعرفون، لكنه حين يؤلف بين هذه وتلك ينشيء قولا فذا لا يستطيعه غيره.

ان احساس الشاعر القوي بالاشياء من حوله يقربها من روحه كثيرا، انه ينفخ فيها الحياة، ثم يحدث بينه وبينها علاقة من نوع ما، فيغدو يتعاملها على اساس اتخاذ موقف متوائم معها او معارض لها، ومن هنا يتكون الشاعر في عملية الابتكار الشعري وحدة مطلقة للكون يتزامن فيه الماضي والحاضر، والموت والحياة.

يرى المؤلف «ان تحويل الذات الشاعرة الى موضوع يحتويها مصطلحان فنيان يتساندان ويتكاملان في بناء النص الشعري هما: الصورة، والايقاع، اما الصورة فقيها تندغم الرؤى بالاشياء في شكل من الايحاء المحفز والمانع معا. وقد وصفت بأنها «القادرة على ان تمنح شكلا معينا لحالات الفكر، بل لكل ما يحس به الشاعر من تداخل بين التفكير والعاطفة» واما الايقاع فتتناغم فيه اصوات الحروف في الكلمات طولا وقصرا، شدة ورخاء، تقاربا وتباعدا».

ان العمل الشعري المعقد في تأليفه وتنظيمه يتطلب من الناقد جهدا موازيا لجهد الشاعر ورؤيا نافذة كرؤياه، ولهذا يغدو التهاون في عملية الكشف عن اعماق المعنى الشعري انتقاصا من اهميته، فالشعر ذو معنى يتجدد على الايام، لان العقول التي تستنطقه يختلف بعضها عن بعض.. ودراسة القديم بعقلية جديدة تعني احياءه في الشعور والوجدان.

يبدع د. الرباعي في استنهاض طاقات اللغة وعوالم المعنى في قصيدة «الربيع» للبحتري، والتي تعد من عيون الشعر العربي متانة ورقة.

وقد وزع المؤلف القصيدة على مقاطع تشكل اوضاعا نفسية وفكرية هي - الهجرة





والتكوين والتوحد.

فكانت هذه المقاطع بديلا لعنواناتها مباشرة مثل المقدمة الغزلية، والحنين ووصف الربيع، لان التمسك بهذه المباشرة قد يبدو تكريسا للتباعد بين مسميات لموضوعات تشكل وحدة متكاملة، قد افرغت في نص واحد بتأثير حالة شعورية واحدة سيطرت على مؤلفه حتى اخرجه في قصيدة.

في هذه القصيدة ينتصر البحتري للروح العالية التي شيدت حضارات ظلت باقية تذكرها على الازمان وفي كل ارض ومكان.. وكأن البحتري كان ضد روح التوحش اينما حلت، فاذا كان جنسه لم يمنعه من ان ينكر هذه الروح لدى اعراب الجاهليين فانه من المنطقي انكارها لدى غيرهم، فالقوة التي لا تؤسس على قاعدة اخلاقية سامية هي قوة هدم لا قوة بناء.

يرى المؤلف ان الربيع وجدان الشاعر وخياله هو ربيع الحياة الذي بدأت تعيشه الامة بعد توحدها، وبعد ان حل السلام ربوعها، وجرى الجمال والخير في عروقها. لذا بات هذا الربيع محور كل الحركات والسكنات في لغة الشاعر ومحاوراته التالية:

واول ما يلتفت اليه في هذه اللغة الافعال التي منحتها لهذا الربيع حتى غدت اوصافه بها ذات حياة وحركة تثير في متلقيها فيضا من المعاني البعيدة المرامي.

ورغم ان قصيدة ابي تمام سابقة لقصيدة البحتري، الا ان المؤلف قد اخر قصيدة ابي تمام للتخلص من تأثير الفرضية التاريخية المتمثلة في تأثير السابق في اللاحق.

يلاحظ المؤلف ان البناء الايقاعي للقصيدة يتسم بالتركيب التداخلي الذي يميل ناحية التعقيد.

وتشكل المقاطع الثلاثة التي تآزرت في سبك لوحة القصيدة حالات مختلفة، فبدت حالة القلق وعدم الاستقرار على شكل مقطع الشتاء مجسدة في عدم التركيز على دائرة واحدة، اما مقطع الربيع فيميل الى الاستقرار وقد تمثل ذلك في الحركات الايقاعية المتبادلة بين دوائر الشكل.

وفي المقطع الاخير - مقطع الخلافة - تصدر نغمة ايقاعية توحد بين نغمات تتردد في المقطع الاول والثاني.

فهذه الخيوط المعنوية المتشابكة قد تعاشقت اجزاؤها انسجاما وتجاوبا.

لقد شكلت قصيدة الربيع لابي تمام مساحة لتفاعل خلاق بين اشياء مختلفة ومختلطة انبثقت من تزاوج علاقاتها، وتشابك خيوطها معان غائرة الجذور.

اما المعنى الكبير الذي كانت تتكثف حوله هو «بطولة القيادة» بكل ابعادها، لذا كان البطل يتحرك خفية في مقاطع القصيدة الثلاثة، فتعانقت الصور وتساوقت ايحاءاتها وتناغمت ايقاعاتها مشكلة نسيجا متناسق الخطوط، متآلف الالوان.

في الفصل الرابع الذي خصصه المؤلف «لمعنى المعنى» (الليل نموذجا) يعرض لمفهوم «معنى المعنى قديما وحديثا. وينتهي الى ان الاتجاه المعاصر لمفهوم «معنى المعنى» في الشعر هو ما تقضي به القراءة الواعية التي تجتهد في حل اشكالية ترابط العلاقات المنشأة بين الكلمات الموحية بالاحوال النفسية والفكرية او القوى الداخلية الكثيفة من خلال تجاورها وتباعدها وتنافرها زمانا ومكانا وموقفا في النص الشعري على ان يشكل السياق الموضعي (حدود العلاقة بين كلمتين او مجموعة من الكلمات) والسياق الكلي (النص او شبكة علاقاته المعقدة والمترابطة) اطار ذلك الحل ومرجعيته الاساسية في الاستيحاء والتوجيه.

يتناول المؤلف «معنى المعنى» في تجليات الليل لدى ثلاثة شعراء معاصرين هم: محمود درويش، وعبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور.

تعاطى الانسان منذ القديم مع الليل كونه ملاصقا لوجوده، فعنى لبعض الاناسي القرار والسكينة من اوصاب الصخب، وارق الليل اخرين حيث عاين عندهم الخوف والرهبة والمجهول.

وايا كانت الرؤى «لليل» الذي ظل شاغلا للانسان لا سيما الشعراء عبر تكوينات المسار التي تجلى «الليل فيها».

لقد تحول الليل في خيال الشاعر العربي القديم من كونه ظاهرة طبيعية الى كونه زمانا لتجارب حياتية تجسدت فيها رؤى الشاعر ومواقفهم ومشاعرهم.

يعرض الدكتور الرباعي نماذج لشعراء معاصرين متابعا صورة الليل وتجلياته في هذه النماذج.

فالليل خيمة شفافة ناعمة تظل المحبين المتخاصرين المتعانقين، وهو رمز للغاصب كما جاء عند محمود درويش:

«.. وانا انظر خلفي في هذا الليل
في اوراق الاشجار، وفي اوراق العمر
واحدق في ذاكرة الماء، وفي ذاكرة الرمل
لا ابصر في هذا الليل
الا اخر هذا الليل
دقات الساعة تقضم عمري ثانية ثانية
وتقصر ايضا عمر الليل ..».

فالليل رمز لكابوس «الاحتلال» وربما كان رمزا لعدو داخلي، وكل رمز يتخلق وفق زاوية الرؤية ومعاينة نبض التشكيل، وقد توقف الموقف عند هذين الرمزين بقراءتين سابرتين لهذا الهاجس.

يستوحي البياتي صورة الليل في قصيدة «من احزان الليل» منها:

«ولعنت بالليل الذي لا ينتهي
ودفنت في جنح الظلام صباحي
وتحطمت اقداحي على شفة الهوى
ولقد حطمت على الظما اقداحي» ..

فالشاعر يوحي برغبة جامحة لقتل كل دافع داخلي الى تجاوز الليل».

تتكون حركة الشعور في داخل الذات، تجلد نفسها وتخنق كل نزوع لها الى الخارج حتى اصبح الشاعر قوة هدم وتدمير لا قوة بناء وانتاج.

ولكن ليل الشاعر الحالم في مقاطع اخرى من القصيدة يقترن بالخلاص الدائم والمتعة غير المتناهية.

وعند صلاح عبد الصبور يشكل الليل مع النهار ايقاعا نفسيا وفكريا متوترا يعيش الشاعر وسط هذه المعزوفة الايقاعية في انتظار لحظة تحول للاشراق:

«وهكذا تمضي الحياة بي
أعيش في انتظار
هل ..
لحظة مشرقة في ظلمات الليل
أو ... لحظة هادئة في غمرة النهار».

جماليات المعنى الشعري «التشكيل والتأويل»
تأليف: د. عبد القادر الرباعي
منشورات المؤسسة العربية للدراسات.

«تحولات سلمان التايه ومكابداته»

■ عيسى حسن الياسري

«كان المساء يهبط مثقلا بالحزن.. وامواج البحر تنوس خافتة.. يلعق حفيفها الرمل فيما يشبه الهمس.. لا رائحة لبحر يافا.. لا قوارب يشعل ليلها الصيادون العائدون.. لا اطفال يزرعون الساحات العتابا صاخبة.. ولا نساء يشعلن السهر وحكايات القناديل...».

من ايقظه هذا الكائن الذي تدثر بمدخرات ذاكرته البعيدة واستسلم لرقاده الطويل...؟ اين سيجد نفسه بعد ان تتأكد يقظته؟ انه «التيه» ولا شيء غير التيه وهو ليس «تيه» اولئك الذين يبحثون عبر «جغرافية الارض» الشاسعة عن «الارض الموعودة» انه «التيه» عبر مفازة الروح.. فقد انسحبت الارض كلها وبقاراتها الخمس او السبع او العشرين من تحت قدميه.. لم يبق له شيء سوى الظلال، وبقايا خطى دحرجتها الرياح حتى القت بها في محيط من الوحل، ودوامات العطش، ومجاهيل الضياع، انها محنة ان تستيقظ من رحلة «التيه» عبر مدى الارض بحثا عن سقف بيتك القديم لتجد نفسك ضائعا في «متاهة» الروح، المتاهة التي لا شيء يدل السائر فيها على الطريق، ولا علامة تومىء الى الجهة.

هذه هي الرحلة المفزعة التي يقودنا اليها القاص «خليل السواحري» من خلال مجموعته القصصية التي تحمل عنوان «تحويلات سلمان التايه ومكابداته» والصادرة عن «دار الكرمل».

والتحول هنا هو الانتقال من حالة ضياع يشبه ضياع المسافر الذي تشتبك عليه الطرقات، وتتشابه امامه المدن، فيقف عند الحد الفاصل بين طريق وآخر، او مداخل مدينة واخرى بانتظار اول قادم يمر قريبا منه ليطرح عليه السؤال الذي ظل يطرحه حارس «طيبة» على الذين يحاولون الدخول اليها وبفارق واحد ان «حارس طيبة» يشطب من لا يجدون الاجابة على سؤال من خارطة الحياة في حين تظل اسئلة «سلمان التايه» التي يوجهها للآخرين مريرة حد الانكسار، فليس هناك من يدله على الطريق الى الارض التي انتزع منها والقي به في المتاهة، وهو ليس بقادر على ان يصرخ بوجوه اولئك الذين يقابلونه بالصمت واللامبالاة.. من هنا فان يقظته كانت اقسى من تيهه، لقد غادر المكان الذي تجد فيه قدماه حيزا صغيرا لوقوفهما ليبدأ رحلة تيه اخرى كان عليه ان يتحول فيها من كائن لا يشغله شيء سوى الاهتداء الى «الخيط الاول» الذي يربط «القلب بالتراب» ليرتحل بعيدا في سفر «وجودي» شاق ومدبر عبر مسالك الروح والقلب.. لماذا كُتب عليه ان يستيقظ. اكانت يقظته هي اليابسة التي حملها «انكيدو» على اكتافه ليثبتها على اسوار «اوروك» العالية.. الباب التي سببت له كل عذاباته اللاحقة والتي ظل يشعر متأخرا بالندم من جلبها، ويتمنى لو انه يحمل الفأس ليحطمها وليصنع منها «كلكامه».

لقد «استيقظ» سلمان وهذا هو سر مكابداته الجديدة.. ما الذي سيفعله بهذه اليقظة، وكيف سيمسك بجمرتها بيديه انها جمرة «المعرفة» الجمرة التي كانت تلسع قدميه اذا سار وحيدا وان تمدد فوق التراب لينام، الآن عليه ان يضع هذه الجمرة التي يمسك بها بأصابعه في موقد القلب، وسراج الروح ليزداد احتراما لا توهجا واضاءة.

لقد ظل وخلال رحلة التيه الاولى يخبىء اسرار الذاكرة ومدخراتها بعيدا حتى عن نفسه، انه لا يريد سوى ان يصل الى الارض، وهناك وعندما يفتح ذراعيه لعناقها ويفتح صوته ليصرخ بين بياراتها وبساتينها.. هناك، وفي تلك اللحظة الساحرة، لحظة الوصول.. وعبور اوجاع «التيه» فوق جغرافية الارض.. والمدن.. والوجوه.. والمنازل.. والطرقات.. هناك فقط سيفتح ختم قارورة اسراره وذكرياته - وسيطوف في الطرقات، ويدق على الابواب.. ويقود الناس كل الناس نحو اقرب ساحة من ساحاتها القديمة.. ليحدثهم عن كنوز اسراره، وعندما ينتهي من سرد حكايته، سيقول لهم:

- ها انا قد عدت لقد افضيت لكم بكل اسراري.. انني رجل بلا اسرار.. بلا ذاكرة.. فما حاجة من يعود الى الارض الى مزيد من الاسرار او مدخرات ذاكرته.. ان كل ما يحتاج اليه هو ان يستريح بعد رحلة «التيه» هذه التي امتدت به قرونا لا يمكن ان يحصي عددها.

ان القاص «خليل السواحري» ومن خلال مجموعته القصصية هذه يخرج عن السمة التجنيسية لعمله هذا فهو لا يترك اي علامة دالة عند واجهة الكتاب لتحدد جنس هذا العمل الذي يختلط فيه ما هو قصصي وروائي وشعري، ويحتل منه السرد مساحة تتوزع ما بين السرد الفني المتكىء الى عناصره البنائية التي يعتمدها كل عمل ابداعي يتجه نحو تحقيق آلياته الابداعية التي تؤسس شرط نجاحه، وكما انه يعتمد السرد التاريخي كخلفية محركة للفعل القصصي، ودافعة به لحالة من الكشف التربوي الذي يمزج بين رؤيتين تاريخيتين بعيدة وقريبة.. ومن ثم محاولة ابراز عناصر تفعيل هاتين الرؤيتين من خلال السرد المحكي او المروي لمكونات الحياة اليومية، مؤكدا ان الحاضر بل وحتى المستقبل لن يكون بامكانهما ان يدفعا بالماضي بعيدا الى الخلف، حتى يكونا بمنأى من الاذى الذي تلحقه بعض «فصوله» في وعي الحاضر، وتشكل ذلك المستقبل..

ان الماضي عند المؤلف «هو الذي يهيمن على عمله القصصي، ويمنح للنص سلطة اعادة هيكلة الحياة الداخلية للشخصية القصصية التي تظل تتحرك بكل طمأنينة فوق المساحة التي يجب ان تتحرى عليها دونما خوف من ان تضل هدفها او تفقد الخيوط التي توصل افعالها الجانبية «بالموتين» الرئيسي الذي يحدد تحولاتها المستقبلية داخل العمل الابداعي.

والشخصية هنا وهي تمارس تيهها الخارجي وتحاول ان تتوزع بين عدة شخصيات تتماثل او تتشابه معها وهي تعاني مهنة التيه «المكاني» «فسلمان» هو هذا الذي يصوم جمعته الحزينة. ويعاني من كثرة العيال، وضيق الحال، وهو المعشوق من النساء اللواتي يرصفن ارضية بيوتهن بالبلاط حيث تتحول كل منهن «زليخة» الذي يتنازل لهن عن قميصه ويمضي هاربا بعفته ونقائه من اجل الا تفقده الخطيئة، رؤية الطريق.. فيظل يضرب في تيهه الى الابد كما يحدث له في الفاصلة التي يطلق عليها القاص اسم «الورشة» في عمله هذا الخارج عن حدود «التجنيس» مع الامساك بتقنياته التي لا يسلمها «اللا تجنيس» الى الوقوع في دوائره الشكلانية المفرغة من محتواها الابداعي السليم.. وهكذا فقد وظف الارث الروحي في هذا الجزء من المجموعة بطريقة تقلب معادلة السرد التاريخي، وتجعل كل فاصلة منه تحتفظ بمكونها النفسي والتحولي الذي يحتفظ بخصوصيته وتفرده.. ان «ياعيل - سلمان» المعاصرة. ليست هي «زليخة - يوسف» والطريقتان اللتان «عصمتا.. سلمان» و«يوسف» من الوقوع في الخطيئة مختلفتان تماما.

«ياعيل» هنا ليست «زليخة» التي وقعت تحت سلطة «حب يوسف»، ولا شيء غير ذلك، ان «ياعيل» هي الدلالة الرمزية التي يعتمدها القاص كعنصر صراع يتخفى وراء «الرغبة» انها تريد «لسلمان» ان يغرق في لجة جسدها، حتى يخسر احلامه الى الابد. وتمسح عن

التيه في جغرافية الروح



خليل السواحري

ذاكرته كل ما علق بها من صور الاماكن والبيارات والناس والصبية الذاهبين الى مدارسهم او لهوهم البريء وهكذا يهرب «سلمان» بكنزه الثمين، منتصرا على حل اغراءات «ياعيل» وجسدها الشبيه بموقد نار في ليلة شتائية شديدة البرد فكنز «سلمان» هنا هو ماضيه.. هذا الماضي الذي هو كل ما ورثه من الاسلاف، وهو لا يعدو كونه صورة قد لا تكون واضحة الابعاد.. انها صورة الارض والانسان اللذين «تاه» عنهما وهكذا فقد جعل من ماضيه حلية ثمينة يشد عليها بكلتا يديه خشية ان يفتقدها.. وهو لا يملك سوى ان يدخل في معركة مع ضعفه النفسي امام هذا الاغراء المثير، وهكذا تنتصر ارادة الماضي على اغراء الحاضر.

في تحول آخر من تحولات هذه الشخصية التي زج بها القاص الى مصير غرائبي لا يليق الا بالشخصيات الاسطورية، والآخر من «لحم بشري» تختلط كل الاشياء امامه.. وهذا ما يحصل له في الجزء الذي اطلق عليه «السواحري» اسم «الكابوس» فهو وبالرغم من انه ومنذ اول نقلة لحركة فعل الشخصية.. قد وضعها امام لحظة زمنية اقتطعت من شبكة نسجتها كوابيس اليقظة الفاجعة.. الا انه يمعن هنا في تمرير شخصيته ضمن سلسلة من التجارب المختبرية.. ليجعلها تخرج من عنق زجاج اختبار لتدخل في اخرى هنا يجعل الاشياء التي تحبها هذه الشخصية اكثر وضوحا امامها، لقد كانت في البدء هلامية متسمة بالضباب، وغبش المغيب، بل وحتى اردية الليل الكثيفة السواد، وانه هنا يبقيها مستمرة في رحلة التيه، ولكن ولكي يجعلها لا تضجر من هذه الرحلة، وان تظل مندفعة في عملية اكتشاف المكان داخل الذات، فقد رفع اكثر من حجاب يتسدل على عينيه ليريه كل المعالم التي يحبها واحدة واحدة، فها هو يجلس على «جبل الطور» ونحن هنا يمكن ان نسأل:

- لماذا يريد القاص ان يصنع هذا الكائن البشري الضعيف في بؤرة التجربة.. ويفتح امامه الطريق؟ ففي «الورثة» وضعه بجانب محنة «يوسف» وهنا يرفعه على «جبل الطور» الذي لم يقدم له سوى المزيد من المرارات والاسى، فهو من هذه القمة، تتكشف امامه كل الاماكن التي جعلها ساطعة تحت الوان الشمس الباهرة وهنا يجعل القاص التشكل الكابوسي اكثر حضورا.. ورفدا لجريان الفعل القصصي وتعميقا لمعاناة الشخصية التي تفيض ازمتها لتتوزع ليس في شخوص عديدة، بل وحتى الاماكن الموغلة في البعد والقدم انه هنا يرتفع فوق اعلى قمة من الارض، انه يرى كل شيء، ولكن ولكي يحتضن هذه الاماكن فعليه ان يتحد بالموت.. الموت الشكل الاكثر واقعية لكل اسطورية الكابوس.

ومن الابعاد المهمة التي يضفيها القاص على شخصيته او شخوصه الذين تناسلوا من رحم هذه الشخصية، او اولئك الذين حلت بهم روحا وجسدا كما في حالات الاتحاد «الصوفي» من هذه الابعاد التي يمنحها لشخصيته.. ان يجعلها متجاورة مع شخصية «النبي سليمان» انه يعطيها التشكل المعاصر لهذه الشخصية الاسطورية ولكنه لا يستطيع ايضا ان يمنحها شيئا من كان يمتلكه «سليمان» فهي تحمل فوق «سليمان» ولكنها مجردة من كل القوى الخارقة، سوى انبثاقها من مكان يزدحم «بالقداسات» ان «سلمان» منزوع الاسلحة ويقف بمواجهة ملاك الموت الذي اتخذ هو الآخر شكلا بشريا عصريا، ولكنه ما يزال يحتفظ بسلطة استرداد الحياة دونما انذار مسبق، انه موت «سلمان» المفاجيء الذي لم تطن عنه «حتى دابة الارض».. لا يملك سوى هذا القلب التائه ابدا عبر تضاريس خارطة مكان وزمن صار اكثر غرابة من الاشباح ذاتها، فهو حتى عندما يصل اللحظة التي يحصل فيها على شيء عادي وبسيط.. كان عليه ان يحصل على «خاتم سليمان» ان ابنه حافي القدمين.. ليس ابنه انه ابن كل الناس الذين صاروا يحملون اسمه.. عندما يحصل على هذا الحذاء يجد ان ابنه قد «استشهد» وان قدميه ما زالتا حافيتين.. ولكنه لن يتركه يمضي الى القبر حافي القدمين، فيعمد الى وضع الحذاء في قدميه.. انها الذروة التي يتمكن فيها القاص من تفجير مخيلة الشخصية التي تبقى متألقة رغم طوفان الحزن الجنائزي الذي يهدر من خلال الجسد المسجى امامه، جسده هو الذي انفصل عنه في لحظة من لحظات تشظيه وانشطاره الكابوسي العنيف، حيث يحضر شبح «الاب» الراحل لا كما يحضر شبح والد «هاملت» الذي يطلب بالانتقام لقتله.. بل ليمنع الاخوة من الانتقال على ارث غير قابل للتجزئة وكما جاء في القسم الذي يطلق عليه القاص اسم «اوراق سلمان التايه» يظل «سلمان» متمسكا بحقه في الارث انه حلمه الذي يرحل وراءه عبر جغرافية الروح الشاسعة، حيث يجلس متأملا اسراب الحمائم التي تظل متمسكة باماكنها الاولى حتى وان تحولت الى خرائب انه يرى في هذه الاسراب المحلقة محاولة الروح الانسانية المغتربة لان تنطلق بعيدا عن قفص تيهها واغترابها فلا تجد امامها سوى ان تنسلخ عن تكوينها المادي لتتحد بشفافية «سرب الحمام» الذي يحلق بعيدا «حيث الحرية والسلام الذي يحلم به الآخر» وعندما يباغت بعودة ذلك الطائر الاليف جثة هامدة الى الارض.. يتشكل في وعيه المعنى الكبير لمأساة هذا الطائر الذي «مات حياء» انها المرارة الاخرى التي تعمق من مأساته التي تجمع بين مجانية الحياة ومجانية الموت، حيث تنتهي رحلته بعيدا عن هذيان الفعل المتضامنين، فيمد كل ... جغرافية الذات ورغم ايقاظه المعذب الذي يشعره انه قد اصبح على اعتاب بداية الارض التي تاه كل هذا الزمن الخيالي من اجل الوصول اليها يغرق في «تيه» اكثر فجيعة، فعندما يحاول الدخول الى «فرتوسه المفقود» يشعرون ... تقنيات الحداثة العصرية تحبر بموت ... هذا.. انه لم يعد حيا، وان هذا الذي يتحرك امامهم.. والذي يحمل اسم «سلمان» والذي تحمل اسمه طوابير لا حد لها من الناس.. هو في حكم «الميت» وان من المستحيل ان يمنح الموتى القدامى «شهادات موت جديدة».

ثقافة

الرأي الثقافي يفتح ملف الجيل الشعري الجديد في الأردن (٣)

بعد ان فتح «الرأي الثقافي» ملف الجيل الجديد من كتاب القصة القصيرة الأردنية حيث ادلى العدد الأكبر من جيل التسعينات بشهاداتهم، يبدأ الرأي الثقافي اعتباراً من هذا العدد محاولة استقراء الحالة الشعرية على الساحة الاردنية في العقد الاخير، وهي حالة تتطلب الكثير من التأني والصبر، ثم الحذر من الوقوع في المزالق العديدة الناجمة عن التجارب الكتابية الجديدة، والتي اتخذت من التجريب اللامشروط فرساً للرهان.

ولا نزعم مع فتح هذا الملف عن الجيل الشعري الجديد الاحاطة بكل ما استجد على الساحة الشعرية في الأردن خلال العقد الأخير وحسبنا ان نلقي الضوء على أهم الاشكالات التي تواجه الشعر والشعراء من هذا الجيل عبر بعض المحاور المهمة، مثل حمى التجريب، وهل هناك تجريب مدروس واخر مفرط ثم اشكالية قصيدة النثر وشرعيتها كلون كتابي او فن شعري، فضلاً عن الدعوة المتأصلة المطالبة بالغاء الفواصل والحدود بين الأجناس الأدبية المختلفة ثم نلقي الضوء على الأسباب الكامنة وراء أحجام الشعراء عن نشر اعمالهم وبالطبع هناك محاولة لالقاء المزيد من الضوء على التجربة الشعرية الخجولة للمرأة في الأردن وأسباب تأخر هذه التجربة عن مثيلاتها العربيات مع محاولة سبر التجربة الخاصة بكل مبدع على حد للوصول الى حالة قريبة من فهم واستيعاب التجربة برمتها.

الشاعر «حيدر البستنجي» لـ«الرأي»: تأخر صدور ديواني عشر سنوات ولست نادما على ذلك

التحرر من الوزن اتاح مساحة للعبث في القصيدة

■ حاوره: موفق ملكاوي

يقف «حيدر البستنجي» على شرفة الشعر، ليبني صورته الجميلة مثل دودة القز التي تنسج بيتها بهدوء، ثم تخرج فراشة جميلة. وبهدوء الاطباء، وجدلية الشعراء، يفرض حضوره شيئا فشيئا على المشهد الشعري الاردني في عقد التسعينيات. ويستعد الان لاصدار ديوانه الاول «ابواب الاياب»، بعد ان حفر لنفسه صوتا خاصا.

«الرأي» التقت الشاعر «البستنجي» وحاورته حول جيل الشعراء الجديد في الاردن وقصيدة التسعينيات.

حضورك القوي في الصحافة المحلية، على مدى السنتين الاخيرتين، لفت الانتباه الى قصيدتك وصوتك المميز، فكيف غزا الشعر روحك؟

– في البداية، قد تتفق معي، ان العمل الادبي ايا كان في جوهره، هو رغبة في البوح، رغبة في قول شيء ما، بمعنى احتشاد مجموعة من النوازع والدوافع، التي تمارس ضغوطها الداخلية باتجاه الانفجار، والقصيدة التي اكتبها، تختزن طاقة محرضة، واشعر بها تنشر نورها الروحي في داخلي عند اكتمالها، فنحن نكتب كي نتخلص من التوتر الداخلي. انا اكتب الشعر منذ نهاية الثمانينيات، ولكن تكثيف النشر في السنتين الاخيرتين، يعتمد على فتح ابواب النشر المحدودة، امام الاصرار والاهتمام الشخصيين، بتطوير الادوات الشعرية، والرغبة في التفرد.

الشاعر صاحب رؤية «وخالق» من نوع ما، ومتعة اكتشاف العلاقات الخفية بين الاشياء، واعادة تشكيل علاقات جديدة غير مسبوقة، هي متعة حسية فائقة، وكل من يتذوق هذه النار، لابد ان يواصل الاشتعال المتجدد، عند كل منعطف.

الشعر ديوان العرب، فما الذي تبقى من هذا الديوان، بعد ان استشرى التجريب بهذا الجيل، لتصبح القصيدة «حيطة واطية»، يتقافز عليها الكثيرون، ممن لا يملكون امكانيات الكتابة؟

– يجب ان نعترف اننا نعيش حالة ثقافية غير متوازنة، او مريضة نوعا ما. فتحت شعار التجريب والحداثة – على جدلية هذا الشعار – يتم افراز كم هائل، وغير متسق من ركام الكلام الذي لا يغري بالتوقف او التأمل. ولكن بين هذا الركام، هنالك تجارب ذات رائحة نفاذة وقدرة على الاستمرار.

نعم، لقد استشرى التجريب المفرط بهذا الجيل، والشعر سيبقى مليئا بهواجس النبوة والتوقع بكل ما يحفل به الغيب، يوقظ الموتى، ويعلم الحجر القراءة والغناء، ويتكهن بما يضمره البرق والريح والشجر، اذن فنحن امام حالة من الابداع الذي له اشتراطات، ولا اقول قيود، لان الشاعر ضد اي قيد، مهما كان.

الباب الواسع للقصيدة الحديثة اغرى الكثيرين بالدخول، ولكن ما يبقى عليه ان يكون بحجم التحدي، وفي النهاية، سيبقى الابداع الحقيقي، اما الزبد، فيذهب جفاء.

«ابواب الاياب» اسم ديوانك الشعري الاول، والذي سيصدر قريبا، بدعم من وزارة الثقافة، هل تعتقد انك تأخرت في الاصدار؟

– تأخر ديواني عشر سنين، على الاقل، وانا غير نادم على ذلك، اذ انني ممن يميلون الى التجريب والتجديد المستمرين، واشعر انني وصلت الى المحطة الاولى، لذا فانا اعتقد ان ما انتجته من قصائد هي تمثيل جيد للمرحلة السابقة، والان استقبل الشعر باتجاه المحطة التالية بارتياح كبير، ودون ندم، انني ابحث عن الشعر في كل ما تلمسه يداي، صاعدا سلما ارجو ان ينتهي، وفي نفس الوقت احاول تكثيف صوري الشعرية، والامساك باللحظة الهارية، محاولا ايصال المتلقي، الى ما اسماه «رولان بارت» بـ«لذة النص».

تعمل طبيبا في مستشفيات وزارة الصحة، تدرس للحصول على الاختصاص في الطب الباطني، تكتب الشعر ثم تقوم بعرض العديد من الكتب على صفحات الجرائد، كيف تجد الوقت الكافي للقيام بكل هذا؟

– الشعر في هذا العصر لم يعد وليد اللحظة الجمالية المحضة، وهو كذلك ليس قرين هزة الانشاء المجرد، لقد اصبح الشعر نمطا من انماط المعرفة فهو مهمة جمالية وفكرية معا، لذلك يحتاج جميع الروافد الاخرى، ولا يمكن للشاعر ان يكون حاملا لروح العصر ومعبرا عنها، دون ان يلم بما يدور حوله، من صدمة الحياة وذاكرة الكتاب، فالقصيدة تلامس الفكر، وتمشي على الرصيف، لذلك انا قارئ نهم، وقراءاتي تدور حول انشغالاتي الشعرية. ولكنها – احيانا – تخرج عن هذا الاطار، باتجاه المتعة الذهنية والمعرفية الخالصتين.

بعد ذلك يأتي عرض الكتب التي اجد فيها نفسي، ورغم انشغالاتي الكثيرة، الاكاديمية والعملية، الا انني اجد دائما الوقت للقراءة، ولا ادع لحظة تمر بدون ان اكسب فيها شيئا، فانا اقرأ في الباص وانا ذاهب للعمل، وفي اوقات الاستراحة ومساء، اغرف من هذا المخزون، وغالبا ما افرغ هذا المخزون، اما على شكل قصيدة، او مراجعة نقدية، او دراسة.

انت ممن يعتنون جيدا بمسألة الوزن، والموسيقى، ولم تحاول ابدا الخروج عن الوزن وكتابة قصيدة النثر مثلا. هذا يقودنا للسؤال عن مفهومك لقصيدة النثر، وهل ترى انها من الممكن ان تحتل مكانا ثابتا الى جانب القصيدة الكلاسيكية وقصيدة التفعيلة؟

– يجب ان نتوقف دائما عند سؤال: ما هو الشعر؟ وعندما نعجز عن الاجابة الشافية فان السؤال يتحول الى: ما هو الشعر الذي نريد؟ او: ماذا نريد من الشعر؟

نعم، الشعر حالة عقلية لغوية موسيقية، وليس محض انفعال لغوي بسيط. ولكن الحدود والقيود تغلق الطريق امام الابداع ايضا، فنحن امام حالة مركبة من الرغبة في تحديد تخوم الشعر، ومن الرغبة – ايضا – بمزيد من الحرية.

انا ارى ان الاوزان الشعرية بما فيها من زحافات وتشعبات كثيرة، تتيح حرية كبيرة للشاعر، بالتحرك والتعبير ولا ارى ضرورة للتخلص من جماليات الوزن دون مقابل، صحيح ان هنالك بعض قصائد النثر قادرة على ادهاش المتلقي، ولديها طاقتها الخاصة، وموسيقاها الداخلية، ولكن الصحيح ايضا هو ان التحرر المجاني من الوزن قد افرز مساحة ضبابية، يعبث بها الكثيرون.

كلما كانت التفعيلة، اي الموسيقى الداخلية، عفوية. كلما ركز الشاعر جهده على الجوانب الاخرى، ونحت صورته الشعرية الخاصة بدقة اكبر، وبذلك لا تعود الاوزان التقليدية، قيدا على الشاعر، بقدر ما تصبح متعته الخاصة، والكلام عن اهمال الوزن، ينسحب ايضا على افتعال الوزن، فقد يؤدي الافتعال الى افراز كلام موزون ولكن لا يمكن تسميته بالشعر.

وفي العصر الحديث، نلاحظ تداخل الاجناس الادبية، بشكل مذهل وجميل في نفس الوقت، لذا فربما نبدأ بالبحث عن الشعرية (Piotics) او الحالة الشعرية في الادب، جنبا الى جنب مع القصيدة.

وعودة الى قصيدة النثر، فانا بالتحديد لا اقف ضدها، ولكنني لا اعتقد انها مجالا للمبتدئين، بل هي فن راق يحتاج الى معرفة وثقافة واسعتين، قصيدة النثر لها مشروعيتها التراثية في النثر الفني في القرن الرابع الهجري، وكتابات الصوفية، وكذلك مشروعيتها الحداثية في كتابات السورياليين، وما نقل عنهم الى العربية، وبالنسبة لي، فانا اعتقد ان قصيدة النثر، تقدم فرصة ذهبية، لتطوير الذهنية الشعرية العربية.

مثل العديد من شعراء الجيل الجديد، بدأت بكتابة القصيدة الحديثة، ولم تحاول كتابة القصيدة الكلاسيكية وهذا يقودنا الى السؤال عن موقفك من القصيدة الكلاسيكية ايضا، وكيف تنظر الى موقعها في عصر الحداثة، وما بعد الحداثة؟

– انت بهذا السؤال، تسأل عن الشكل، بصورة اكثر تحديدا، ورغم ان الشكل هو افراز العصر، ودرجة التطور المدني للمجتمع، ورغم ان العلاقة جدلية بين الجوهر والمظهر، الا ان القصيدة الجيدة تفرض حضورها، وتستمر في الحياة، سواء كانت عمودية او تفعيلة، او من الشعر المنثور.

وهنا، لا بد من تسجيل الواقع كما هو، اذ ان هذه التقسيمات من «عصر الحداثة» و«ما بعد الحداثة»، هي تقسيمات غربية، ونحن عربيا، لا زلنا في طور التحديث، ولم تنجز شروط الحداثة كي ننتقل الى ما انتهى بعد سقوط جدار «برلين» وانهيار المجتمع القائم على التوازن، وسيطرة التفكيكية الاميركية، حتى على الادب، حيث ان الغرب الان في طور تشكيل عصر ادبي جديد.

في الشعر هناك دائما استثناءات سببها تطور القصيدة العربية وخصوصيتها، فقصيدة «مالك بن الريب» في رثاء نفسه، فيها من نفس «ما بعد الحداثة» ما لم تقله الكثير من القصائد الحديثة، من البوح الداخلي وحالات الاغتراب الشديد، والقلق الانساني، وكذلك نجد تجارب غيره من الشعراء القدامى مثل: امرؤ القيس، وابو العلاء المعري.

عموما فكلما ترسخت تجربة المجتمع المدني في حياتنا، كلما فقدنا براءتنا الاولى، واصبحنا بحاجة الى صدمة عقلية ولغوية جديدة. وهذا ما نجح فيه بعض كتّاب قصيدة النثر مثل «ادونيس» و«محمد الماغوط»، اخلص الى ان لكل عصر اشتراطاته، ولكن القصيدة الجيدة، وبغض النظر عن الشكل هي التي تفرض نفسها وتبقى لتبث طاقتها للاجيال الجديدة.

شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية، سواء داخل الاردن، او خارجه. فهل تعتقد ان لهذه المهرجانات جدوى. وانها – بالفعل – تمثل مشاركة الكتّاب في تجاربهم الكتابية، ام انها لا تعدو ان تكون فرصة سانحة، للالتقاء والدردشة والاستئثار بأخبار الصحف والمجلات الثقافية؟

– هذا يعتمد على الشاعر نفسه، وعموما، فالمهرجانات الشعرية هي مجال خصب لاحتكاك الشعراء بعضهم ببعض، وحصول تلاقح معرفي ما. ربما فقدت المهرجانات جمهورها، ولم تفقد فرصة لتوصيل الشعر الجديد للناس، لان الشعر يقف في الحلبة. ملاكما وحدة، امام التيار الهائل من المرئيات والمسموعات، والحياة السريعة وتراجع قيمة الفرد، وامام انهيار المنظومة الثقافية العربية، عموما فقد فقدت المنبرية بريقها الخاص، ولم يعد مطلوبا من الشاعر ان يرفع شعارا سياسيا، او بيانا صحفيا مباشرا، لهذا فنحن نبحث عن متلق، من نوع خاص، ومن ناحية اخرى، فالمهرجانات الشعرية، هي فرصة لمتابعة الاصوات الجديدة، والمهرجانات الذي لا يقدم ولادة شعرية جديدة وشاعر جديد، هو مهرجان لا قيمة له في واقع الامر.

وعن نفسي، فانا اعتبر مهرجان «المربد ٩٦» هو نقطة تحول في حياتي الكتابية، لانني بعد هذا المهرجان، اصبحت ابحث عن القصيدة، ولم اعد ابحث عن الشاعر، او الاسم المعروف.

الشعر والمفردات المترادفة

■ رزاق ابراهيم حسن

قد تكون المفردات المترادفة في اللغة العربية وغنى هذه اللغة بالمفردات من ابرز العوامل التي ساعدت على و لادة الشعر المقفى واستمراره وقد يكون الترادف في المفردات من الاسباب المهمة لانتفاع الكثير من الشعراء في كتابة القصيدة الطويلة ذات القافية والتنافس والتسابق فيها، كما ان الترادف يسر الاكثار من القوافي في قصائد معينة وهو من ابرز المؤشرات على القدرة الشعرية في المراحل السابقة.

ومع ان الشعراء يعملون باللغة، ويهتمون بالمفردات ودلالاتها الا انهم لم يأبهوا كثيرا لما قدمه لغويون عرب من وجهات نظر عن الترادف اذا وضح هؤلاء اللغويون وجود اختلافات بين المفردات التي عرف عنها التشابه في المعنى والاختلاف في النطق، وان كل مفردة تدل على شيء معين، اوصفه من صفاته، وان ما يحسب ترادفا في عدد من المفردات انما هو دوران هذا العدد حول مفردة واحدة، فهي تمثل صفات وموهلات الشيء، وما يدل عليه وما يتضمنه. وتكون المفردات الاخرى ذات صلة بها في بعض المعاني والاجزاء، اي انها كلية الشيء، والمترادفات اجزاء من الكل.

وكان من الواضح ان الاحتكام الى هذا الرأي يحرم الشعراء، وخاصة شعراء القصيدة المقفاة من القدرة على الاختيار الواسع في التعامل مع المفردات وذلك لان الشعر يهتم بما هو كلي وشامل واستخدام مفردات ذات قدرة على الترميز والايحاء، وان التسليم بانعدام وجود الترادف قد يدفع الى الاهتمام بالاختلاف بين المفردات اكثر من الاهتمام بدلالاتها الكلية والرمزية وقد يدفع الشاعر الى استبدال الكل بالاجزاء والرمز بما هو محدود ومباشر.

ومن المؤكد ان المترادفات قد تبعث على البلبلة والاضطراب وانعدام الدقة اوضعفها في التعامل مع الموضوعات والظواهر العلمية ولذلك الاتجاه الى نفي الترادف والغاء التشابه في بعض المفردات من ضرورات وتوجهات علمية ومن اجل توضيح المطلوب توضيحه بكل ما ينطوي عليه من عموميات ومن جزئيات ومن محاور وتفاصيل، كما ان الروايات والقصص يمكن ان تكون اكثر حاجة من الشعر الى استبدال التشابه بالمتنوع والمتعدد من المعاني في المفردات التي تميل الى الترادف، وبالذات في الوصف وتقديم اوسع التفاصيل عن الامكنة وعن حالات التداعي والصراع والمفاجآت واللاوعي في دواخل الشخصيات.

وذلك لا يعني ان الشاعر محكوم بالترادف، ومدفوع اليه اضطرارا او اختيارا، فهناك شعراء كتبوا القصيدة الطويلة، ولكنهم جمعوا بين الميل الى الترادف والميل الى تنوع وتعدد المعاني في المفردات، وحسب حاجة كل قصيدة، كما ان الشعر العربي قدم امثلة كثيرة حاولت تلمس ادق واخص المعاني في المفردات.

وفي الشعر العربي شعراء تميزوا بحصيلة معينة من المفردات، بحيث جمعوا بين المفردات المترادفة وبين تقديم اوسع واخص المعاني لها، واضافوا لها الجديد من خلال الاستعارات والكنايات وقوة الايحاء والترميز وما تنطوي عليه اللحظة الشعرية من ابعاد نفسية وحسية ومن ردود افعال واستجابات.

ويمكن ان تحصل المفردة من خلال موقعها في القصيدة على معان مضافة كما يمكن ان تأخذ بعض المفردات الدالة على ما هو ثانوي او جزئي طابعا اوسع، وان تتولد عنها بعض المفردات التي تزاحمها في المعنى، وتحاول ان تحتل موقعها، وتكون مرادفة لها.

وغالبا ما يحصل لدى الشعراء صراع بين الجديد والقديم من المفردات، بين المتداول وغير المتداول، بين الغريب والمألوف، ذلك ان الجديد وغير المتداول والغريب تأخذ فيه المفردات اضافات جديدة، وتحاول ان تستقطب معاني مفردات اخرى او تكون مفارقة لدلالتها المعجمية في بعض الجوانب.

ويحصل احيانا ان يستقطب التركيز على المفردة المعينة في قصيدة معينة مفردات ليست مرادفة لها، ولكنها تأخذ من معانيها وظلال وايحاءات هذه المعاني بحيث تكون قريبة منها، اواقرب الى الترادف ويحصل ان يعزل الشاعر مفردات عن مترادفاتها، بحيث تنتسب الى قاموسه الشعري، وتكون علاقتها بمفردات هذا القاموس اقوى من علاقتها «العائلية» الاولى، كأن يستخدم مفردات قديمة الى جانب مفردات حديثة، او يستخدم مفردات ذات ابعاد رمزية في التعبير عن اليومي والمباشر، او بالعكس او يأخذ من بعض المفردات تعبيرها عن جانب معين من المعنى الدالة عليه، ليعزز فيها تعبيرها عن المعاني التي تنطوي عليها المفردات الاخرى من قاموسه الشعري.

وفي اللغة العربية هناك الكثير من المفردات التي اضيفت لها معان لم تكن فيها، حيث حصل ذلك مع مرور الزمن وتنوع الاستخدام في ظروف ومراحل مختلفة، فيعمد الشاعر الى التعامل مع معنى معين فيها، والتشديد عليه، بحيث تكون اكثر انتسابا لقاموسه الشعري وتكون من جهة اخرى اكثر مفارقة لعائلتها من المترادفات ومفارقة لما تنطوي عليه من معان اخرى.

وقد يكون استخدام الشاعر للمفردة في اطار المعنى المقصود غير مستند الى معرفة بتأريخها وما حصل لها من تغيير واضافة في المعنى بحيث تكون في هذه الحالة مشدودة اليه، محاولة ان تأخذ من سياق قصيدته موقع ارتكاز لها، وتكون علاقاتها بمفردات القصيدة اقوى من المفردات التي كانت تنتسب لها.

ومن الواضح ان الشاعر عندما يتناول موضوعا جديدا، او يحاول التركيز على ما هو جديد، فان ذلك يعكس تأثيره على المفردات. وهي في اللغة العربية ذات اصول قديمة، لتأخذ الكثير من ظلال وايحاءات ما يريد ايصاله.

وعلى اساس ذلك فان علاقة الشاعر بالمترادف وغير المترادف من المفردات علاقة متغيرة، وغير محكومة بالاختلافات بين اللغويين، فالشعر المقفى كان يميل في غالبيته الى الترادف، ولكن في هذا الشعر وفي نتاجات شعراء اخرين وجد من حاول صنع مترادفات خاصة، او اقامة روابط بين مفردات غير مترادفة.

واذا كانت اللغة تحكم المفردات بعلاقات معينة، فان الشاعر يريد من المفردات، ان تستجيب لموضوعه، وان تحتل موقعها بجدارة في سياق القصيدة، وان تستجيب لطامحه في البناء والتأسيس، وان تجعل القصيدة ملائمة للعصر وثقافته وذائقته الادبية، وهو يريد من المفردة، ان تتسع للكثير، وان تستوعب الكثير، وان تنطق القصيدة صوتا وفنا ومضمونا، وبناء على ذلك يحدد علاقته بما هو مترادف وغير مترادف من المفردات، وذلك ما يفسر استخدام مفردات في مرحلة، واستخدام مرادفات لها في مراحل اخرى.

وحيد

■ [illegible]

[illegible]

وحيد [illegible] الخريف

[illegible]

ومن [illegible] عميق

تطاردني [illegible]

ولسع [illegible]

مخيف... [illegible]

ولجة هذي الزمان [illegible]

وبدون قرار

متى أستريح..

متى استريح..

الحقيبة الثقافية

■ يعدها علي عبد الامير

محمود درويش: على الشاعر ان يكون معزولاً دون قطيعة مع المجتمع

في المركز الثقافي الفلسطيني (بيت الشعر) برام الله جرى حوار مطول معمق مع محمود درويش، حاوره فيه الشاعر غسان زقطان والشاعر حسين البرغوثي والناقد حسن خضر والشاعر زكريا محمد، وحضر هذا الحوار الشاعر المتوكل طه المشرف العام على مجلة «الشعراء» التي نشرت الحوار في ملف خاص عن محمود درويش استغرق كامل عددها الذي صدر قبل ايام.

قدم للحوار غسان زقطان في كلمة حملت عنوان «قوة الاصغاء» اشار فيها الى العفوية والاستطراد اللذين اتسم بهما الحوار مع محمود درويش.

ومن ضمن محاور هذا الحوار الغني والشيق ما طرحه الشاعر زكريا محمد عن القصائد الطويلة في تجربة درويش ومن ثم تحوله عنها الى قصائد قصار. فقد سأل زكريا درويشا: القصائد الطويلة التي جاءت في مرحلة وسطى عندك تبدو لي انها قصائد تراجيدية، فيها بطل تراجيدي محاصر بالعالم والكون والقدر، ولكن يبدو ان هذه المرحلة قد غادرتها وتمت تصفية الحساب معها، لماذا غادرت هذه القصائد الطويلة الى القصائد الاكثر قصرا؟ عندي احساس ان تلك القصائد الطويلة كانت تحاول ان تكون معادلا للتاريخ تبني نفسها على مقدار التاريخ، بينما القصائد الجديدة في الدواوين من «ورد اقل» الى «سرير الغريبة» لا تحاول ان تبني نفسها على قامة التاريخ، بل على اشياء اخرى:

يرد الشاعر محمود درويش على هذه الملاحظة قائلا «هذه ملاحظة صحيحة مائة بالمائة ، الحديث عنها يقتضي الخروج من السياق الشعري، كان مشروعي يتجه نحو ما يشبه الملحمة والملحمة لا وجود لها وكان علي الا اواصل محاولة كهذه فالملاحم تروي قصة تأريخ او شعب، في زمن مضى.

كان هاجسي في تلك القصائد ان انقل الواقع الى مستوى الاسطورة، وان ازج بالاسطورة في تفاصيل الواقع اسطرة للواقع، وواقعية الاسطورة لانه كان هناك بطل وبطولة وكنا ضحايا تسعى الى التحرر والحرية من خلال تحولها الى صياغة بطولية، وكان لا بد لأي شاعر في ظروفنا الوطنية ان يعمل بلا معاونين، كان عليه ان يعمل وحيدا، كان عليه ان يكون مؤرخا وجغرافيا وعالم اساطير ومفاوضا ومحاربا وكانت المهام العامة هي محمول النص الشعري فكان القصيدة اول قصيدة واخر قصيدة وعليها ان تروي الحكاية كلها منذ البدء حتى النهاية السعيدة او النهاية التراجيدية، نوع سفر التكوين وسفر الجامعة، لانك تحاور مشروع تغييب نهائي، فانت تشتغل على اسلحتك اللغوية والمعرفية والنفسية والجمالية، هذا مشروع بطولي لابد ان تعادله بطولة في اللغة، وفي البناء الشعري، ولكن البطل مفهوم وصل الى تحولات جديدة، البطل مل من دوره، بل من المراوغة بين دوري البطل والضحية لم يعد البطل شيقا لان يبقى بطلا، ولا يريد ان يتمتع بمكانته الصحية، يريد ان يتحول الى انسان عادي.

مقابل هذا التحول التاريخي، نماذج ادبية لا نستطيع ان نتحرر منها، لان البطولة انتهت في الادب المعاصر. البطل المعاصر هو الانسان العادي وهناك مبالغة في عاديته الى حد الهامشية، هناك تمجيد الهامشي، ولان التاريخ يعمل بطريقة مختلفة، ولان الشاعر اصبح يعي انه ليس منقذا وليس مخلصا وليس مسيحا وليس نبيا، فهذه كانت صفات الشاعر الرومانسي، فان الشاعر الان هو الفرد الذي يتمتع بعزلته ويكون معزولا لكي تتاح له فرصة ان يعيد النظر في فرديته وفي ذاته دون ان يكون على حساب قطيعة مع المجتمع. ولكن طريقة التعبير عن علاقة الشعر بالواقع، تمر عبر التأمل، وبالتالي، فان البحث عن تحولات البطل في نتاجنا كله، تقتضي تحولات في اللغة، والتخفيف من النطق باسم الجماعة الى التكلم باسم الذات الحاملة للجماعة، وهذا يقتضي طبعا قصيدة متواضعة او متقشفة تمجد انسانية الانسان التي لا تختزل بقدرته على التضحية وتمجد حبه للحياة وليس حبه للموت، تمجد الانسانية فيه، وهذا جزء من مشروع بحث الفلسطيني عن انسانيته».

****

اسماعيل قدري: الالبان بين ديكتاتورين

قبل فترة كتب الروائي الالباني المشهور اسماعيل قدري بان نصف الالبان يعيشون خارج البانيا، من هؤلاء البان كوسوفو. ولكن لم يعر احد سمعه الى ما كانوا يقولون، فراحت صيحاتهم دون وقع، تائهة في الفضاء.

الى ان حصل ما كان ينبه اليه، ويحذر منه اصحاب الاقلام والسياسيون الالبان والمتخصصون الغربيون، ليضع اوروبا امام اكبر كارثة انسانية في التطهير العرقي منذ ا لحرب العالمية الثانية. فوصلت الصدمة والفظاعة حدا انقلب فيه اصدقاء صربيا بالامس اعداء لها. وصاروا يشعرون بالذنب لما كان عليه موقفهم السابق. فالشعب الالباني كان وحيدا تحت قبضة ديكتاتورين: الالبانية المتمثلة بشخص انور خوجا والديكتاتورية الصربية النابعة من نظام تيتو والانظمة التي تلته.

عن معاناة الالبان من الانظمة الديكتاتورية يقول الكاتب الكردي المقيم في باريس ملكوت حكيم:

«خلال اربعين عاما توافق النظامان الشيوعيان الالباني والصربي على مصير كوسوفو فما عدا فترات قصيرة، كانت السياسة الصربية المتبعة تجاه السكان الالبان قاسية، والاقسى من ذلك ان صربيا كانت تعيش في نظر العالم لقاءات واجتماعات ومعاهدات واحتفالات حول الحرية والحقوق الانسانية والاستقلال حتى انها سميت بـ «دولة الاحتفالات» هذه الدولة التي كانت مع اعترافها بحق الشعوب في تقرير مصيرها، تسحق بصمت البانها وتمنع عليهم ابسط الحقوق المكتوبة في ادبياتها السياسية النظرية.

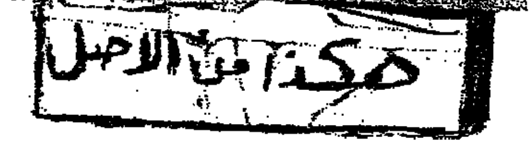
ويستغرب الكاتب استغراب الناس امام البربرية والوحشية القادمة من البلقان ويوغسلافيا السابقة، وذلك ان كل هذا العنف كان موجودا منذ زمن بعيد. الا ان السلطات كانت تخفيه، تماما كما يعمل ميلوسفيتش منذ بداية الحرب الحالية كان العنف هناك في انتظار اللحظة التي ينفجر فيها».

****

الاسدي: عين ذكية وحس جمالي متقدم

في بيروت ادى الممثل المسرحي غسان مسعود دوره الرئيسي في مسرحية المخرج العراقي المعروف جواد الاسدي «جنون في الاسطبل» المأخوذة عن «الانسة جولي» للكاتب السويدي اوغست ستريندبرغ وادى مسعود شخصية الخادم ببراعة تجمع الاحساس العميق بالشخصية والتلوين والتعدد.

عن عمله مع المخرج جواد الاسدي يقول غسان مسعود: «ثمة ثلاثة اتجاهات اساسية في الاخراج: مخرج يوفر مناخا مهما للممثل ويدعو لكي يقدم ما عنده من داخل المناخ العام الذي يريده. ومخرج يبني مع الممثل خططا مستقبلية ويعملان معا لخلق التكوين من خلال التدريبات ويعطي الممثل استقلالية ولكن من ضمن الخطة التي يكون قد وصفها وثمة مخرج اسميه مخرج الحدس يعتمد على حدسه وانا مع هذا النوع، وجواد منه ويرتكز على مخزون ثقافي عال وحساسية وعين ذكية وحس جمالي متقدم هذا النوع من المخرجين يرمي الممثل في عاصفة افكاره الشخصية ويضعه امام ذاته بلعبة تحد، ويصف له الحالة ويركن الى الجانب الغريزي والوحشي والحسي النزاعي والمعرفي عند الممثل ، لان المعرفة احيانا تعطل الابداع عند الممثل. جواد يدفعنا الى الغريزي والوحشي ومهم هذا العمل اذا ادرك الممثل خطورة الامر».



كتابة تجريبية

■ وسمي ابو علي

خرجت من قوقعتي في الاسبوع الماضي وشاهدت عددا من الافلام اللبنانية ضمن النشاط الذي تنظمه امانة عمان الكبرى بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان والمركز الثقافي الملكي.

وكانت السمة الغالبة على تلك الافلام هي التجريبية والاسلوبية.

لا اعتراض على التجريبية من حيث المبدأ. ولكن ما شاهدناه من تجريبية فاق كل الحدود، ووضعنا في جو اشبه بالهذيان والفوضى.. وكذلك الحال بالنسبة للاسلوبية.

ورغم انني بلغت مرحلة لم يعد فيها سهلا ان اغير اسلوبي ووجهة نظري وحتى قاموسي الكتابي وهو قاموس بسيط على اية حال. الا انني وجدت نفسي بعد مشاهدة العديد من هذه الافلام ميالا بشدة الى الخروج عن اساليب الكتابة والتعبير واعتماد مبدأ التجريبية المتطرفة، خاصة وانني ما ازال اقول بانه اذا كان صحيحا ان شعري بات ابيض الا ان قلبي ما زال شابا.. ولسنا باي حال من الاحوال اقل شبابا وتجريبية واسلوبية من سينمائيي لبنان الشباب.. وعلى نمط الافلام اللبنانية بالانتقال من نقطة الى اخرى فقد لاحظت ان نوال الزعبي في اغنيتها الجديدة «على بالي على بالي» تحاول ان تزيد من جرعة الاغراء مستخدمة نظرات معينة علاوة على تحريك شفتيها ايضا باسلوب تجريبي يوحي باشياء كثيرة..

وهي لم تكن بحاجة الى ذلك. لانها جميلة حتى لو كانت غاضبة او عابسة - ولكنه الطمع الذي يجعلها تحاول توجيه ضرباتها الاغرائية الى اكبر عدد من السميعة اقصد الشويفة اعني السميعة الشويفة.

ولما طرحت الامر على صديقي جمال نصار الذي عاد لتوه من جولة واسعة في اوروبا استغرقت حوالي السنتين (عندما سافر كنت واثقا انه سيعود) لوضح بان نوال المذكورة كانت غائبة في الشهور الاخيرة بسبب امور تتعلق بالحمل والولادة وما اشبه ذلك.. وهي لهذا تكثر من الترهات وارتداء الفساتين غالية الثمن.. ولما لاحظت انه لا علاقة بين الامرين عدت وتذكرت انه ليس ضروريا ان تكون هناك علاقة، لان التجريبية والاسلوبية تعطينا كل الفرص لكسر اي نظام او منطق..

كان صديق آخر يستمع الى ما نقول فتساءل عن سبب زيادة وزن ليلى علوي بشكل فادح..

وهنا سأله جمال نصار:

- هل حقا يا نجوان انك لا تعرف سبب زيادة وزن ليلى علوي الفها؟

فأجاب:

- صدقني يا جمال انني لا اعرف..

وهنا قهقه صديقي جمال - رغم انه نادرا ما يفعل واردفه:

- السبب.. السبب بسيط جدا وهو انها تأكل كثيرا..

فاندهشنا جدا لابعية صديقنا جمال الذي وضع يده - اقصد لسانه - على السبب الحقيقي الذي جعل ليلى تبدو كبرميل بعد ان كانت مثل طربون الحبق (هذا تشبيه يكثر من استخدامه الصحافيون اللبنانيون)..

وكل افلام تجريبية وانتم بخير.

على هامش عرض فيلمه «الاخر» في مهرجان (كان) السينمائي الدولي

سينما المخرج يوسف شاهين: ثراء فني ورؤية ناضجة للواقع

■ ناجح حسن

- خلال عروض مسابقة بنظرة ما» في مهرجان كان السينمائي الدولي التي سوف تبدأ فعالياته في الايام الاخيرة من ايار مايو المقبل يعرض المخرج المصري يوسف شاهين فيلمه السينمائي الجديد المعنون «الاخر» والذي تكتم طويلا بكشف تفاصيله.

وكان شاهين حقق حلمه السينمائي الذي انتظره طويلا عندما منحه مهرجان كان في دورته لخمسين علم ١٩٩٧ جائزته الخاصة عن مجمل اعماله السينمائية التي اعادت الاعتبار الى هذا المبدع الفنان الذي طالما اثار كثيرا من الجدل والفتان بكل عمل سينمائي جديد يقدمه، وكانت هذه الجائزة تعويضا عما فاته طوال اكثر من خمسة واربعين عاما وهو يكافح السينما العالمية باكثر من مهرجان ليكون ندا قويا لها، ويفرض عليها اعترافا به كسينمائي قادم من صفوف الطبقة الوسطى في مجتمع عربي اسلامي.

يعد المخرج يوسف شاهين من الجيل الرابع للسينما المصرية، وهو جيل الخمسينات الذي يضم: توفيق صالح، وكمال الشيخ، وحلمي عبدالوهاب، ذلك الجيل الذي بدأ حياته الفنية بعد ثورة يوليو عام ١٩٥٢ او قبلها بسنوات قليلة.

ويتمتع يوسف شاهين بوضع خاص بين ابناء جيله، وفي تاريخ السينما المصرية، والعربية بوجه عام فقد استطاع ان يكون نموذجا فذا من الصعيدين المصري والعالمي للفنان السينمائي الملتزم صاحب الرسالة وكان عليه بالطبع ان يدفع ثمن ذلك.

ولد يوسف شاهين في مدينة الاسكندرية عام ١٩٢٦ لابوين يعمل بالمحاماة ولاسرة تنتمي للبرجوازية الصغيرة، استطاعت ان تيسر له الدراسة بكلية فكتوريا بالاسكندرية ومن بين زملائه كاتب الشريف والراحل رشدي اباظة واحمد رمزي والمخرج الراحل شادي عبدالسلام صانع التحفة السينمائية «المومياء» وكذلك المخرج توفيق صالح.

وفي نهاية دراسته، تملك يوسف شاهين هوس السينما وقد اصر رغم الحالة المادية الصعبة التي بدأت عائلته تعاني منها على السفر الى الولايات المتحدة لدراسة السينما التي كانت بالنسبة له انذاك اكبر مصنع للاحلام في العالم ورأى ان هذا الحلم لا يمكن ان يتحقق الا بالانتقال الى «هوليوود».

وبعد عودته الى موطنه، ولم يكن قد تجاوز الرابعة والعشرين، حقق شاهين باكورة اعماله السينمائية الطويلة: «بابا امين» عام ١٩٥٠ وبعد عامين انجز شريطه الروائي الثاني «ابن النيل» وفي اعقاب قيام الثورة المصرية اخرج فيلمه «صراع في الوادي» ١٩٥٤.

ومع تسارع المد القومي انذاك حقق شاهين واحدا من اشهر افلامه الطويلة وهو «جميلة بوحيرد» علم ١٩٥٨ وهو عن مجاهدة المناضلة الجزائرية الشهيرة وفي العام نفسه اخرج فيلمه الذائع الصيت «باب الحديد» الذي غدا واحدا من اشهر كلاسيكيات السينما العربية، وبعد ذلك انجز شاهين شريطه التاريخي «الناصر صلاح الدين» عام ١٩٦٣.

وبعد هزيمة الخامس من حزيران ١٩٦٧ اخذ الوعي السياسي لدى شاهين يأخذ مسارا اخر انعكس على افلامه فاخرج فيلم «الارض» ١٩٧٠ الذي بلغ قمة نضوجه الفني، والفكري والجمالي معا.

ويبقى شاهين وفيا لافكاره وبيئته الاجتماعية والثقافية فاخرج «الاختيار» ١٩٧١ ثم «العصفور» ١٩٧٣ و«عودة الابن الضال» عام ١٩٧٦ وحاول في هذه الثلاثية السينمائية ان يتناول العلاقة بين المثقف والسلطة والمجتمع في اعقاب هزيمة حزيران.

وفي عام ١٩٧٨ قدم «اسكندرية ليه؟» الذي يمكن اعتباره رؤية لسيرة ذاتية، تنبع من خيال فنان مبدع وتصور رغبة شاب في دراسة السينما خارج بلده في مكان بعيد مثل امريكا، وسط دهشة واستهجان عن فكرة التعايش بين الاديان من خلال العلاقة بين الشاب وصديقه المصري اليهودي وهي علاقة تتحطم مع وصول قوات النازي «روميل» الى مشارف (العلمين) ثم هجرة الاسرة المصرية اليهودية وتفرق ابنائها ثم يستكمل مسيرة حياته بفيلمين لاحقين: «حدوته مصرية» ١٩٩٨ و«اسكندرية كمان وكمان» ١٩٩٠ والنتيجة ثلاثية سينمائية آسرة وممتعة بقدر ما هي جريئة وكاشفة لعلاقته المضطربة مع اسرته في حالة غير مسبوقة في السينما العربية لعرض سيرة ذاتية جريئة تحمل مثل هذه الخصوصية التي تصل الى حد «الجلد» الذاتي.

ومن الضرورة بمكان الاشارة الى قيامه باخراج اكثر من عمل سينمائي ابان اشتغاله على هذه الثلاثية، حيث حقق فيلمين اخرين هما «الوداع يا بونابرت» ١٩٨٤ و«اليوم السادس» ١٩٨٦ وقد حاول في فيلم «الوداع يا بونابرت» طرح رؤية معاصرة لموضوع الغزو الفرنسي لمصر اواخر القرن الثامن عشر بزعامة نابليون بونابرت وصور فيه علاقة المصريين بقوات الحملة، ناقدا بشدة جناح المقاومة بسبب اعتماده على وسائل بدائية في التصدي ومقللا الى حد بعيد من الاعمال الهمجية التي قام بها الجنود الفرنسيون عبر تصويره علاقة صداقة وتحد بين شاب مصري متسلح بالعلم والمعرفة ومهندس الحملة الفرنسية الذي اضفى عليه شاهين سمات انسانية!.

رؤية عبثية

اما في فيلم «اليوم السادس» فنرى شاهين يعود بنا الى فترة الاربعينات زمن انتشار وباء الكوليرا في طموح لتصوير رؤية عبثية لنهاية العالم، معتمدا على قصة لكاتبة فرنسية من اصل مصري هي «اندريه شديد» وقد اسند دور البطولة فيه الى المغنية الفرنسية المنحدرة من اصول مصرية ايضا هي «داليدا» التي قضت منتحرة بعد سنوات الى جانب محسن محي الدين.

وفي عام ١٩٩١ ثارت ضجة كبيرة في الصحافة المصرية لدى عرض شاهين فيلمه التسجيلي البديع المتوسط الطول «القاهرة منورة بأهلها» في مهرجان كان السينمائي عام ١٩٩١ ووصل الامر الى حد المطالبة بمنع عرض الفيلم داخل مصر، بل والمطالبة بمعاقبة مخرجه والتحقيق معه بتهمة الاساءة الى سمعة البلاد!.

وكان الفيلم مشروع تقدمت به القناة التلفزيونية الفرنسية من المخرج طالبه منه تقديم شهادة برؤيته الخاصة بمدينة مزدحمة مثل القاهرة ابان فترة شهدت تحولات سياسية هامة وهي «حرب الخليج الثانية».

وفي عام ١٩٩٥ وجد يوسف شاهين في فيلمه «المهاجر» ما يوازي حياته الخاصة وبين الشخصية التاريخية المأخوذة، في اجزاء كثيرة منها، عن قصة النبي يوسف عليه السلام ليتتبع مسارا شبيها بالمزاوجة ما بين الرؤية المعاصرة للتاريخ واستنطاقه، وقد جر عليه ذلك كثيرا من الدعاوى القضائية من اطراف اجتماعية متعددة، وهذا ما حصل ايضا بفيلمه اللاحق «المصير» ١٩٩٧ الذي يقدم فيه رؤية جريئة لواقع شبيه بماض تاريخي وبحث دؤوب عن العلم والمعرفة و«الحياة» من خلال شخصية الفيلسوف (ابن رشد) الذي عاش حياة ثقافية وفكرية ثرية وترك بصماته على الفلسفة الاوروبية وفيه اعاد شاهين للسينما المصرية شيئا من بريقها الذي فقدته عقب فوز الجزائري محمد الاخضر حامينا بالسعفة الذهبية في مهرجان (كان) ١٩٧٥.

ولقد استطاعت سينما يوسف شاهين بما تحمله من ثراء فني وخصوبة فكرية ورؤية ناضجة للواقع ان تحفر لصاحبها المكان اللائق بين الصانعين الكبار للفن السابع.

من افلام يوسف شاهين

غريتا غاربو نجمة استثنائية سكنت احلام عشاق السينما

■ مصطفى يوسف

لم تكن غريتا غاربو التي انطفأت في ١٧/٤/١٩٩٠ نجمة عادية فقد سكنت احلام عشاق السينما اكثر من سبعين عاما رغم انها انطفأت في سن السادسة والثلاثين قضت منها ١٩ عاما فقط في العمل السينمائي مثلت خلالها ٢٥ فيلما.

لكن اسطورة غاربو ظلت حية واستمرت تكبر رغم غيابها. وعزلها كأن تلك الفتاة السويدية التي تربعت على عرش هوليوود في الثلاثينات كانت حريصة على الا تصطدم ملايين الحالمين بهدم الاسطورة وعلى ان تؤكد ان النجوم لا تشيخ بل تستمر في نشر اشعاعها لذلك اختارت «غريتا غاربو» العيش على هامش الحياة تاركة للاسطورة الشعبية ان تنمو لعشرات السنين وتظل مترافقة مع لغز غامض وشبح جميل لن اطلق عليها اسم «ابو الهول السويدي».

لكن جمالا واكثر غنى

لم تكن «غريتا غاربو» فقط من اجمل النساء بل كانت ايضا اكبرهن ثروة لكن غريتا ماتت وحيدة وحزينة وغريبة كما كانت في الكثير من افلامها. كأن طفولتها الحزينة رافقتها العزلة او كأنها «ولدت العزلة» كما كان يحلو لها ان تقول لكل من كان يأخذ عليها عدم زواجها.

وطفولة «غريتا لويزا غوستافسون» لم تكن حزينة فقط بل فقيرة جدا ايضا. فهذه النجمة العالمية ولدت في ١٨ كانون الاول ١٩٠٥ من حي فقير من العاصمة السويدية ستوكهولم ثالثة اطفال عائلة وكان والدها يكسب رزقه من العمل في المسلخ نهارا ليبدده مساء في علب الليل. لذلك اضطرت غريتا الى التسول من الخامسة من عمرها لكي تؤمن بعض المال للعائلة، وعند وفاة والدها في العام ١٩٢٠ اضطرت غريتا الى ترك المدرسة والعمل لدى حلاق الحي لتأمين عيش العائلة بتسريح الزبائن ووضع الصابون على ذقونهم تمهيدا لحلق ذقونهم، وبعدها عملت بائعة في احدى المحلات الكبرى في استوكهولم. واستغلت جمال قوامها لتكون عارضة ازياء في الكتيب الذي تصدره هذه المحلات، ثم تظهر في فيلمين اعلانيين لفتا احد المنتجين السويديين علم ١٩٢٢ فكل اليها دورا هامشيا في فيلم «بيار التائه».

ولما كان ولعها بالسينما شديدا فانها سنت في الاكاديمية الملكية للفنون الدرامية في استوكهولم. وفي علم ١٩٢٣ شاركت في مباراة لاختيار ممثلات لفيلم كان يعد له موريس ستلر ابرز مخرجي السينما السويدية التي كانت بها في عصرها الذهبي.

ووجد ستيلر في غريتا غوستافسون المثالية التي كان يبحث عنها ليجعل منها نجمة كبرى وممثلة لم يعرف العالم مثلها من قبل. ومنحها الدور الثاني في فيلمه بعد ان اقنعها ان اسم غاربو هو افضل من غوستافسون. وأولى ستيلر غاربو اهتماما خاصا ويحرص على مشاركتها في بطولة كل الافلام التي يخرجها، حد ان الالسن راحت فيما بعد تتحدث عن علاقة غامضة بين الممثلة والمخرج. لكن النجاح لم يطل ستيلر طويلا اذ انه تعرض لمشاكل مالية ... اثر فشل الفيلم الذي صوره في اسطنبول.

الرحلة الاسطورية

من اواخر العام ١٩٢٥ بدأت غريتا غاربو رحلتها الاسطورية من هوليوود لكن البداية كانت صعبة اذ ان غاربو بدت بعد التمارين التجريبية الاولية مخيبة لآمال المسؤولين «مترو غولدوين ماير» الى حد انهم تمنعوا التباطؤ في اسناد اي دور لهذه الممثلة الفاشلة.

وشاء الصدف ان يقع مدير الشركة على عدد من الصور الفوتوغرافية الملونة لغريتا، فاعجب بها واكتشف ان في هذه الفتاة السويدية «شيئا ما» يمكن استغلاله، وهنا بدأت عملية «صنع» غريتا غاربو اخرى انطلاقا من تصحيح اسنانها المتباعدة، وصولا الى تسريحة شعرها مرورا باخضاعها لنظام قاس لتخفيض وزنها وتغيير مشيتها وحركاتها الجامدة، وولدت غاربو الجديدة، التي اسند اليها اول دور في فيلم «السيل» علم ١٩٢٦ ولكن ليس من اخراج ستيلر الذي اضطر للعودة الى السويد بعد سلسلة محاولات. لكن «السيل» كان بداية انطلاقة غريتا غاربو الهوليوودية التي سرعان ما تحولت الى كنز ثمين بالنسبة الى مترو غولدوين ماير التي لم تعد قادرة على الاستغناء عنها ولا حتى رفض طلباتها سواء من ناحية اختيار شركائها وادوارها ومخرجيها او رفع اجرها. وفي العام ١٩٢٧ اضربت غاربو عن العمل فحصلت بعدها على عقد يكفل لها خمسة الاف دولار اسبوعيا.

وكيف كان يمكن «مترو غولدوين ماير» ان ترفض طلبا لغاربو وقد تحولت هذه السويدية الى اشهر نجمات هوليوود واكثرهن معجبين ومعجبات، فقد تحولت غريتا غاربو الى ظاهرة اجتماعية اميركية بل اصبح هم نساء الولايات المتحدة الاميركية الوحيد تقليد غاربو بمكياجها او بتسريحتها او بمشيتها، وبادق التفاصيل التي تبرع في اتقانها في افلامها.

وكانت نجوميتها قد ترسخت في هوليوود والعالم بعد النجاح الباهر الذي حققه فيلم الشيطان والجسد، وترسخت بعدها صورة هذه النجمة مثلا للاغراء والحب. وكان هذا الفيلم العاطفي منطلقا لقصة حب جارفة عاشتها غاربو مع شريكها في بطولة الفيلم «جون غيلبرت» ابرز نجوم هوليوود في تلك الوقت، لكن غريتا اكتفت بقصة الحب مع غيلبرت ورفضت طلباته الكثيرة بالزواج منها، الى ان افترقا عاطفيا وسينمائيا من العام ١٩٢٩ لتتابع غريتا رحلة الصعود نحو الاسطورة فيما دخل غيلبرت رحلة النسيان.

معجزة من الصمت والكلام

في علم ١٩٢٩ قبلت غاربو اخر افلامها الصامتة، وجاء انتشار السينما الناطقة ليشكل منعطفا خطيرا اخر للنجمة التي احبها الجمهور بدون ان يسمع صوتها، والواقع ان «مترو غولدوين» ماير كانت قلقة جدا في تلك الفترة من احتمال خفوت نجومية غاربو ورفض الجمهور عند سماعها خصوصا وان التجربة دلت على كوارث عديدة لممثلين اجانب بسبب عدم ملاءمة اصواتهم لصورتهم وفي فيلم «انا كريستي» نطقت هذه النجمة السويدية اولى كلماتها الانجليزية، وحصلت المعجزة عندما تبين ان صوت غاربو الاجش يتلاءم كثيرا مع قصص الحب المأساوية التي كانت تمثلها. وبالكلام كما بدونه استمرت نجومية غاربو تسطع وتتغلب على محاولات المنافسة التي بدأت تواجهها عند نجمات صاعدات ابرزهن مارلين ديتريتش. وفي الثلاثين كان سحر غاربو ما زال يتحدى السنين بل ان جمالها نضج وبات اكثر تألقا واصبحت غاربو ارفع نجوم هوليوود والولايات المتحدة اجرا ففي العام ١٩٣٥ اذ كان عقدها يبلغ ربع مليون دولار عن كل فيلم.وطوال تسعة واربعين عاما ظلت لغزا محيرا.

وبعد اعتزالها فضلت غاربو العيش في نيويورك في شقة صغيرة على العيش مثل النجوم في بيفرلي هيلز وكانت رغم ثروتها الخيالية معروفة بحسها الاقتصادي الى حد البخل وتبذيرها الوحيد كان في شراء التحف الثمينة التي لم يشاهدها احد واللوحات التي كانت تكدسها تحت سريرها. وطوال خمسين عاما كانت تحرص على صورة الاسطورة فلم تفتح ابدا نوافذ شقتها وكانت تتنقل وعلى وجهها نظارات سوداء مرتدية ملابس شبه رثة وتخفي وجهها في قبعة صوف، وعينيها بتركيزها على الارض في شكل دائم وتتحاشى ان يتعرف عليها احد. واذا ما حصل ان تعرف عليها شخص ما في الشارع وسألها عما اذا كانت غريتا غاربو كانت تكتفي بالجواب بدون ان تتوقف «احيانا».





ملحن أغنية «فوق النخل»

الهام المدفعي: بناء موسيقي يجمع الموروث بالمعاصرة

■ علي عبدالأمير

في اسطوانته الثانية التي حملت اسمه عنوانا لها، وانتجتها شركة موسيقية كبيرة هي «EMI: Music Arabia» ووزعتها شركة «Virgin» العالمية، يقدم الفنان العراقي الهام المدفعي، اشارات مهمة عن تجربته الموسيقية – الغنائية اللافتة والتي تميزت بمغامرة نابعة من قراءة جديدة للموروث الغنائي العربي والعراقي بخاصة.

ففي السبعينات اقدم المدفعي على تقديم الموروث الغنائي العراقي اعتمادا على فرقة موسيقية استعانت بالالات غربية كهربائية فيما كان هو ينشد اعتمادا على عزفه المؤثر على الغيتار الاسباني.

وحملت الاسطوانة الجديدة اغنيات من تلك التجربة واخرى جديدة، لكنها جميعا خضعت لمعالجة موسيقية ناجحة اكان ذلك في العزف ام في التسجيل والاخراج الفني.

فاغنيتا «خطار» و«الله عليك» حفلتا بنهجين في اللحن الاول اقرب ما يمكن تسميته بـ«الجاز روك» وفيه ظهور لافت لاجواء الموسيقى اللاتينية والكاريبية لجهة نفوذ الغيتار الى جانب الالات الايقاعية، وفي الثاني ميل واضح الى (الجاز الحديث) حيث التعبيرات الحرة للالات وفي مقدمتها الساكسفون وهو ما تكرر في لحن لطالما كان ملتصقا ليس بالموروث العراقي الموسيقي حسب بل ودالا على الروحية العراقية وهو لحن «فوق النخل».

وفي هذه الاغنية، راحت الالات الموسيقية تلعب لعبها الحر والنشوان وتتوع ما حلا لها ذلك على اللحن الاصلي وجملته الرئيسية، وهذا ما اعطى الاغنية جانبا جديدا نقلها الى جانب معاصر رغم انها ظلت محافظة على عمقها ودون ان تنقطع عن موروثها.

واذا كان لحن «فوق النخل» قد ارتدى ثوبا جديدا بمعالجة اقرب الى روح موسيقى الجاز فان لحن «جلجل علي الرمان» انتقل الى مدار تعبيري يجمع كلاسيكية الاغنية العربية في الخمسينات الى الموسيقى اللاتينية وايقاعاتها: التانغو والرومبا.

وفي لحن مبتكر استمعنا الى الهام المدفعي يوقع توقيعات هادئة على غيتاره ليغني «قطرة المطر» التي صاغها شعريا عبدالوهاب البياتي، وعبرها يقدم المدفعي قدرة لافتة على مقاربة النصوص الشعرية العربية المعاصرة، مثلما تمكن في لحنه الموفق لاغنية «بغداد» اعتمادا على شعر الراحل نزار قباني.

وحين ترتبط بالمدفعي مغامرة صياغة الموروث العراقي في الغناء بقالب معاصر فان هذه المغامرة لتغدو (وكما تقدمها اغنيات الاسطوانة الجديدة) جميلة وناعمة كما في التنويع الموسيقي الذي جمع بين عربي الالات وغربيها في اغنيتين «شربتك الماي» و«النوم محرم».

وما ان يصل المستمع الى اغنية «البزرنكوش» حتى يجد ان جهدا فنيا رفيعا اشترك الى جانب الهام المدفعي شبان الموسيقى العراقية المقيمون في عمان والذين يرافقونه في حفلاته الغنائية (اخرها قبل ايام في كلية تراسنطة) نقل الاغنية من اجوائها الاصلية الى فضاءات تعبيرية جديدة سعت الى فتحها الات موسيقية عربية وغربية في وقت واحد.

وفي الاسطوانة يلجأ المدفعي الى اسلوب عرف به مغنون وموسيقيون في العالم، وهو اسلوب اعادة تقديم اغنية ناجحة ببناء موسيقي اكثر حضورا من المفردات الغنائية كما تحفل الموسيقى فيه بتنويعات عديدة على اللحن الاصلي ويطلق على هذا الاسلوب اسم «Remix» وهو ما جاءت عليه اعادة المدفعي لتقديم اغنية «جلجل علي الرمان».

ولانه يحاول التأكيد على براعته الموسيقية في تجربته الغنائية اصبحت دالة على مزاج مختلف في الغناء العراقي، فقد انهى الهام المدفعي اسطوانته الجديدة بمقطوعة موسيقية لطيفة حملت عنوان «وداعا للرمالة».



بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

كاظم الساهر في المقدمة ويتبعه الآخرون

عمان – الرأي – منذ الاسبوع الماضي والمطرب كاظم الساهر يتربع على قمة لائحة اكثر الاشرطة الغنائية والموسيقية في عمان التي تعدها بالتعاون مع ميوزيك بوكس.

واستطاع الساهر بشريطه «حبيبتي والمطر» ان يتقدم المطربين العرب الذين كانوا اصدروا اشرطتهم قبل فترة قريبة، وتضمنت اللائحة اضافة الى شريط الساهر الاشرطة التالية:

صهلله الجزء العاشر

راغب علامة : جميل يا غرام

الهام المدفعي : انظر المقالة اعلاه

فضل شاكر : بياع القلوب

طلال سلامة : راضيناك

عبدالكريم عبدالقادر: ودعتها

مجدي خوري : حوا

اليسا : بدي دوب

جورج وسوف: طبيب جراح

وفي باب الغناء الغربي نجد:

MUSIC BOX NON STOP HITS 111

MUSIC BOX R% B VOL.3

BLUR : 13

ANDREA BOCELLI : SOGNO

ERA: LOOKING FROM EAST

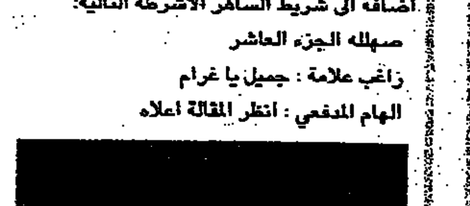
STEREOPHONICS : PERFORMANCE AND COCKTAILS

BETH ORTON : CENTRAL RESERVATION

SARAH BRIGHTMAN: EDEN

LAURA PAUSINI : LA MIA RISPOSTA

PRODIGY: 99





كاظم الساهر: مكانة غنائية بارزة





فضل شاكر: صوت جديد آخر

Andrea Bocelli: الايطالي الذي يبدع المشاعر

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

مغامرات وتشويق وفكاهة في عالم الفيديو

عمان – الرأي – دخلت هذا الاسبوع لائحة اكثر اشرطة الفيديو توزيعا والتي تعدها بالتعاون مع فيديو «ارابيسك» ثلاثة افلام اجنبية جديدة تضمنت القائمة الافلام التالية:

AFFLICTION: (دراما) قصة اجتماعية هادفة من بطولة نيك نولتي.

THE MATRIX: (تشويق) فيلم يعتمد على الكثير من الحركة والمغامرة.

TRUE CRINE: (بوليسي) يقوم كلينت ايستود بدور الصحفي الذي يحاول الكشف عن القاتل الحقيقي.

HE DEEP END OF THE OCEAN: (دراما) تفقد احدى الامهات طفلتها وتعني كثيرا في العثور عليها. الفيلم من بطولة ميشيل بفيفر.

JUST THE TICTET: (رومانسي) قصة عاطفية دافئة من بطولة آندي جارسي.

SOUR GRAPES: (كوميدي) يختلف صديقان من اجل المال لكن شيئا ما يجعلنا اصدقاء مرة اخرى فما هو؟

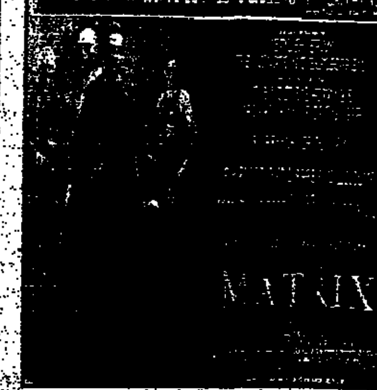
EIGHT MILIMATER: (تشويق) نيكولاس كيج يقوم بدور المحقق الذي يخوض في الكشف عن تفاصيل جريمة غامضة.

اما القائمة العربية فتضم:

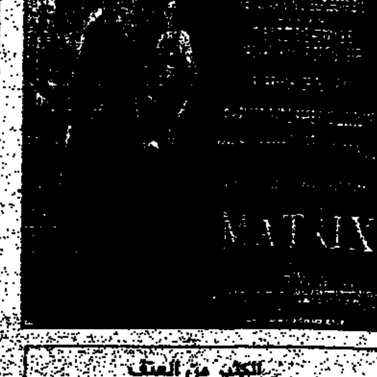
الفيلم العربي : «صعيدي في الجامعة الاميركية» قصة كوميدية مليئة بالمفارقات من بطولة النجم محمد هنيدي.

«هارمونيكا» من بطولة محمود عبدالعزيز والهام شاهين واخراج فخر الدين نجيده.

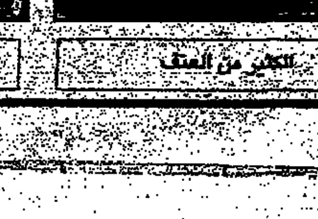








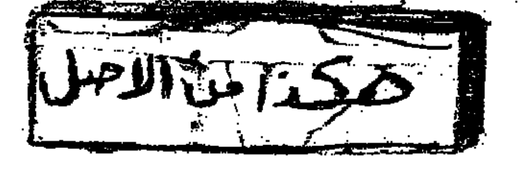




دراما اجتماعية

الكثير من العنف

هل ينجح الصحفي



وسام فلسطيني رفيع لعرار عام ١٩٩١


عرفات يحتضن حفيد عرار

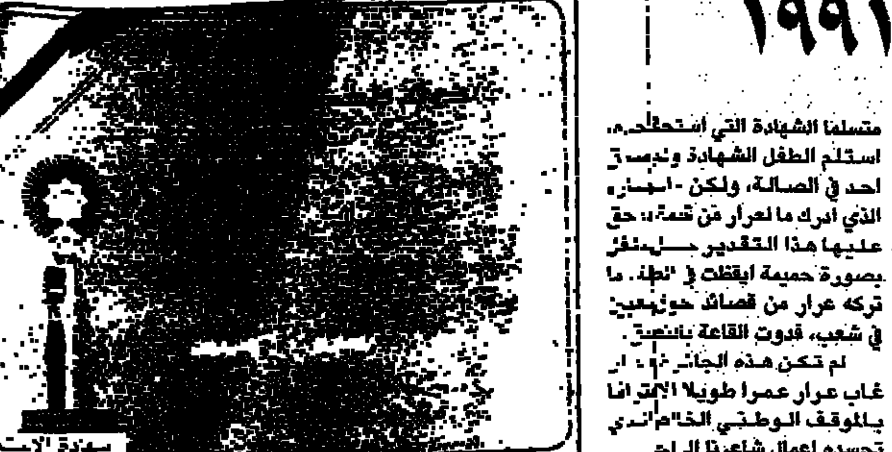
في عام ١٩٩١ قدمت الدائرة الثقافية لمنظمة التحرير الفلسطينية وسام القدس للثقافة والاداب والفنون لعدد من المبدعين الاردنيين والفلسطينيين.

في ذلك العام تنوهت لوحة الشرف لهذه الجائزة باسماء عدد من المبدعين الراحلين، كان منهم الشعراء والمفكرون والكتاب والصحفيون والفنانون فكان الشاعر مصطفى وهبي التل على رأس القائمة التي ضمت معه حسني فريز وعبدالمنعم الرفاعي ومنيف الرزاز وميشيل النمري ورياح صغير، وغيرهم من الراحلين مع مجموعة كبيرة من الرواد الذين ما زالوا على قيد الحياة.

باسم فلسطين التي تغنى بها عرار طويلا قدم ياسر عرفات شهادة استحقاق ووسام القدس للثقافة والاداب والفنون تقديرا لاسهامه الابداعي في مسيرة الثقافة الوطنية الفلسطينية وقد وقع الشهادة اضافة الى ياسر عرفات كل من الشاعر محمود درويش وعبدالله الحوراني مدير دائرة الثقافة انذاك.

عندما اعلن اسم عرار فائزا بوسام القدس، كان ابوعمار يقف الى يمينه د. خالدالكركي، والى يساره عبدالله الحوراني، ليخرج احد احفاد عرار – الطفل – آمن طه التل – متسلما الشهادة التي استحقها، استلم الطفل الشهادة ولم يصدق احد في الصالة، ولكن الجمهور الذي ادرك ما لعرار من قيمة، حق عليها هذا التقدير حين نظر بصورة حميمة ايقظت في النفس ما تركه عرار من قصائد حولت حين في شعب، قدوت القاعة بالتصفيق.

لم تكن هذه الجائزة [illegible] غاب عرار عمرا طويلا الا اقترانا بالموقف الوطني الخالد الذي تجسده اعمال شاعرنا الراحل.


شهادة الاستحقاق


تسليم الوسام

ابواب

عرار

■ سميحة خريس

صباح الورد

اول حرف في الابجدية الاردنية.

قابض على جمر اللغة في زمان ينتقل فيه الانسان من ضربة الفأس الى اعجاز القلم، متمرد على ثوابت القوانين وهو المحامي، متلمس لجمر الحياة بكل عنفوانها وان احترقت يداه.

هكذا كان عرار، ولسنوات طوال كنا نهمله، لم يحظ منا الا بالتفاتات بسيطة عابرة، عندما يتوقف بعض الدارسين ليجمعوا نتاجه شعرا ونثرا. ومع السنوات بدأنا نستشعر معنى الانتساب لعرار، ففي قصائده ترك لنا بذور سنابلنا الاولى، ملامح هوية اردنية – عربية – واشد اتساعا على الجانب الانساني.

يحق لنا ان نحتفل بعرار في مئويته، ولكننا ايضا مطالبون بمحاسبة هذا النوع من الاحتفال، لم يكن من المنطقي ان نحتفل بعرار في كرنفال بهيج فحسب، نستطيع ان نذيع القصائد ونعلق الصور ونمدح ونطنب، ولكن ما الجديد؟

لا بد للاحتفال ان يقدم اضافات في دراسة عرارا شخصا ومعنى وثقافة، فرغم ان المادة التي انتجها عرار بين ايدينا الا ان الدراسات ظلت مجرد جمع توثيقي غير فاحص، وان كانت هناك دراسات لم تنشر بعد، حول جوانب لم يتم تناولها في اعمال عرار فان احدا لم يطلع عليها.

من جانب اخر يتعرض عرار لظلم الاحبة والمريدين، فكأنما الحال يقول «من الحب ما قتل».

ان نحب عرار ونتحمس له ونقيه حقه استحضارا وبحثا واحتفالا حق له علينا، ولكن ان نبدأ في تجاوز الخيوط الرفيعة بين كلمة الحق والتهويل، الى حد خلق حالة عرارية متورمة فان في هذا اساءة لعرار. كل الاساءة في ان نقول فيه ما لا يقال في المتنبي ولا نجرؤ على قوله في شوقي والجواهري، حقا ان لكل دوره ومكانته وابداعه، وحقا اننا سنحب من هو من ترابنا ولحمنا، ولكننا عندما نقول شعرا قد نفيض بما في جوانحنا، فنبالغ ونغلن، وهذا جميل ومطلوب كنص ابداعي ولكنه مسيء ومشكوك فيه اذا تحول الى دراسة ورأي، فعرار شاعر له وزنه الثقيل من حيث كونه متمردا يملك فلسفة خاصة، الا ان صياغته الفنية ومقامه هنا ليس كمقامه هناك، ان نعرفه وندرسه لا يعني ان نحول التراب تبرا، وان نحترمه ونقدره لا يعني ان نحول الكلام الى مبالغات شديدة، رأفة بعرار واحتراما لتجربته.

عصفور اصفر ينافس «تيتانك»

■ شادي حجاوي

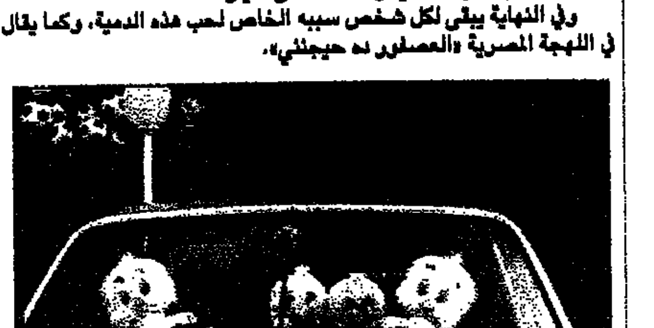
بعد ان اعادت هوليوود اغراق التايتنك على الشاشة الكبيرة، وجعلت الوسيم دي كابريو يموت بتلك الطريقة التراجيدية التي صنعت منه نجما تجاوز حدود المعقول، واصبحت صوره تحتل اغلفة الدفاتر المدرسية والحقائب والملصقات. حتى بات منظر تلك الخصلة الشقراء شعاراً للوسامة والشهامة تلتقي به اينما تحركت.

الا ان شعبية دي كابريو بدأت تنحسر لصالح عصفور صغير بعينين زرقاوين وفم منمنم اسمه (تويتي)، وهي شخصية كرتونية مشهورة مفعمة بالحيوية والشقاوة يشبه ايقاعها لحد كبير ما يحدث بين توم وجيري.

وفي هذه الايام لا بد بأن تلتقي بهذا العصفور الاصفر، فمعظم السيارات هي قفص تويتي، كما ان هذا العصفور نجح بأن يكون شعاراً للمحلات التجارية.

ولدى الحديث مع احد الموزعين لهذه الدمية افاد بان انتشار تويتي يفوق التصور وهو موضة جديدة تعشقها الفتيات، بشكل ملفت للنظر، واخذت اشكالا جديدة كالحقائب والاقراط والخواتم. وهناك من يرى بعيون هذا العصفور الزرقاء ما يطرد الحسد عن سيارته.

وفي النهاية يبقى لكل شخص سببه الخاص لحب هذه الدمية، وكما يقال في اللهجة المصرية «العصفور ده حيجنني».



«البحر ايوب» حكايات التراب والماء في مواجهة المستعمر



ترصد الرواية التلفزيونية «البحر ايوب» حياة الناس على شريط الساحل السوري في الحياة والحب والبحر.. الفها وكتب السيناريو والحوار إلياس الحاج، واخرجها محمد عزيزية، وهي من انتاج المركز العربي.

وتتلخص في صيرورة احداثها، ملاحم انسانية بطولية يخوضها البحارة الصيادون في مواجهتهم مع المستعمر ابان الانتداب الفرنسي على سوريا في مرحلة الحسم الوطني قبيل الاستقلال.

وتبدأ مع حرق الفرنسيين لمراكب الصيادين وتنشب معركة قتالية يخرج اليها ريس البحر «ايوب» ومجموعة من المناضلين الصيادين وتمتد المعركة الى حارة الصيادين ليخرج رجالات اهل البحر في تلاحم مع الصيادين ويسقط الشهداء وتقام طقوس التشييع ويواجه الزعيم ابو عبدالقادر والوجهاء الكولونيل لوضع حد للفعل الوحشي الرهيب ويلتقي السيرجانت روبير الحاقد على ايوب والمطارد له لاعتقاله بسبب قتله مستشارا [illegible] نسيب وهربه الى مغاور صخور البحر.

ويكتشف العميل جاسوس ابو الورد ان الموظف المبلون لدى الفرنسيين عزيز المنصور والد هند [illegible] السير جانت روبير انه خائن لفرنسا لتسليمه معلومات سرية عن الفرنسيين.

وتتابع الاحداث نامية متعرض عددا من المذابح [illegible]، كما تعرض اشكال مقاومة الاهالي وجوانب من الحياة الاجتماعية للعائلات الابية ونخبة الصيادين.

يتنقل المسلسل كذلك عددا من المعارك والصراعات، بعضها بري وبعضها بحري، ويوضح تقهقر الفرنسيين بالاحباط ومحاولتهم اللجوء الى المفاوضات، وتهب «ايوب» الذي يمثل ضمير الشعب ويرمز الى نضاله.

في المشهد الاخير يغني [illegible] في موعد المحدد وتزحف نسوة الى [illegible] ويحضر الجنود المكان، [illegible] الاعدام بصرخ الصغير [illegible] وهو آخر سلالة ايوب مستنكرا اعدام شقيقه ويخرج ايوب [illegible] نفسه خوفا على [illegible] فيما يلحقه «بحر» بطل [illegible] وقبل ان ينهمر الرصاص عليه يرمي بحر بنفسه على ايوب ويدفعه الى [illegible] ليصاب هو مكانه فيسقط شهيدا رمزا للتضحية والنضال وتنشب معركة [illegible] مراكب [illegible] ورجال الثورة [illegible] من الجبال يتحقق النصر ويعلن الاستقلال في مشهد اخير مع تشييع جثمان الشهيد «بحر» وتظل البطلة الصوت تبقى في الذاكرة والوجدان املا في الحياة الجديدة مع الطفلة التي انجبتها في زمن النضال و [illegible] فوق صخور شاطئ الحرية.

يشارك في تمثيل هذا المسلسل نخبة من الفنانين السوريين منهم خالد تاجا، جمال سليمان، امل عرفة، فارس الحلو، [illegible]، رفيق السبيعي، نيلي جبر، سوسن ميخائيل، [illegible] خطاب، عبدالهادي الصباغ، [illegible]، نجاح سفكوني، زهير رمضان، هالة شوكت، سلوى سعيد، لورين بشارة.



تركز جهودها على المناطق والفئات الاقل حظا

فريال صالح: عطاء بلا حدود ونموذج للعمل التطوعي

■ موفق ملكاوي

وجدت نفسها فجأة – وامام احساس غامر بحاجة الاطفال والنساء الاقل حظا اليها – تركت خلف ظهرها حياة مشرقة وادعة، لتشمر عن ساعديها وتوغل بعيدا في رسم حياة جديدة لاناس قسا عليهم الدهر.

انها امرأة تصنع الحياة، وتتقن الحب والبذل، كرست حياتها من اجل الناس، في سبيل تحسين ظروفهم المعيشية. انها اكثر وعيا بأن الفرح الحقيقي يصنعه التواصل الحميمي مع الآخرين الذين لا تعمل من اجلهم فحسب، بل ومن خلالهم تصنع قيمة اكبر لحياتها، وتدرك معهم قيما جمالية للحياة وما كانت لتدركها لولا انخراطها في هذا الدرب القاسي الجميل.. انها «فريال صالح».

في البداية كانت تشعر بالخجل من حمل الاسمنت ونقل الطوب، لكن منظر الاطفال البائسين، جعلها تدرك ان التعليم ليس شهادة فحسب، وان الانجاز الحقيقي هو في العمل من اجل خدمة الناس. ولذا كان العمل في بناء «مركز حي نزال الانمائي» ضمن مساق «تنمية وتنظيم المجتمع» باشراف الدكتور «سري ناصر» نقطة تحول مهمة في حياتها، فقد تركت حياة الدعة والهدوء لتنخرط في عمل شاق متواصل، من اجل اناس يتوقون ليد حانية وعقل منير، يفتح امامهم ابوابا اغلقها الفقر والجهل. لقد بدأت تعي كم هو جميل ان تحمل الاسمنت على كاهلها الواهن، وتنقل الطوب بيديها الرقيقتين انها الحياة بأعمق واسمى معانيها، اذ اندغم وجودها كانسانة مع حياة اناس بدأت تبتسم لهم على يديها.

في مركز حي نزال الانمائي والتي استمرت بالعمل التطوعي فيه، تجسد حلمها الاول حقيقة بعد سعيها لفتح صفوف محو الأمية. لقد اغلقت ابواب كثيرة في وجهها، لكنها لم تيأس، وحين زاد عدد الطالبات وقدمت طلبا رسميا لوزارة التربية بفتح صفوف محو الأمية، كانت بلهفة تقطف ثمار جهدها، وكانت نسوة كثيرات قد تعلمن ابجدية الحياة على يديها.

بقلب مملوء بالحب، كانت تجمع اطفال الحي الذين يأتون الى المركز دون هدف، تجلس معهم تقص عليهم الحكايا وتقرأ لهم ما تيسر من زوادة الدرب الطويل، الى ان شكلت فرقة منهم اسمتها «زهرات مراكز الانماء»، احضرت لهم الكتب والخبز، وكتابا فكتابا اصبحت هناك مكتبة تحتاج الى مشرفة.

وحين تبرع احدهم للمركز بآلتي طباعة، وراحت تجمع الطالبات من الحي، تطرق الابواب، تخاطب وجدان الاهالي وتدعوهم للالتحاق بدورة طباعة وبعد التجاوب الكبير مع دعوتها احتاجت ان توكل مهمة التدريس الى غيرها، فتم تعيين مدرسة.

كل ذلك وفريال ما زالت طالبة على مقاعد الدراسة، متطوعة للعمل.

وحين تخرجت من الجامعة عام ٨٢، اقامت اول معرض للانتاج اليدوي والمطرزات، وذلك لمساعدة الاسر الفقيرة، وكم كانت غبطتها كبيرة حين نجح المعرض وتم بيع جميع الانتاج المعروض.

وحين اصبحت موظفة في مركز حي نزال، كان هاجسها الملح، اقامة المشاريع المختلفة والمناسبة للمجتمع المحلي، ولذا قامت بدراسة احتياجات الاسر الفقيرة، ولانها تؤمن بضرورة ان يعتمد المرء على نفسه، فقد شكلت لجانا مختلفة من النساء والاطفال للمساعدة في العمل، وفي المركز تعلمت النساء اعمال التريكو والنسيج والطباعة والخياطة، وكان الاهم من ذلك كما ترى فريال هو توعية النساء وتثقيفهن، ولذا استعانت بالعديد من المحاضرين وفي جميع التخصصات لاقامة المحاضرات والندوات.

ثم حولت ادارة المركز لتتضاعف مسؤولياتها، وسعت بعدئذ لاقامة اول مؤتمر للاطفال شارك فيه ١٠٠ طفل، عملت جاهدة لتأمين كل ما يحتاجونه عن طريق التبرعات.

وفي سنة ٨٣ بدأ الدكتور «سري ناصر» بانشاء مركز صويلح مع طلابه. وبعد تجهيزه تولت فريال مسؤولية المركز مفعلة نشاطاته، وتم بعد ذلك افتتاح مركزين احدهما في الجيزة والآخر في قرية «مرصع» / قضاء جرش، ثم انتقلت الى العقبة فعملت في قرية «رحمة» وبدأت باعداد برامج تتعلق بالطفل والمرأة، وتم انشاء مكتبات الاطفال، وروضة الطفل وبرامج ثقافية عديدة لترقى بوعي النساء ليصبحن اكثر قدرة على مواجهة متطلبات الحياة، وفي قرية «الشلالة» شكلت فريال لجنة من ٣٥ سيدة دربتهن ليعتمدن على انفسهن في حل مشكلات قريتهن، فسعين لدى الدوائر المختصة لتوفير الحاويات في القرية، وكذلك انارتها وغير ذلك، وفي العقبة اقامت مؤتمرا للاطفال وكانت جميع اوراق المؤتمر مقدمة من الاطفال انفسهم الذين تلقوا على يديها تدريبات تؤهلهم لادارة المؤتمر بطريقة واعية.

وفي قرية «رحمة» وما ان شاهدت فريال بعض الاسر التي اشتد بها الفقر غلبها التأثر وشمرت عن ساعديها ورأت مشوارا جديدا حيث بدأت بعقد الندوات المختلفة لمساعدة نساء تلك القرية لكن اكثر قدرة على العمل وبالتالي تحسين ظروفهن المعيشية، وعنيت فريال ايضا بقضية الثقافة الشاملة. لذا استعانت بكل الخبرات والجهات المسؤولة في العقبة بهذا الشأن.

وفي تلك القرية عملت جاهدة للقضاء على عادة الختان «ختان الفتيات» التي كانت منتشرة بنسبة ١٠٠٪، لتصلها بعد جهود الى ١٠٪ فقط، وبهذا الصدد تقول «ان السيدات هناك لديهن قدرة كبيرة على الاستيعاب ورغبة في التغيير نحو الاحسن، ولكنهن يحتجن لمن يرشدهن الى الطريق».

تقول: «لقد زودنا الاسر بالاغنام [illegible] [illegible] ثم بدأت فريال بعمل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاسر [illegible] والثقافية [illegible].

[illegible] فالتربية [illegible] لا ينبت فيها شيء [illegible] [illegible] [illegible] الى [illegible] [illegible] بنت [illegible] [illegible] لتأمين [illegible] خارج الارض [illegible] [illegible].

[illegible] القرية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] ولاسر الليبية [illegible] [illegible] بشكل [illegible]، وبذلك لم يرهقن باثمانها!

وسعت فريال [illegible] وهي تصف [illegible] حين [illegible] الشمس في [illegible] [illegible] [illegible] الشمس [illegible] الناس قيمة تعبهم، وانهم الآن يجنون ثمرة [illegible] خلال شهرين [illegible] [illegible] من [illegible] والاكية [illegible] الآن يدخرون اكثر بحبات [illegible] ويكتشفون لها لذة جديدة، وما كانت [illegible] حتى بدأت بمشروع تربية [illegible] ولاول مرة في الارض [illegible] انتاج [illegible] من خلال مؤسسة [illegible] وقد [illegible] المشروع وليس [illegible] السكان [illegible] يتاجرون بالفائض.

واستكمالا لمشروعها الكبير فقد [illegible] [illegible] كيف يصنعون الاجبان ومشتقات الالبان والجبنة من منتوجاتهم.

وخلال ذلك قامت فريال بتدريب فرق [illegible] [illegible] من ابناء مدينة العقبة وقراها، وتدريبهم على كيفية التعامل مع الاهالي.

لقد نالت فريال العديد من الشهادات التقديرية من مؤسسات مختلفة، مثل «مؤسسة سمو الأمير حمزة»، و«مؤسسة شومان» و«الشبكة العربية للمنظمات الاهلية غير الحكومية في مصر»، و«اللجنة التحضيرية لاسر الاطفال / مؤسسة نور الحسين» وكذلك في سنة ١٩٩٧، فاز «مركز حي نزال» بالجائزة الاولى في الوطن العربي في ربط برامج محو الامية بالتنمية.

وهناك شهادات كثيرة لا تحملها اوراق، ولا توصف [illegible] شهادات الناس اولئك الذين صنعت لهم [illegible]، ولم يكن العمل معهم وظيفيا يتنتهي بانتهاء الدوام، بل كان يتواصل على مدى الأيام والسنين.


مشروع عون ذاتي

فريال مع عائلة فقيرة

لوحة وفنان

ابو الوطن



كان «كوزيمو دي ميتشي» احد اكبر اثرياء مدينة فلورنسا، الا ان هذا الامر ليس ميزته الوحيدة، فقد كان يعتبر نفسه تلميذاً لافلاطون، وقام بتأسيس الاكاديمية الافلاطونية الحديثة التي كان لها تأثير فكري عميق. وسخر كوزيمو ثروته لانجاز الاعمال الفنية، فشيد في فلورنسا مكتبة تضم مخطوطات نادرة يؤمها الادباء والعلماء، يتدارسون ويتناقشون ويترجمون.

كما سخر امكانياته المالية لتشييد دير القديس مرقص بفلورنسا وجعله مقراً للفنانين ومن بينهم الفنان فرا انجيليكو الاكثر شهرة الذي عهد اليه تزيين جدران الدير.

كما جمع كوزيمو التماثيل الاثرية القديمة واعاد صيانتها لتحتل مكانها في حديقة الدير، وقام بتشجيع النحاتين المبتدئين على العمل، فأنشأ اول اكاديمية للفن منذ العهد الكلاسيكي القديم.

وكان من ابرز الفنانين الذين درسوا في هذه الاكاديمية واظهروا نبوغهم ومواهبهم الفنان جورجيو فاساري الذي رسم لوحة لكوزيمو تحت عنوان «ابو الوطن» .. وهو لقب منحه مجلس «السنيوريه» اعلى مرجعية فكرية وفلسفية في فلورنسا لكوزيمو تقديراً على ما يقدمه للثقافة والفنون.

تمثل لوحة «ابو الوطن» للفنان جورجيو فاساري، مجمع الفلاسفة، ويجلس كوزيمو دي ميتشي بين الفلاسفة يحاورهم ويستمع اليهم

اسمها مشتق من وردة ذهبية

فلورنسا تدشن اجمل مبانيها بموسيقى يسجلها التاريخ

حين مضى شمال اوروبا في مسيرته مترسما الاساليب القوطية، نهجت ايطاليا نهجا آخر اذ اختلفت فنون التصوير والنحت والعمارة اختلافا جوهريا عن مثيلاتها في اوروبا، فقد صممت لتتلاءم مع نسب الانسان ولم تنقطع عن الحضارتين الاسلامية والبيزنطية، وقد ركزت النهضة الحقيقية التي كانت لقاء غير مألوف بين العبقرية والطاقة والظروف، حول مدينة فلورنسا بايطاليا.

وقد اذهلت فلورنسا العالم خلال الاسبوع الاخير من شهر مارس عام ١٤٣٦، في حفل تدشين كاتدرائية مدينة فلورنسا، المشهورة باسم «كنيسة الدومو». وكان الفضل يعود الى المهندس الفنان برونليسكي الذي توج بعبقريته المعمارية بناء الكاتدرائية بقبة ضخمة هائلة.

كان الفنان المعماري قد جاب روما يقيس اطلال المعابد والقصور القديمة مسجلا عجالات تخطيطية وزخرفية لا ليحاكي ما يرى ولكن ليبتكر طريقة جديدة للبناء ظل العالم مدينا له في الثورة على تقاليد عصر النهضة، كما هو مدين له باكتشاف ظل يسيطر على ميدان الفن قرونا طويلة وهو «المنظور».

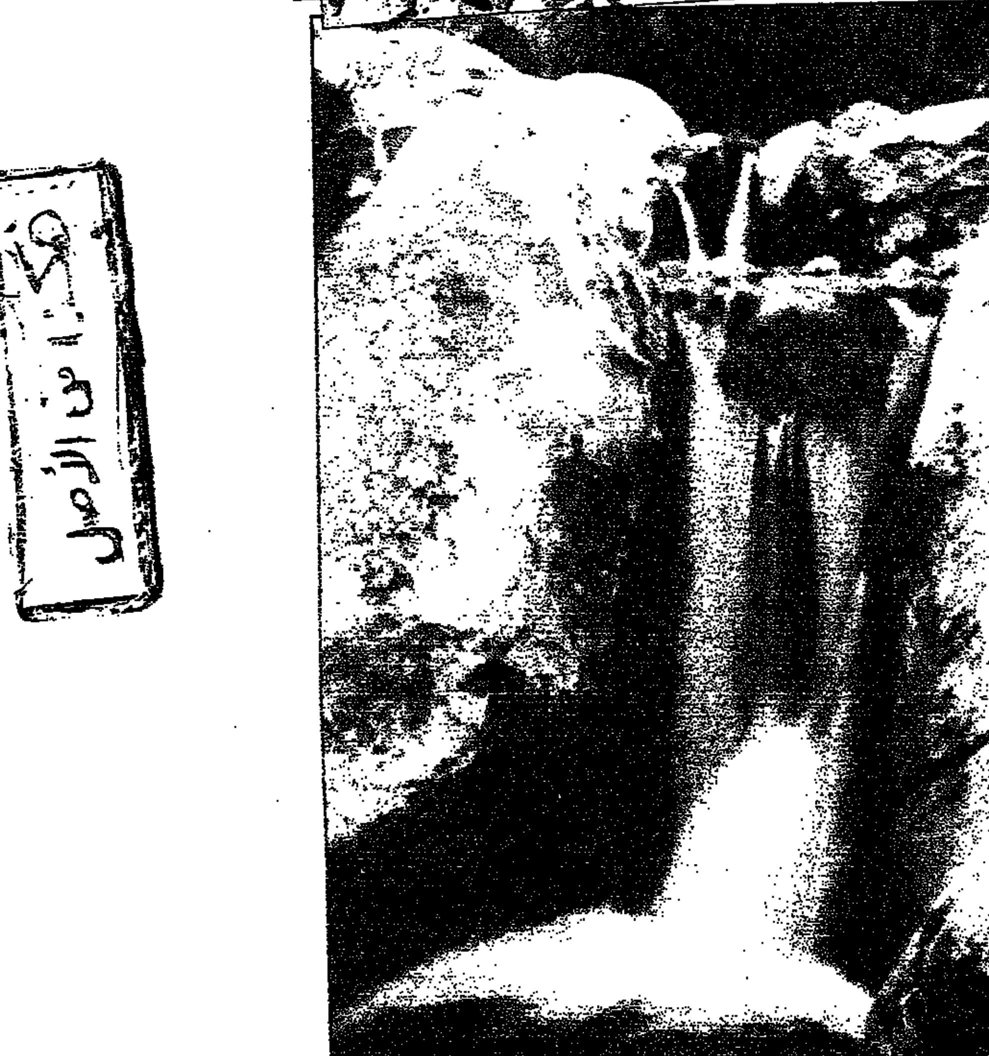
في اليوم المشهود من عام ١٤٣٦، وفي حفل تدشين الكنيسة، قدم البابا اوجين الرابع تقدمة للمدينة وردة من الذهب صاغها امهر الصياغ، واهداها لمريم العذراء «سانتا ماريا دل فيوري» اي الزهراء، ومن اسمها هذه «فلورا» اي الزهرة اشتقت المدينة اسمها.

بلغت الموسيقى التي كتبت خصيصا لهذا الحفل اسمى آيات الرفعة والسمو، فعلى حين الف عازف الارغ انطونيو سكوار تشيالوي كتب جيوم دوفاي عضو جوقة المنشدين النشيد ويصف شاهد عيان هيئة ذلك الاحتفال قائلا:

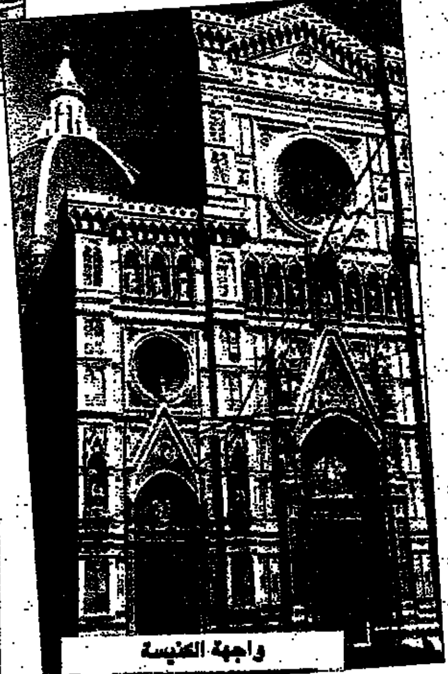
«كانت تتقدم الموكب البابوي الفخم فرقة كبيرة من عازفي الالات الوترية ونافخي الابواق مرتدين حللا من الاقمشة المطرزة بالقصب الزاهي، تليها جوقات المنشدين التي كانت اصواتهم ترتفع بمقطوعات كأنها تنحدر من شفاه الملائكة، وحين تحين وقفات الغناء المعهودة كانت آلات الترومبيت تشارك المجموعة مع الابواق، لقد استثيرت كافة احساساتنا السامية.

وعلى الرغم من اتفاق كل شهود العيان لهذا المشهد التكريسي للكاتدرائية بانه بداية عهد جديد، الا انه لم تكن ثمة قطيعة فاصلة مع العصور الوسطى فلقد جاءت الكاتدرائية نفسها لوقف الطراز القوطي الايطالي، ولم يكن هذا الطراز معبرا بأية حال عن سمة الحركة الرأسية والشموخ الى اعلى المألوفة في بلاد الشمال، ولكن قبة برونليسكي هي الاولى من نوعها منذ العصر الكلاسيكي القديم من حيث ضخامتها في نفس الوقت تناسبها مع العمارة التي هي جزء منها.

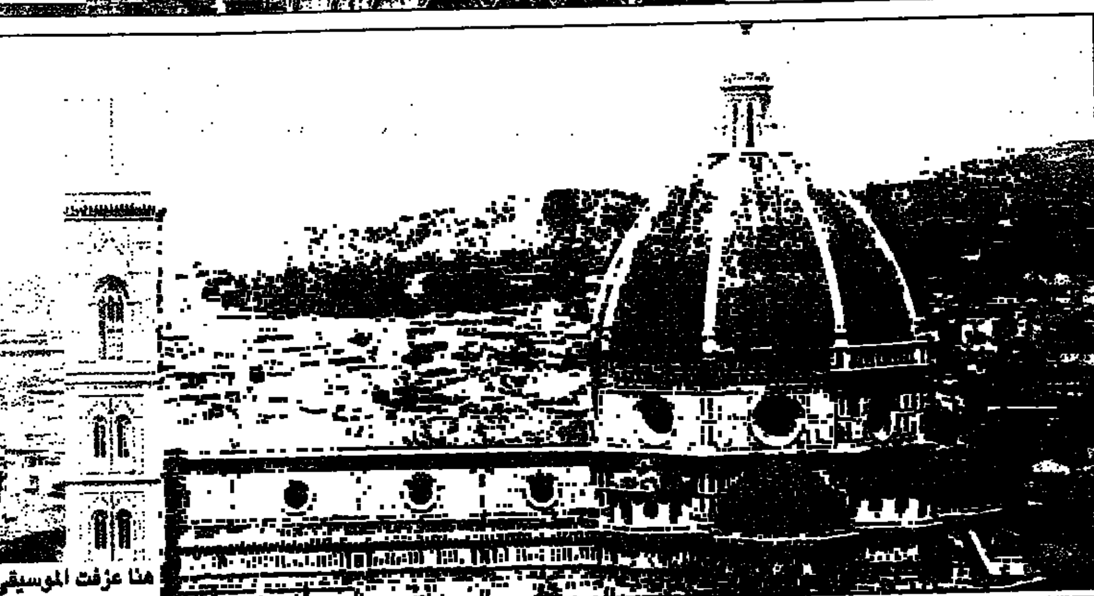
هذه الملحوظة نفسها يمكن ان تقال عن الموسيقى التي رافقت افتتاح مبنى الكنيسة، فمؤلف الموسيقى لم يكترث كثيرا بان ينطوي نصه على ما يعبر عن التقوى والورع، بقدر اهتمامه بصياغة النسب الرياضية كي تتوافق في سلاسة مع البناء الموسيقي.



قبة الدومو



واجهة الكنيسة



هنا عزفت الموسيقى

خيوط الحرير تجمع القوميات الصينية

ازياء ٥٦ قومية تحكي قصة الحضارة

في المعرض الذي نظمته السفارة الصينية في عمان بالتعاون مع امانة العاصمة وذلك في قاعة المعارض في مبنى الامانة، بدا كما لو أن طريق الحرير يمتد مجدداً واصلاً اطراف الشرق بعضه ببعض.

لم يكن المعرض مجرد انماط من الازياء التي تمثل القوميات الصينية، بل انه حديث عميق حول التراث الانساني الذي شكلته الصين والذي [illegible] دهشنا ثراؤه وغناه، كما يستوقفنا امام [illegible] المذهلة التي اختصرت [illegible] تنتشر على طول [illegible] ليبدو الانسان الصيني في عصرنا هذا وهو يرتدي زياً شبه موحد، ولعله سيكون جديراً بالاهتمام والدراسة متابعة الاثر [illegible] في التكوين الفلكلوري [illegible] هو الاكبر في شعوب الارض.

[illegible] .. متعددة [illegible] قومية، يمثل المسلمون [illegible] هذه القوميات، وان كان عدد سكان قومية هان (منهم مسلمون) يبلغ ٩١٫٠٢٪ من مجموع سكان الصين، وقد اشار تعداد السكان عام ١٩٩٥ الى ان عدد سكان هذه القومية ١٠٩٩٫٣٢ مليون نسمة، في الوقت الذي تحتل باقي القوميات نسبة ٨٫٩٨٪ من مجموع السكان.

وهذه النسبة التي تصنف في عداد الاقليات مثل تشوانغ، هوى ومياو، والتبت ومنغوليا ودونغ وشوى وسالار والاوزبك ليست اقليات يمكننا ان نقيس عليها ما نفهمه عن مفهوم الاقليات. فهؤلاء يبلغ تعدادهم ١٠٨٫٤٦ مليون نسمة.

وتمثل قومية تشوانغ اكثر الاقليات تعداداً. فعدد ابنائها ١٥٥٥٦ نسمة، اما اقلها تعداداً فقومية لوبا التي لم يتجاوز تعداد ابنائها ٢٣٢٢ نسمة، ينتشر ابناء قومية هان «الاكبر» في سائر انحاء الصين، ويسكنون في مجاري النهر الاصفر، ونهر اليانغتسي ونهر اللؤلؤ الوسطى والسفلي، وفي سهل الشمال الشرقي، وتنتشر القوميات الاخرى في المناطق الحدودية بشمال الصين الشرقي وشمالها الغربي وجنوبها الغربي.

لقومية هان لغتها المنطوقة والمكتوبة، ولغة هان الصينية هي اللغة الرسمية المستخدمة في البلاد كلها، وهي ايضاً لغة عالمية، وتستخدم قومية هوي وقومية مان لغة هان ايضاً، اما بقية القوميات فتستخدم كل منها لغتها المنطوقة الخاصة، ولـ ٢٣ قومية منها لغاتها المكتوبة.

اما الازياء، فتعكس ذلك التنوع الذي لا يعرف حداً، في الخطوط والنقوش والتصميمات ولكنها وعلى مدى هذا الامتداد الشاسع، ورغم تعدد القوميات فإنها تشترك بنعومة الحرير واشراقة الالوان والعناية بالاحتشام واضفاء اللمسة الناعمة على زي الانثى والوقار على ازياء الرجال.











شلالات قصيب .. طقوس من سحر الماء والصخور

■ جعفر العقيلي

عند الحديث عن المياه المعدنية في الاردن، تتبادر الى الاذهان حمامات عفرا الجنوبية، والحمة الاردنية وماعين ولكن من منا يعرف حمامات قصيب وشلالاتها؟!.. تلك التي تتدفق مياهها المعدنية بين الصخور المزدانة بالوان قوس قزح في اقصى جنوب الجنوب من مادبا.

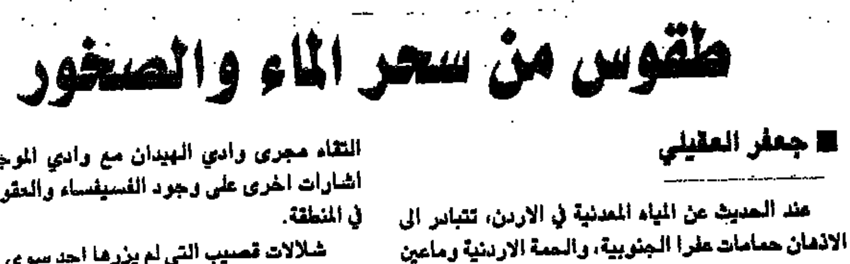
يمكن الوصول الى هذه الحمامات عبر طريقين زراعيتين، طريق وادي الوالة، وطريق نيبان فبعد الوصول الى اخر الطريق المعبد الذي تسلكه السيارات يستوجب عليك الترجل والسير باتجاه الجنوب في «خطيطة» صنعتها ارجل الدواب والاغنام لتصل بعد ست ساعات تقريبا من المشي المتواصل الى مبتغاك.

تقع الحمامات في وادي الهيدان الذي يتجه غربا ليعانق البحر الميت. بعد التقائه مع وادي الموجب اذ تنتشر فيه عيون الماء الجارية التي لم تستغل بعد، ولم يكتشفها احد، فتتدفق مياهها من الشلالات بسحر لذيذ. وتتجمع مع بعضها مكونة سيلا يجري في ثنايا الوادي، ليصب في النهاية في مياه الموجب التي تستقر في اخر المطاف في البحر الميت ..

اما عين الماء الرئيسية التي ترفدها مجموعة عيون متقاربة «فتنبع من موقع «حمامات قصيب» الذي يوجد فيه قطع جبلي يشكل «سيقاً» كتلك «السيق» الموجود في البتراء، لكن «سيق قصيب» تزيده ابهة، وجمالا العيون المتفجرة من جدرانه لتنتهي بشلال ماء صغير محاطا بصخور ملونة كما لو كانت لوحة فنية مزركشة. بفعل تفاعل مكونات المياه المعدنية مع هذه الصخور.

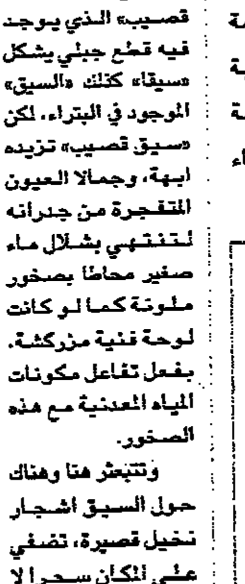
وتنتشر هنا وهناك حول السيق اشجار نخيل قصيرة، تضفي على المكان سحرا لا يقاوم يشي للوهلة الاولى بانه منحوتة. تفنن في تشكيلاتها مبدع حقيقي، خصوصا الاشكال السداسية والخماسية والمسامير المعدنية في الصخور وهذا دليل على اهمية الموقع من الناحية الجيولوجية بالاضافة الى الاهمية التاريخية له، التي تؤكد بقايا قصر قديم «او قلعة» يتربع على تلة تشرف على نقطة التقاء مجرى وادي الهيدان مع وادي الموجب، وهناك اشارات اخرى على وجود الفسيفساء والعقود الحجرية في المنطقة.

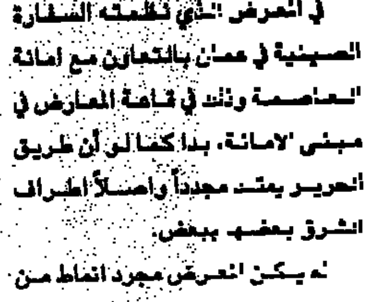
شلالات قصيب التي لم يزرها احد سوى القلائل من ابناء المناطق القريبة بحكم الرغبة في الاستكشاف او الرعي، تحتاج الى كثير من الاهتمام لتستغل، وتتحول الى منطقة سياحية حقيقية - للعلاج والاستشفاء والاستجمام - وحتى يلتفت المسؤولون الى هذا الموقع الفريد فان الفنان صالح حمدوني، تكبد المشقة والعناء لالتقاط الصور الفوتوغرافية «المرفقة» المعالم الموقع، وتفصيلاته تبدو مثل مغامرة شاقة.



تكوينات صخرية لوادي الهيدان







منوعات

عيون الأدب

الجسر

■ عبدالرحمن منيف

تراءت لي الحياة الماضية مليئة باللاجدوى تصورت نفسي اكثر شؤما من غراب اما العداء الذي يغرق صدري ويتجه في كل الانحاء فانه طريق الخلاص مثلما هو طريق الهلاك.

قلت لنفسي ابرز الفكرة الذكية التي لمعت، لدى كل انسان طاقة غير محدودة، لماذا اذهب بعيدا؟ قرأت ذات مرة ان قلب الانسان يعمل بطاقة مضخة ترفع عدة اطنان من الدم كل يوم هذا الانسان بمقدار ما هو جبار فانه يعادل ضفدعة اذا استطاع الانسان ان يسخر امكانياته وعقله في الطريق الصحيح، فانه قادر على كل شيء .. والا.

وانبثق في تلك اللحظة قوس قزح، بدأ بألوانه الزاهية المتداخلة اشبه بمهرجان، هكذا رأيته مئات المرات.. اما الان فلا يبدو لي اكثر من جسد قلت بحزن: الجسر الذي بنيناه هناك، لماذا تركناه؟

والحزن يولد فجأة، ودون ان يفكر فيه الانسان وجدت نفسي حزينا لدرجة لا اتذكر اني كنت هكذا، ارتميت على الارض. لم تكن شجرة الجوز تبعد عني اكثر من عدة امتار. كانت مبللة بلونها البني الرمادي الذي اكتسبته من المطر وقوس قزح اكثر من مجرد الوان، تألق اللون، الاحمر، البرتقالي، الازرق، بدا الاخضر طاغيا لدرجة تصورت ان جسرنا كان بنفس اللون عندما وضعنا فوقه الاغصان ثم تذكرت اللون الرصاصي المرقط، وتذكرت مرة اخرى الاغصان، قلت بصوت صاخب:

الرب .. الرب بعد ان يبني جسره، بعد ان تعبره الغيوم الصغيرة الى مكان بعيد، ويبشر الناس بالصحو، الا يهدم جسره؟ الا ينسفه؟

وشعرت بالرطوبة تتسرب الى ظهري تذكرت عشرات الجسور التي مررت فوقها المياه الخضراء لا تتوقف الحجارة في بطون الجداول الصغيرة براقة بيضاء، كأنها تتفجر من الارض، الاسماك وهي تتماوج بذلك النسق المذهل كأن رياحا تحركها، تركض بها وحاولت استعادة صورة جسرنا.

من رواية «حين تركنا الجسر»

دراما التاريخ الاجتماعي: ليالي الحلمية دراما تلفزيونية تناظر ثلاثية محفوظ

■ ياسر قبيلات

شكل مسلسل «ليالي الحلمية» نقلة نوعية، على صعيد الدراما التلفزيونية العربية، فقد كانت المادة الدرامية التلفزيونية العربية، والتي يحدد موضوعاتها بشكل رئيس، الانتاج المصري، تتراوح بين الاجتماعية والتاريخية والدينية (بالاضافة الى المادة البدوية في بلاد الشام)، الى ان قدم اسامة انور عكاشة، في «ليالي الحلمية» دراما التاريخ الاجتماعي، التي ترصد في مواكبة حثيثة للشرط التاريخي، جملة التحولات الاجتماعية التي مرت بها مصر.

ولقد كان عكاشة، في عمله هذا، ذي الاجزاء المتعددة، يجسد في الدراما التلفزيونية العربية، مقابلة ما، مع ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة، فلا نبالغ ان قلنا ان «ليالي الحلمية» قد احتلت في الدراما التلفزيونية العربية، مكانة وموقعا، يزانف مكانة وموقع ثلاثية محفوظ، في الادب العربي الحديث.

غير انه، توافرت لأسامة انور عكاشة، وعمله، جملة من الظروف الموضوعية المواتية، التي ساعدت على ابراز عمله واثره، بشكل جدي، وملفت، فلم تمض سنوات، حتى غزت دراما التاريخ الاجتماعي، الاستوديوهات العربية، خصوصا السورية، وقد برزت هذه الاخيرة بقوة، لتبلغ في سنوات قليلة، بما انتجته من دراما تلفزيونية، وخصوصا دراما التاريخ الاجتماعي، مرتبة مرموقة، وقد اصبحت تضاهي بانتاجها مثيلاتها المصرية.

وما كان لهذه الموجة الجارفة، من الانتاج الدرامي، ان تمر هكذا، لا سيما وقد اجتذبت المشاهدين بمختلف فئاتهم وشرائحهم ومستوياتهم الثقافية، ولم يتوقف الامر عند هذا الحد، فقد فرضت هذه الموجة منظورها على التفكير الابداعي العربي، الذي انصرف بدوره الى تداول المادة التاريخية الاجتماعية، وخصوصا على الصعيد الروائي حيث شاعت في الفترة الاخيرة، رواية التاريخ الاجتماعي.

وربما يكون من الاجدر بنا، ونحن نتحدث عن الرواية، ان ننسب هذه الموجة، الى نجيب محفوظ، وثلاثيته، فلهما الريادة في هذا المضمار، ولكننا سنتردد، حتماً، حين نعرف كم من الوقت مر، منذ ان صدرت ثلاثية محفوظ، الى ان ظهر ما نجزم بأنه اثرها، وتداعياتها – المتأخرة – على الساحة الابداعية، وهو الامر الذي يلزمنا بايلاء مسلسل «ليالي الحلمية» اعتباراً يستحقه. اذ جاء هذا العمل الدرامي المتميز ليوقد، في اصالة ابداعية، شعلة «الثلاثية»، التي خبت نيرانها، لتتأجج درامياً، روائياً..

نعم الريادة لنجيب محفوظ، وقد تجسدت هذه الريادة، مبكراً في حقل ادبي، هو الرواية غير ان الموجة الابداعية التي نحن بصددها، سواء في الدراما ام في الرواية، مدينة في الغالب لأسامة انور عكاشة، وعمله الدرامي المتميز. اما كيف حدث ان انتقلت موجة دراما التاريخ الاجتماعي، الى موقع التأثير على حقل الرواية، فهذا امر يختزل ببساطة، حقيقة انتقال الدراما التلفزيونية العربية، في علاقتها مع الفنون الاخرى، من موقع التأثير السلبي، الى طور من التفاعل الايجابي.

ما يهمنا، هنا، هو ابراز دور الدراما التلفزيونية، التي كان دخولها في الحياة الثقافية العربية، بمثابة تكريس للبعد الدرامي، في التفكير الابداعي، وابراز المكانة التي احتلتها في الحياة الثقافية، من حيث استطاعت، بعد ان تلقفت من الادب بعض اهتماماته، ان تمارس التأثير، على التوجهات والاهتمامات الثقافية، ومن ضمنها التوجهات والاهتمامات الادبية.

غير ان النقلة التي نحن بصددها «دراما التاريخ الاجتماعي» كأي «نقلة» اخرى، تجد مسبباتها الحقيقية، في الظرف الاجتماعي، فان كانت الدراما (او الادب) قد تلقفا هذا المنظور، وابرزاه، فان ذلك لا يعدو كونه، استجابة، للحاجة، التي يفرزها الواقع الاجتماعي، ونعني حاجة المجتمع لتبصر ذاته من خلال منظور تاريخي اجتماعي.

لا نرى، في دراما التاريخ الاجتماعي، مجرد «موضة» فنية. فما المحنا اليه من اسباب موضوعية، متوافر بعمق في ما تقدمه هذه الدراما، من قراءة للتحولات الاجتماعية، في ضوء التاريخ السياسي، وكان هذا الاخير، مادة مصادر عليها بوجهة نظر رسمية، تقدمه بصيغة تقريرية قطعية، ولا نخطيء ان نقول، برؤية قدرية.

وتعادل الحاجة الى الرؤية من خلال المنظور التاريخي الاجتماعي، الحاجة الى المراجعة الشاملة. ولئن لم تتمكن الدراما التلفزيونية، من الارتفاع بهذه المراجعة، الى المستوى النقدي، مكتفية بتقديم رؤية وتأويل مستتر، من خلال التركيز على الجانب المتعلق بالتحولات الاجتماعية، وتقديم الجانب السياسي، مختزلاً بقالبه الوطني، الذي لا يقبل الخلاف، ولا يستوجب الاختلاف، فإنها، لم تنزلق، (وربما بفضل الرؤية الدرامية، التي تعادل، هنا، الرؤية الجدلية)، الى مواقف التبرير والممالأة السياسية للموقف الرسمي.

ولئن استطاعت الدراما التلفزيونية، من خلال تقديم المادة التاريخية الاجتماعية، ان توقظ في الوجدان العربي، الرغبة بالاحساس بالذات الوطنية في اطارها القومي، فقد كان من النتائج المباشرة لذلك، هو تنوع المعالجات الدرامية، الى البحث على نحو محموم عن أية امكانية، لابراز الدور الوطني «التاريخي» و«الحاسم» في معركة الوجود والدفاع عن الذات القومية.

ولما كانت دراما التاريخ الاجتماعي في انطلاقتها الواضحة، من انتاج للدرستين المصرية والسورية، فقد كان من الطبيعي ان ترتكز على قراءات تاريخية خاصة تضع نصب عينيها اضاءة الدور الوطني الخاص، وعليه، بدت دراما التاريخ الاجتماعي، من منظورة للمحيط العربي، وبالذات المحيط الرسمي «كجرعة» حساب سياسية، وسبيلا للتغني بالدور الوطني. فاضحى الهدف المباشر للمعالجات الدرامية في خوضها تجربة انتاج هذه الدراما، اعلاء شأن الذات الوطنية، ازاء ما بدا، اغفالاً متعمداً لدورها ولها، في ماراثون التغني بالمآثر الوطنية. وليس غريباً، ان تجد المعالجات الدرامية، في مهمتها هذه، مؤازرة من جهاز الدولة الاعلامي، مثلما ليس غريبا، ايضا، ان تلتقي دراما التاريخ الاجتماعي «المحلية»، مع رواية التاريخ الاجتماعي المشار اليها، في الوقوع في منزلق التبرير والممالأة السياسية، ذاته.

ان التعارض بين الوجدان الشعبي، في قراءته للتاريخ، والتاريخ الرسمي، وكذلك التعارض بين القراءات الرسمية المتعددة، هو احدى الاشكاليات الهامة التي تواجه دراما التاريخ الاجتماعي، والتي تتهددها بالتحول الى منبر اعلامي يقدم التاريخ الاجتماعي من خلال قراءة رسمية، «مبسترة» كما في الكتب المدرسية، او الى منبر للمواجهات الاعلامية السياسية التي تفرغها من مضمونها.

اما، فنياً، فقد تفوقت دراما التاريخ الاجتماعي، عموماً، بتقديمها مادتها، وشخصياتها الدرامية حية، على خلاف الدراما التاريخية التقليدية، والاعمال الدينية التي قدمت احداثا مصادر على دنيويتها، وشخصيات مصادر على انسانيتها.

من ليالي الحلمية

مسلسل سوري

شباب غير مجنون

■ زياد بركات

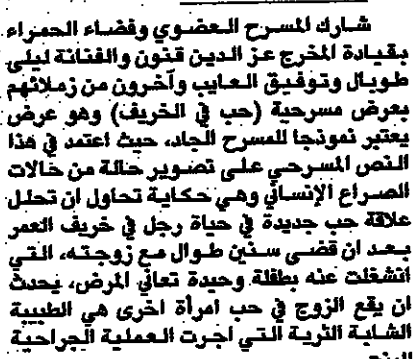
يظن كثيرون ان الجيل الشاب الحالي في العالم كله هو جيل مجنون لم يعرفوا شبيها له، ويكفي النظر الى الفتيات الصغيرات والشبان صغيري السن ايضا لنكتشف ان ثمة تماهيا للادوار بين كلا المعسكرين، ومعسكران هنا تعبير مقصود وليس اعتباطيا، فثمة الاحذية العالية والضخمة، وفي العاصمة الاردنية عمان.. وفي شوارع الشميساني اوالاحياء الشعبية رأيت قبل سنوات كيف ان فتيات كن يسبحن ضد تيار الانوثة هنا، وبدل الاحذية البسيطة او تلك الانيقة دون تكلف او زوائد كن يلبسن احذية طويلة العنق تشبه احذية الجنود القاسية، وهكذا بدل التنانير كن يلبسن وما زلن بناطيل جينز ازرق، وبدل الشعر الطويل المتهدل على الظهر اخذ الشعر يصبح قصيرا شيئا فشيئا، والامر كذلك بالنسبة للشبان صغيري السن ايضا فثمة توغل اكثر في «المعسكرة»: الشعر قصير ويشبه قصة جنود البحرية الاميركية (المارينز) وهناك ايضا الاحذية ولا بأس بالنسبة للشبان من قطع حديدية نافرة لتطوق الحذاء وتشكل زينته.

الامر الذي شاهدته في العاصمة عمان شاهدته في الدوحة حيث اقيم، واحيانا كثيرة كنت اتلفت حولي وبصحبتي زوجتي، فلا اشاهد في المجمعات التجارية الراقية او القريبة من الشعبية، سوى المنظر نفسه، فلو اعتمت تلك المجمعات قليلا.. فان شخصا مثلي يهتدي بنظارتيه الطبيتين للتمتع برؤية افضل، لن يستطيع ان يفرق بين الاناث والذكور في المشهد المتكرر كثيرا في اكثر من عاصمة بالتأكيد.

وفي الحقيقة .. فاننا نستطيع ان نقرأ مشهدا كهذا على عدة مستويات وبتأويلات عدة غير ان هذا لا يعنيني كثيرا، ذلك ان هذا الجيل الذي يوصف بالجنون ليس كذلك على الاطلاق، فهو الاقل جنونا بين الاجيال الاخرى خلال هذا القرن باكمله.. انه الجيل الاكثر فقرا في جنونه وربما في خياله وطموحه لذلك فهو جيل يستحق الشفقة والكثير من التفهم لدى الحديث عنه او تشخيص مشاكله وسبل حلها، وبالمقارنة مع جيل الستينات والسبعينات ستكتشف ان جيلا كالذي نتحدث عنه هو مجموعة اطفال يلهاء امام جنون الستينات والسبعينات.

لماذا اقول ذلك؟

اقول لان العالم كله كان شابا في الستينات والسبعينات وبالتالي فان الشباب انذاك كان شباب العامل نفسه لا جيل دون غيره ومن هنا رأينا ذلك التصعيد العالي للفتوة والتمرد والاحلام الكبيرة في مختلف مناحي الحياة.. من المغامرة الكبيرة بغزو الفضاء انتهاء بالازياء التي لم تعرف، جنونا كالذي عرفته الستينات وسبعينات هذا القرن، وكذا الامر بالنسبة للافكار التي وجدت دوما من يبحث عن شبابها، وهكذا جرى تجديد الماركسية ومنحها شبابا جديدا في فرنسا على يد التوسير مثلا، وكذلك الامر بالنسبة للنقد الادبي الذي جن بالبحث عن مناهج جديدة لمقاربة النص الادبي او الفني عموما وربطه بالحياة لا مختبرات الالسنية الحديثة، وماذا نقول عن السينما مثلا، او حتى النص الادبي في دخوله جنون التجريب الذي ما زالت الاجيال الشابة من الكتاب تعيش على ارثه الثري حتى يومنا هذا.



ان جنون الستينات الذي لا يضاهي لم يكن جنون شبان صغيري السن وحسب بل كان جنون كون شاب يكتشف نفسه وشبابه بعد حرب عالمية مدمرة، لذلك كان جنونا يصدر عن اصالة ويتحرك عضويا وفي نفس الوقت في عدة مجالات متصلة او متنافرة لا فرق.

وامام شبان صغيري السن اوفتيات مزهوات بسنوات مراهقتهن كاللواتي نراهن في هذه العاصمة او تلك لا نملك الا الشفقة فحتى فتيات احلام هؤلاء الشبان صغيري السن من مثل كلوديا شيفر او شارون ستون على سبيل المثال سيظهرن مجرد نسخ باهتة لنساء حقيقيات مثل بريجيت باردو او مارلين مونرو، ثم الا يتساءل هؤلاء الشبان عن سر جمال كلوديا شيفر مثلا، وهي بالمناسبة جميلة فعلا، الا يمكن ان يكون جزء كبير من جمالها كونها نسخة محدثة وجديدة لبريجيت باردو التي فتنت شباب العالم كله في ستيناته الاسرة والعظيمة، مثلها مثل مارلين مونرو التي لم تنجح شارون ستون (نسختها المحدثة) او غيرها في تغييب سحرها الطاغي الذي عبر السنوات وظل نضرا بعد سنوات طويلة من وفاتها؟!!.

المخرج التونسي عز الدين قنون: المسرح ليس أدبا والمطلوب التحرر من الهيمنة الأدبية

■ حوار عزيزة علي

شارك المسرح العضوي وفضاء الحمراء بقيادة المخرج عز الدين قنون والفنانة ليلى طوبال وتوفيق العايب وآخرون من زملائهم بعرض مسرحية (حب في الخريف) وهو عرض يعتبر نموذجا للمسرح الجاد، حيث اعتمد في هذا النص المسرحي على تصوير حالة من حالات الصراع الإنساني وهي حكاية تحاول ان تحلل علاقة حب جديدة في حياة رجل في خريف العمر بعد ان قضى سنين طوال مع زوجته، التي انشغلت عنه بطفلة وحيدة تعاني المرض، يحدث ان يقع الزوج في حب امرأة اخرى هي الطبيبة الشابة الثرية التي اجرت العملية الجراحية للبنت.

والمسرح العضوي ليس بجديد على الجمهور الاردني فلقد شاهده قبل عامين في عمل «طيور الليل»، وحول هذه المشاركة كان هذا اللقاء لـ(الرأي) مع المخرج عز الدين قنون الذي تحدث فيه عن بدايته في المسرح العضوي ورأيه في المسرح العربي وعن كيفية تكوين الممثل المسرحي قال:

بدأت عملي في المسرح محترفا مع بداية الثمانينات مع مجموعة من الشباب حيث كونا فرقة المسرح العضوي وهذه التسمية هي في الأساس مأخوذة من المفكر الايطالي (غرامشي) الذي يتحدث عن المثقف العضوي الملتصق عضويا بمشاكل مجتمعه وامته على عكس المثقف التقليدي العادي.

اول عمل قدمته المجموعة كان، الصفقة ثم توالت الاعمال وتفرقت المجموعة وبقيت وحدي في المسرح العضوي. وبعد ذلك اخذت بالتعامل مع مجموعة من الممثلين في كل عمل اختارهم حسب متطلبات العمل، وآخر اعمالي فيها «الدالية» و«المصعد» و«طيور الليل» و«حب في الخريف» التي شاركت فيها في ايام عمان المسرحية.

هل شاركت في مهرجانات اردنية قبل هذا ... ايام عمان المسرحية؟

– هذه أول مشاركة لي بعمل مسرحي لكن سبق لي وان شاركت في مهرجان المسرح الأردني قبل تلك وشاركت بطيور الليل وكون الجمهور واحدا في المهرجانين فإن «طيور الليل» و«حب في الخريف» جعلتا الناس يشعرون بالفرح بهذه الأعمال وأصبحت هناك علاقة جيدة بيننا واتمنى ان تتطور هذه العلاقة اكثر واكثر بين الجمهور والمسرح العضوي.

يقال ان المسرح العربي يعاني من ازمة ولم ينج منها الا المسرح التونسي؟

– كل المسارح العربية تعاني من ازمات والمسرح بشكل عام لا يعيش الا في الازمات. ولكن كل ازمة تختلف عن ازمة فالمسرح التونسي يعيش منذ سنوات في ازمة. ازمة خلق وابداع. اما اذا اردنا ان نتكلم عن وضع المسرح العربي بشكل عام فيجب ان نقول انه في بعض الحالات لا وجود لعملية مسرحية ولكن يوجد شبه مسرح في بعض الاماكن. وبعض الحالات واخصص في بعض الحالات حتى لا يقال انني انفي وجود مسرح عربي، واعتقد ان السبب يرجع الى التكوين حيث تكمن المشكلة في التكوين، لأنه لا توجد سياسات ولا مؤسسات تعمل لايجاد التكوين عند اجيالنا والأجيال المقبلة من المسرحيين. مثلاً لا توجد مدارس او معاهد لتأهيل الممثلين المختصين في فن الممثل والتمثيل، وليس من المعقول اننا لا نزال نتكلم عن التمثيل اكاديميا حيث ما زال الناس يقرأون في المعاهد ومتخصصين بالجامعات.

يجب علينا ان نفكر كيف نخلق مراكز لتكوين فن الممثل والتمثيل، لأن هناك بعض اللبس في فهم فكرة المسرح وهي ان المسرح هو أدب، ولكن المسرح ليس أدبا ومنذ فترة طويلة والمسرح ينادي باستقلاله عن الأدب والتحرر من الهيمنة الأدبية عليه دائما نتكلم عن النص المسرحي كأنه نص أدبي. هناك من يقول توجد ازمة كتابة وازمة مؤلف وهذا الكلام ليس صحيحا، بل لا يوجد ممثلون وكتاب ومخرجون ولا احد يعرف كيف يوجه الممثل بشكل صحيح على خشبة المسرح، وهذا هو السبب الحقيقي في ازمة المسرح العربي.

لذلك عندما نرى التجارب المسرحية العربية نجد هناك فقرا كبيرا على مستوى ادارة الممثل وتكوين الممثل وكأن عملية الإخراج هي مجموعة من الأضواء او الكشافات او تحريك لربع علب ومنصة ومجموعة كراسي تحرك هنا وهناك ويسمى هذا اخراجا وعندما يقول المخرج للممثل اصرخ هنا او اضحك هناك هل هذا هو الإخراج؟ لا هذا ليس بالإخراج.

إذا يجب مراجعة هذه المفاهيم المغلوطة عن المسرح وفن المسرح وفن الإخراج، يوجد في تونس مثل يقول (يكفي ان تسخم وجهك حتى يقال عنك فحام) اي يكفي ان تطلع على خشبة المسرح وتقول اربع كلمات او تحضر بعض النصوص فتصبح مخرجا والممثل يكفيه ان يصرخ او يبكي فيقال انه ممثل.

يجب ان تأخذ الأمور بجدية اكثر فالمسرح ليس عالة ولا هو اسهل الأشياء التي يعملها الإنسان في حياته. كثير من الناس يعتبر ان العملية المسرحية سهلة حيث يقوم اي واحد بعمل مسرحي او تأسيس فرقة مسرحية. لا هذا خطأ بل هناك اختصاص وهناك [illegible] في فن المسرح. سوف اعطيك مثالا هل [illegible] ان [illegible] الآن؟ لا. لأنه يجب ان [illegible] حتى استطيع ان اصبح جراحا ناجحا. وهكذا المسرح.

تحدثت عن تكوين الممثل ماذا تعني به؟

– تكوين الممثل هو علم العناية بالممثل والمسرح حيث يجب ان يتعلم الممثل ويتثقف ثلاثة ارباع الممثلين يطلعون على خشبة المسرح بمفاهيم مغلوطة يجب ان يعرفوا ان المسرح علم وموهبة وليس الحس فقط. فهو علم لبلورة ذلك الحس وهذه الموهبة العلم لخدمة الموهبة يجب ان تسلح الفنان بأدواته الروحية ليس على مستوى التنظير بل على مستوى التطبيق وكذلك على مستوى الإضاءة السينوغرافيا وكل التقنيات للعمل المسرحي والأساس هو الممثل.

هل شاهدت عروضا مسرحية اردنية وما رأيك فيها؟

– مع الأسف لم استطع ان احضر عروضا اردنية لضيق الوقت. ولكن هذا لا يعني اني لم اكون فكرة عن المسرح الاردني مع انها قليلة لأنني لم اشاهد اعمالا كثيرة ولكن من خلال هذه المهرجانات وهذه اللقاءات وهذا التلاحم مع الفنانين العرب والمسرحيين العرب بشكل خاص الذين يأتون بأعمالهم الى عمان ليقدموها هذا يعني ان المسرح الاردني يعمل بجدية وخطوات واثقة واعتقد انها سوف تكون كبيرة على مستوى المسرح لأن الإنسان الذي ينشط ويفتح الأبواب ويريد ان يتبادل الآراء مع الأشقاء ولا يريد ان ينطوي على نفسه سوف يتطور ويتطور بسرعة. ولو فكر مليا في ما قلته بخصوص التكوين وتبادل التجارب وخروج بعض الشباب لورشات العمل في العالم والتفتح على هذا العالم الخارجي الذي لديه تجارب مسرحية عريقة. اعتقد ان ذلك سوف يدفع المسرح الاردني الى الأمام.

مشهد من مسرحية حب في الخريف

فضائيات

القناة الاردنية العربية

- ٠٠ر٦ القرآن الكريم
- ٣٠ر٦ فترة الاطفال
- ٠٠ر٧ يسعد صباحك
- ٠٠ر٩ زاد الروح – شعائر خطبة وصلاة الجمعة – المسلسل الديني – من قصص السيرة – ابتهالات دينية – حديث الشعراوي
- ٠٠ر١١ المجلة الرياضية الاسبوعية
- ٠٠ر١٣ نشرة الاخبار
- ١٥ر١٣ جدي العزيز شكرا
- ٤٠ر١٣ تمثيلية محلية: زواج سائق التاكسي ٢
- ٠٠ر١٥ اهلا بكم
- ٠٠ر١٦ من تراث الريف والبادية
- ٣٠ر١٦ عادات وتقاليد
- ٠٠ر١٧ نحو القمة
- ٠٠ر١٨ ستون دقيقة
- ٠٠ر١٩ المسلسل الاجتماعي
- ٥٠ر١٩ فن وشعر وموسيقى
- ٣٠ر١٩ مدينة وتاريخ
- ٠٠ر٢٠ خليك معنا
- ٠٠ر٢١ نشرة الاخبار الاخيرة
- ١٥ر٢١ الفضائية في أسبوع
- ٤٥ر٢٢ فرسان الحكمة
- ٠٠ر٢٣ مناجاة

قناة الجزيرة

- ٣٠ر٠٠ الاخبار
- ٠٠ر٠١ اخبار الرياضة
- ٣٠ر٠١ الاخبار
- ٤٠ر٠١ شعوب افريقيا اعادة
- ٣٠ر٠٢ الاخبار
- ٤٥ر٠٢ الاحوال الجوية
- ٥٠ر٠٢ برنامج وثائقي
- ٠٠ر٠٣ اخبار الرياضة
- ١٥ر٠٣ نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن
- ٣٠ر٠٣ الاخبار
- ٠٠ر٠٤ البراري الاميركية
- ٣٠ر٠٤ الاخبار
- ٣٥ر٠٤ عجائب الطبيعة
- ٠٠ر٠٥ اخبار الرياضة
- ١٠ر٠٥ برنامج وثائقي
- ٣٠ر٠٥ الجزيرة هذا الصباح
- ٣٥ر٠٦ الدورة الكاملة / اعادة
- ٣٠ر٠٧ الاخبار
- ٤٠ر٠٧ عصر الشعوب
- ٣٠ر٠٨ الاخبار
- ٤٠ر٠٨ من يخاف من
- ٣٠ر٠٩ الاخبار
- ٤٥ر٠٩ برنامج وثائقي
- ٠٥ر١٠ بين السطور
- ٣٠ر١٠ الاخبار
- ٣٥ر١٠ سري للغاية – قضايا – تحت المجهر – نقطة ساخنة
- ٣٠ر١١ الاخبار
- ٤٥ر١١ افاق
- ٣٠ر١٢ الجزيرة منتصف اليوم
- ٣٥ر١٣ برنامج وثائقي
- ٤٥ر١٣ مرآة الصحافة
- ٠٠ر١٤ زينة
- ٣٠ر١٤ الاخبار
- ٠٠ر١٥ اخبار الرياضة
- ١٥ر١٥ صور
- ٣٠ر١٥ الاخبار
- ٤٠ر١٥ لقاء اليوم / اعادة
- ٣٠ر١٦ الاخبار
- ٤٠ر١٦ نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن
- ٥٥ر١٦ الاحوال الجوية
- ٠٠ر١٧ اخبار الرياضة
- ١٥ر١٧ مرآة الصحافة
- ٣٠ر١٧ الاخبار
- ٠٥ر١٨ بين السطور
- ٣٠ر١٨ الاخبار
- ٣٥ر١٨ سري للغاية – قضايا – تحت المجهر – نقطة ساخنة
- ٣٠ر١٩ الاخبار
- ٤٥ر١٩ نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن
- ٠٠ر٢٠ اخبار الرياضة
- ٣٠ر٢٠ حصاد اليوم
- ٣٥ر٢١ الكوكب الاسلامي
- ٣٠ر٢٢ الاخبار
- ٤٠ر٢٢ الطبيعة الخفية
- ٠٥ر٢٣ بلا حدود
- ٣٠ر٢٢ الاخبار
- ٣٥ر٢٢ بلا حدود

الفضائية اللبنانية / LBC

- ٠٠ر٠٣ Video Clips Arabic
- ٣٠ر٠٤ كيف وليش
- ٠٠ر٠٥ LBC Int'l News
- ٣٠ر٠٥ كارتون
- ٠٠ر٠٦ مسرحية للاطفال
- ٠٠ر٠٧ كاميرا وين
- ٣٠ر٠٧ نهاركم سعيد / مباشرة
- ٣٠ر١٠ Telesport
- ٠٠ر١٢ Flash News
- ١٥ر١٢ الماسة الزرقاء
- ٤٥ر١٢ كيف وليش
- ١٥ر١٣ الماسة الزرقاء
- ٤٥ر١٣ فيلم مصري: ليلة ساخنة
- ٠٠ر١٦ شو بوك / مباشرة
- ٠٠ر١٧ اخر صرعة
- ٣٠ر١٧ Tele Auto
- ٠٠ر١٨ News LBC Sat
- ٤٥ر١٨ كأس النجوم
- ٠٠ر٢٢ مسلسل مدبلج جديد
- ٠٠ر٢٣ Sport
- ٣٠ر٠٠ نهاركم سعيد

قناة المستقبل

[illegible]

قناة [illegible]

[illegible]

اوربت / القناة الاولى

[illegible]



وزير الشباب يفتتح اجتماعات الاتحاد العربي لبناء الاجسام

عمان - الرأي - اكد امس د. محمد خير مامسر وزير الشباب والرياضة ان الاردن يهدف الى لم شمل الشباب العربي في الدورة الرياضية العربية التاسعة «دورة الحسين» التي يريدها الاردن درة الدورات الرياضية العربية.

ورد ذلك في كلمة الفتح مامسر بها اجتماع الاتحاد العربي لبناء الاجسام

وعدد الوزير مزايا الدورة المتمثلة في تنظيم مسابقات لسبع وعشرين لعبة رياضية وتنظيم دورة للفئات الخاصة على غرار الدورات الاولمبية واقامة مؤتمر علمي رياضي بمشاركة ٣٠٠ استاذ.

الشيخ سلطان بن مجرن رئيس الاتحاد العربي شكر الوزير على شموله اجتماع الاتحاد برعايته واستعرض تاريخ ونشأة الاتحاد العربي ونشاطاته وقدم درع الاتحاد لوزير الشباب. وكان السيد عبد المنعم ابو طوق رئيس الاتحاد القى كلمة ترحيبيه تمنى فيها للمجتمعين النجاح والتوفيق. حضر الاجتماع السادة قاسم يزبك (سوريا) د. عبدالعزيز مصطفى (السعودية) محمد القيسي (لبنان) محمد الفهد (المغرب) د. محمد سعيد حمدان (فلسطين) وجواد جودي (العراق) كما حضره مستشار الاتحاد احمد الطحلاوي والمقرر محمد علي الروماني.

وحضر الاجتماع كذلك السادة مليح عليوان الرئيس الشرفي للاتحاد د. عادل فهيم رئيس الاتحادين المصري والافريقي لبناء الاجسام د. فوزي الخضري.

وزير الشباب يفتتح الاجتماع

بطولة الشرق الاوسط لبناء الاجسام في المعرض الدولي بالزرقاء

جبال العضلات تتزاحم لاعتلاء القمة

ابطالنا ينافسون بقوة في النهائيات اليوم

اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

تتزاحم جبال العضلات من ابطال مصر وسوريا والامارات والعراق وفلسطين اضافة الى الاردن حين تزاح الستارة في الخامسة من مساء اليوم عن مسرح صالة المعرض الدولي بالزرقاء الجديدة اعلانا ببدء الادوار النهائية لبطولة الشرق الاوسط السابعة لبناء الاجسام التي تنظمها بلدية الزرقاء بالتعاون مع اتحاد اللعبة والتي يرعاها الدكتور مصطفى الفياض رئيس البلدية.

ويتزاحم الابطال بقوة للظفر بقمم الاوزان الستة لتسجيل نقاط لدولهم تمهيداً لنيل بطولة الفرق التي سيعلن عنها مساء اليوم. وسيصار الى تتويج الابطال من المركز الاول حتى السادس الذين تأهلوا من الادوار التمهيدية حسب مراسم الاتحاد الدولي المتبعة في البطولات المختلفة حيث يعلن عن كل لاعب على حدة في الاوزان المختلفة فيؤدي الحركات الاختيارية على الموسيقى الخاصة بهم ومن ثم يتم تتويج كل وزن بتسليم المركز الاول الكأس وبقية اللاعبين الميداليات والشهادات بالمركز الذي احرزه.

وسيحرص كل لاعب على تقديم افضل ما عنده بالعرض الخاص به والتركيز على مكامن قوته والتناغم بين عضلاته لاقناع الحكام بافضليته خاصة وان كثيراً من النتائج تتغير تبعاً للادوار النهائية التي يتقدم بها اللاعب على لائحة الترتيب او يتراجع حسب محافظته على حالته الفنية والنفسية والروح المعنوية وقدرته على مواجهة الجمهور وخبرته في هذا المجال.

تنافس شديد في الادوار التمهيدية (التصفيات)

وشهدت التصفيات التي اقيمت صباح امس تنافساً شديداً بين الابطال والتي تابعها السادة عبدالمنعم ابو طوق رئيس اتحادنا/مدير البطولة واسرة الاتحاد ومليح عليوان الرئيس الفخري للاتحاد العربي لبناء الاجسام وعادل فهيم نائب رئيس الاتحاد الدولي ورؤساء الوفود المشاركة.

وادى الابطال الاوضاع الاجبارية السبعة والاوضاع الاختيارية باشراف حكم المسرح الدولي كمال بوظان وطلب الحكام الخمسة لكل وزن باجراء المقارنات بين اللاعبين لتحديد ترتيبهم من الاول حتى السادس وخاصة حين تقارب المستوى .. وظلت النتائج سرية لتعلن الليلة في الادوار النهائية.

وجرت التصفيات وفق ترتيبات انيقة وتنظيم دقيقة محكمة داخل الصالة حرص عليها السيد حسن سعيد عضو الاتحاد/رئيس لجنة الزرقاء بمعاونة اللجان الفرعية العاملة والشباب المتطوعين.

المقدمة مصرية .. اردنية .. عراقية

وعودة الى النتائج الفنية والابطال الذين تأهلوا في كل وزن تجد وفق قراءة فنية خاصة على ان كوكبة المقدمة تميل الى صالح ابطال مصر والاردن والعراق وسورية والامارات وفلسطين بالترتيب.

ففي وزن ٦٥كغم تأهل عيد ابو المجد من مصر ورأفت الخطاطبة من الاردن واحمد حسين من الامارات ورغم ان لاعبنا الخطاطبة يمتاز بكثافة وكتلة عضلية كبيرة بشكل واضح لكن زميله المصري تفوق بالتقطيع الحاد ورغم ذلك تظل المنافسة بينهما فيما حجز لاعب الامارات المركز الثالث.

وزن «٧٠كغم» تأهل ياسين الطوخي «مصر» وطه احمد حسن «العراق» وعبدالله حسونة «الاردن» ووليد امان «الامارات» وعودة الله قبلان «الاردن» ومنير حميد «فلسطين».

وظهر جليا ان المراكز الثلاثة يتنافس عليها الاردن، مصر، العراق.

وفي وزن «٧٥كغم» تأهل انس الادلبي «سورية» وعبدالرزاق وحسين «الامارات» وخالد عبدالعزيز «مصر» وعامر صبحي «العراق» وسعد ناجي «العراق» وخالد الخطيب «فلسطين».

وحسب العرض الذي اداه اللاعبون يتوقع ان يجيء الترتيب العراق، مصر، سورية.

وفي وزن ٨٠كغم تأهل اسعد حميد «العراق» ومحمد بدرة «سوريا» ومحمد حسني «الاردن» وثامر الشحات «مصر» واحمد صابر عفيفي «مصر» ويتوقع ان يجيء الترتيب الاردن اولا ومصر ثانيا وثالثا.

وفي وزن (٩٠كغم) تأهل طارق الدكروري «مصر» وعماد جاسم «العراق» واياد البوريني «الاردن» وماهر البرغوثي «الاردن» وحسام جبر «سوريا» وبسام سعد «فلسطين».

وفي وزن ٩٠كغم فما فوق تأهل عماد الدوايمة «الاردن» ومحمد سجلول «سوريا» ومحمد نفاع «فلسطين» وشهد هذا الوزن تنافساً شديداً وخاصة بين بطلي الاردن وسورية الا ان لاعبنا عماد الدوايمة كان الافضل في كل شيء وهو مؤهل ان ينتزع زعامة هذا الوزن.

الحكام

ادار التصفيات الحكام خالد رحومي «الامارات»، قاسم مظلوم «العراق» محمد كمال «مصر»، محمد سعيد حمدان «فلسطين»، محمد الزول «سوريا» ومن الاردن احمد فرحان واحمد خاطر وعمر المجالي وحسن حمودة ومحمود عقيل.

او لجنة الاحصاء من محمد علي الروماني من الامارات ومحمد ابو الرز من الاردن ومصطفى نوري من مصر، ومعدو اللاعبين اسامة الاسمر وسلمان رمضان.

واشرف السيد فايز حداد رئيس لجنة حكام البطولة على عملية التحكيم.

ابطالنا يتنافسون بقوة


رئيس الوفد العراقي مظلوم يتحدث للزميل الشقيري

مظلوم: الاجسام العراقية قادمة

ابدى السيد قاسم مظلوم رئيس وفد العراق ارتياحه للترتيبات الفنية والادارية والتنظيمية لبطولة الشرق الاوسط السابعة التي وفرها الاتحاد الاردني كعادته دوماً في التصدي للبطولات وانجاحها .. واضاف ان هذا الحدث الرياضي الكبير الذي سيشارك به نخبة من ابطال العرب ما هو الا محطة على طريق الاستعداد للمشاركة في الدورة الرياضية العربية التاسعة «دورة الحسين» وفرصة للاتحاد العربي والاردني كبروفه في التحضير قبل البطولة، وتحدث عن استعدادات فريقه وقال: ان الفريق دخل معسكراً تدريبياً داخلياً في العراق واجرى بعض التجارب الميدانية لاختيار افضل اللاعبين.

حفل تكريمي

يقيم الاتحاد الاردني لبناء الاجسام – اللجنة المنظمة العليا حفلاً تكريمياً على شرف الوفود المشاركة عند الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة عقب ختام البطولة سيتم خلاله القاء الكلمات المعبرة وتبادل الهدايا التذكارية والدروع وتسليم الشهادات الى المشاركين.

الخضري: الاردن الافضل في تنظيم البطولات

من جانبه تحدث د.فوزي الخضري مدير العلاقات العامة في الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد العربي للثقافة البدنية حيث قال: سبق للاردن انه نجح في استضافة بطولة العالم التي شارك بها عدد كبير من الدول العربية والاجنبية .. وقد شاهدنا التحضيرات التي تنجز حالياً لبطولة الشرق الاوسط وهي تحضيرات تليق بالبطولة.

ويخصوص التنافس عتقد بانه سينحصر بين ابطال مصر والاردن المستضيفة للبطولة .. ويشكل الفريق الاردني المكون من عناصر صاعدة منتخباً يبشر بالامل في المستقبل لان جميعهم في الوجوه الجديدة على ساحة بناء الاجسام وفيهم خامات جيدة وبالنسبة للمدربين فهم ايضاً بمستوى متطور.

بمشاركة ٦٣ فارسا

سباق التحمل للجياد ينطلق صباح اليوم

عمان - الرأي - مع اطلالة الساعة السادسة من صباح اليوم الجمعة تكون سمو الاميرة عاليه بنت الحسين رئيسة الاتحاد الملكي للفروسية بحضور سمو الاميرة زين بنت الحسين قد اعطت شارة الانطلاق لنحو ٦٣ فارسا اكدوا مشاركتهم في سباق التحمل للجياد الوطني في العقبة يتوجهون نحو طريق المطار الى منطقة وادي عربة لمسافة ٣٠كم ثم العودة الى نادي الفروسية ليقطع الفرسان ما مسافته ٦٠كم هي المسافة الاجمالية للسباق التي يتخللها نقطة فحص بيطرية عند الكيلو متر ٣٠.

على صعيد اخر سيقام سباق اخر للتحمل يوم ٢٨ ايار المقبل لمسافة ٨٠كم سينطلق من نادي السباق الملكي في منطقة الطنيب في اطار الاستعدادات لتنظيم سباق التحمل في دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة التي تقام في الاردن.

د.ساري حمدان الى الكويت اليوم

عمان - الرأي - يتوجه اليوم الجمعة الى الكويت د.ساري حمدان رئيس اتحاد كرة اليد عضو الاتحاد الاسيوي للمشاركة في اجتماع لجنة تعديل الانظمة واللوائح للاتحاد الاسيوي لكرة اليد حيث تبدأ اجتماعاتها صباح يوم غد السبت برئاسة الشيخ احمد الفهد رئيس الاتحاد الاسيوي.

اجراء التعديلات على نظم الاتحاد الاسيوي جاءت لتواكب التعديلات الحديثة على الانظمة لمواكبة سير اللعبة وتقدمها والحد من الوقوع في الاخطاء لعدد من التعليمات.

د.ساري حمدان

دورة تدريبية بكرة السلة لمستجدي رياضة المعوقين

عمان - الرأي - يعقد المركز الاولمبي لاعداد القادة بالتعاون مع اتحاد رياضة المعوقين دورة تدريبية للمستجدين بكرة السلة تفتتح بعد غد الاحد برعاية الامير فراس بن رعد يشارك بالدورة ايضا المدربون المصنفون بالدرجة الثالثة لغايات الترقية وتستمر الدورة التي تعقد في مقر اتحاد رياضة المعوقين لغاية يوم الجمعة القادم.

في اول مبارياته الودية ضمن الاستعدادات للتصفيات الاولمبية

منتخبنا الاولمبي الكروي بضيافة شقيقه العُماني ... اليوم

مسقط - تيسير العميري - موفد اتحاد الاعلام الرياضي:

على بركة الله يخوض منتخبنا الاولمبي بكرة القدم في الساعة السابعة من مساء اليوم بتوقيت العاصمة العمانية مسقط (الخامسة بتوقيت الاردن) اول مبارياته الودية امام المنتخب العماني الشقيق في اطار المعسكر التدريبي الذي يقيمه منتخبنا استعدادا للتصفيات التأهيلية لدورة سدني الاولمبية.

منتخبنا الاولمبي وصل الى مسقط في الساعة الخامسة والنصف من فجر يوم امس وخاض تدريبا في السادسة مساء على ستاد مجمع السلطان قابوس الذي ستقام عليه مباراة اليوم، حيث يحاول المنتخب التأقلم على الظروف الجوية كون درجة الحرارة بلغت نهارا ٤٦ درجة و٣٨ ليلا وتحتاج الى التأقلم التدريجي.


منتخبنا الاولمبي الكروي

زريقات متفائل

السيد فادي زريقات امين سر اتحاد الكرة ورئيس وفدنا اعرب عن تفاؤله في مباراة اليوم وتمنى التوفيق لنجوم منتخبنا، رغم الارهاق من الظروف الجوية غير المعتادة وشدد في ذات الوقت على ضرورة تقديم افضل العروض وتحقيق احسن النتائج واشار الى انه سيلتقي مع اسرة اتحاد الكرة العماني الذي يرأسه السيد سيف بن هاشل المسكري وامين السر السيد فهد الرئيسي، بعد ان التقى مع السيد احمد بن فيصل الجهضمي امين الصندوق الذي كان في استقبال منتخبنا لحظة وصوله الى المطار.

ابو شيخه.. اوراق مجهولة

المدرب الوطني احمد ابو شيخه قاد تدريبا مساء امس مع مساعده المدرب راتب الداود وتحدث عن مباراة اليوم فقال بان اوراق المنتخب العماني الشقيق مجهولة رغم ان الفرق العمانية الشابة معروفة انها جيدة ونأمل بالاستفادة من مباراة اليوم فالاحتكاك مطلوب، ونأمل من لاعبينا في ظل ارتفاع درجة الحرارة والرطوبة ان يتم توزيع الجهد واللياقة على مدار شوطي المباراة، وان يقدم اللاعبون مباراة جيده وينفذوا كل المتطلبات و ان يتم تصحيح الاخطاء التي وقعنا فيها سابقا.

واضاف سنعمل على تثبيت التشكيلة قدر الامكان مع افساح المجال لعدد من اللاعبين المشاركة بسبب تأثير الجو، وربما يصيب التغيير بعض اللاعبين اذا دعت الضرورة لذلك لا سيما في خطي الوسط والهجوم، ونأمل ان نتمكن من في هذا المعسكر التدريبي من تنمية الجوانب التكتيكية واصلاح الاخطاء في وسط الملعب، وتقديم مباريات افضل والفوز في مباراة اليوم يمنحنا حافزا معنويا.

لقاء متجدد مع الاشقاء

ينظر منتخبنا الاولمبي الى مباراة اليوم بكثير من الاهتمام، لذلك فقد وضع الجميع الفوز شعارا امامهم، ومن المتوقع ان تلعب اليوم بطريقة ٣:٥:٢ وبتشكيلة قوامها فلاح السلمان في حراسة المرمى، وقد يحل محمد العزازي مكان هيثم سمرين في حال عدم جاهزية الاخير في مركز القشاش وامامه قلبي الدفاع حاتم عقل ومحمد زهير، ويشكل بشار بني ياسين وانس كمال محور الهجمات من الركن الايسر فيما يلعب حمدي سعيد ومحمود شلباية في الركن الايمن، ويتولى حسونه الشيخ بناء وقيادة هجمات الفريق من العمق لتغذية ثنائي الهجوم غانم حمارشة ومصطفى شحده بالكرات المناسبة وقد يتم اشراك رأفت الفاهوم وعصام ابو طوق وعمار الشرايدة وبقية اللاعبين وفق مجريات اللعب ورؤية الجهاز الفني.

اما المنتخب العماني الذي يعكسر في ذات الفندق الذي يقيم فيه منتخبنا فيقوده مدرب ايراني ويستعد لتصفيات المجموعه الثانية التي تضم الكويت وسوريا والتي ستبدأ مبارياتها في السادس من الشهر المقبل وتستمر حتى الخامس من حزيران فقد بقيت اوراقه غير واضحه في انتظار لقاء اليوم، ويذكر بان المنتخب العماني سيقيم معسكرا تدريبيا في الاردن في ٢١ ايار المقبل.

بسرعة من مسقط

- يقيم المنتخب في فندق بيت الصافة وهو من احدث الفنادق العمانية ويبعد عن الملعب مسافة نصف ساعة تقريبا.
- السيد فادي زريقات رئيس الوفد والسيد محمد العرسان اداري المنتخب اطمأنا على سلامة اللاعبين وتابعا تدريب الامس.
- تخلف عن مرافقة الوفد لظروفه الدراسية اللاعب عبدالله القطي.
- بذل موظفو مطار الملكة علياء ومطار السيب في عمان جهودا كبيرة في تسهيل اجراءات والوصول دون تأخير.
- تقرر اقامة تدريبين يوميا احدهما في الساعة السابعة صباحا والاخر في السادسة مساء لتلاقي حرارة الجو المرتفعة قدر المستطاع.
- جميع افراد الوفد يتمتعون بالصحة والعافية.
- الدكتور خلدون كلوب والمعالج الطبيعي رمضان نداود اشرفا على الحالة الصحية لجميع اللاعبين اضافة الى ترتيب التغذية.

سباقا السرعة والكارت ينطلقان .. اليوم

عمان - الرأي - يرعى سمو الامير فيصل بن الحسين اليوم الجمعة في حلبة نادي السيارات الملكي الاردني الجولة الثالثة من بطولة سباقات اختبارات السرعة لموسم ٩٩ ومن المتوقع ان تكون المنافسة على اشدها بين المتسابقين حيث ان النتائج للجولتين الاولتين كانت متقاربة والسباق الذي سيقام اليوم هو الجولة الثالثة من اصل تسع جولات لموسم ١٩٩٩.

ويبدأ السباق نحو الساعة ٩ صباحا وينتهي نحو الساعة الواحده بعد الظهر وسيتاح لكل متسابق المنافسة بجولتين اما الجولة الثالثة والاخيرة فستكون للمتسابقين العشرة الاوائل اصحاب افضل الاوقات في الجولتين الاولتين وسيتم توزيع الجوائز مباشرة بعد السباق.

سباق جولواز للكارت

وتحت رعاية الامير فيصل ونحو الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم ينطلق سباق الكارت برعاية جولواز.

يعتبر هذا السباق الجولة الاولى من اصل ثمانية جولات لبطولة الاردن المفتوحه للكارت ويشارك به ٣٦ سيارة تقسم الى مجموعتين.

وسيتنافس السائقون في كل مجموعة بجولتين مختلفتين، تتألف كل جولة من ١٢ لفة على مضمار نادي السيارات الملكي الاردني، ومن ثم يتم اختيار افضل اثنا عشر متسابقا لخوض الجولة الاخيرة والمؤلفة من ١٥ لفة.

ويتم توزيع الجوائز على الفائزين الثلاثة الاوائل عند انتهاء السباق مباشرة نحو الساعة الخامسة مساء وعلى المضمار.

في اجتماع اللجنة الفنية الاولمبية

الموافقة للملاكمة على استضافة المنتخب السوري

عمان – الرأي – عقدت اللجنة الفنية الاولمبية اجتماعها صباح امس برئاسة د.ساري حمدان، وشارك في المناقشات التي تناولت عدداً من الموضوعات الواردة د.عصمت الكردي امين عام اللجنة الاولمبية، واتخذت اللجنة بعد ذلك القرارات والتوصيات التي تتعلق باجراءات تنفيذية ومالية.

فقد وافقت اللجنة لاتحاد الملاكمة على استضافة المنتخب السوري في معسكر تدريبي مشترك يتخلله اقامة عدد من النزالات التجريبية وان يرد منتخبنا الزيارة في البطولة التي ينظمها الاتحاد السوري خلال شهر حزيران بنفس الشروط، كما اوصت بمشاركة منتخب التايكواندو في التصفيات العالمية المؤهلة لاولمبياد سيدني والتي ستقام في مدينة يوريج في كرواتيا خلال شهر تموز القادم ليكون ضمن برنامج اعداد المنتخب لدورة الحسين، والموافقة لاتحاد كرة السلة على استخدام قاعة مدرسة البكالوريا نظراً لتعذر التدريب في صالة قصر الرياضة لاعمال الصيانة مع التوصية بصرف قيمة الاجرة الشهرية للقاعة بقيمة ٨٠٠ دينار لمدة شهر حتى ١٠ ايار القادم.

وخاطبت اللجنة اتحاد السباحة بعدم جواز جمع المدرب بين راتبين شهريا لان مهمة المدرب اعداد اللاعبين ومختلف الجوانب بما في ذلك اللياقة البدنية وحيث لم يكن الاتحاد قد اعلن عن صرف اية مكافأة لمدربيه خلال استخدام مركز اللياقة.

وقررت اللجنة الموافقة لاتحاد الكراتيه على استضافة خبير دولي للاشراف على دورة صقل للحكام.

ورحبت اللجنة بتجارب الاتحادات المعنية لاقامة اسبوع من المباريات التجريبية مع فرق نادي سيسكا «الجيش» الروسي خلال عودته من زيارة بغداد مطلع الشهر القادم واعتمدت البرنامج المقترح لمباريات منتخب كرة اليد المقدم من الاتحاد.

كما اقرت اقتراحات اتحاد كرة السيد بشأن البدائل التي يمكن اللجوء اليها لاعداد المنتخب الوطني للرجال والسيدات والواردة ضمن خطته المعتمدة.

وابدت اللجنة اعتذارها لاتحاد المبارزة عن اقامة معسكر تدريبي للمنتخبات في الاسكندرية حيث ان الاتحاد تأخر في اتمام اجراءاته للسفر الذي كان حدده صباح نفس اليوم الذي قدم به كتاب طلب المعسكر، كما ان الاتحاد لم يقم حتى الآن بتقديم خطة اعداد المنتخب وتفاصيلها واحتياجاتها، ولم يوضح طبيعة اللقاء التي ستتم خلال المعسكر.

وارتأت اللجنة ان مرافقة الموفد الاعلامي للمنتخبات في اللقاءات الخارجية لم توفر المعلومات والبيانات الفنية حول نتائج ومستوى المشاركات من اجل ان يكون لدى اللجنة ما يعاون في التقييم الموضوعي لجدوى كل معسكر.

لائحة المكافآت

اللجنة تدارست ايضاً اقتراح لائحة مالية لمكافآت الفوز في المراكز الاول في مسابقات الدورة واوصت باعتماد الدليل التالي:

– يمنح اللاعب الفائز باحد الميداليات الثلاثة مكافأة تشجيعية على الفوز التالي:

الذهبية ٧٥٠ ديناراً، الفضية ٥٠٠ ديناراً والبرونزية ٤٠٠

اما المدربون فاوصت اللجنة بما يلي:

الفريق الفائز على ميدالية ذهبية يصرف لمدربه مبلغ الف دينار

اما المركز الثاني فيصرف مبلغ ٧٠٠ دينار

والمركز الثالث ٥٠٠ دينار

والرابع ٣٠٠ دينار

ويصرف لمساعد المدرب مكافأة حسب التالي:

– المركز الاول ٥٠٠ دينار، الثاني ٤٠٠ دينار الثالث ٣٠٠ دينار والرابع ٢٠٠ دينار.

وسوف ترفع اللجنة توصياتها الخاصة بالمكافآت الى وزير الشباب والرياضة لدراستها واتخاذ ما يلزم لاعتمادها وابلاغ الاتحادات بدء تنفيذها لمسابقات الدورة فقط.

الدورة التخصصية لحكام العاب القوى تستأنف اليوم

عمان - الرأي - تستأنف صباح اليوم الجمعة في مدينة الحسن الرياضية الدورة التخصصيه لحكام العاب القوى التي يقيمها اتحاد اللعبة يهدف تحضير الحكام لادارة مسابقات العاب القوى في دورة الحسين الرياضية التاسعة.

لارتباط اللاعبين المصريين بالدراسة

تاجيل معسكر المبارزة بالقاهرة

عمان - الرأي - قرر اتحاد المبارزة تاجيل معسكره الذي كان مقررا ان يبدأ اليوم في القاهرة في اطار تحضيراته لدورة الحسين لمدة اسبوع، بعد ان تلقى السيد ابراهيم الناعوري رئيس الاتحاد مكالمة هاتفيه من الاتحاد المصري تفيد بعدم جاهزية منتخبهم للعب مع منتخبنا الوطني بسبب ارتباط اللاعبين بالدراسة.

وفهمت الرأي من بعض اللاعبين الذين كانوا متواجدين في مقر الاتحاد مساء امس للاستعداد للسفر ان السرعة التي تم فيها اتخاذ القرار باقامة المعسكر في القاهره صادف نتيجة اصرار احد اعضاء الاتحاد لاقامة المعسكر في هذه الفترة.

وتؤكد مصادر موثوقة ان اللاعبين رفعوا شكوى بالموضوع لوزير الشباب والرياضة.



دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة





في اللقاء الودي بين المنتخبين

الاردن يتبادل الفوز مع سوريا بفردي التنس

الهندي: سوريا ستشارك بفاعلية بدورة «الحسين»

عمان - الرأي - خالد القضاه

تبادل منتخبنا الوطني للتنس الفوز مع نظيره السوري في اللقاء الودي الذي جرى بينهما امس بالفردي على ملاعب الاتحاد والذي يأتي ضمن تحضيرات المنتخبين للمشاركة بدورة الحسين الرياضية التي تستضيفها عمان في شهر آب القادم.

واستطاع منتخبنا للرجال الفوز بلقائين من اصل ثلاثة في حين انعكست النتيجة تماماً في مباريات السيدات والتي رعاها الدكتور محمد حمدان رئيس الاتحاد بحضور السيد مصطفى الهندي رئيس الاتحاد السوري ورئيس الوفد وعدد من المهتمين باللعبة الذين استمتعوا بامسية رياضية لم يعكر صفوها سوى قلة عدد حكام المشاركين بادارة اللقاءات مما اثقل كاهل الحكام الرئيسيين الذين اخذوا على عاتقهم مهام حكام الخطوط فكانت قراراتهم عرضة للنقد من لاعبي المنتخبين.

وقدم لاعبنا احمد الحديد عرضاً قوياً على الملعب الرئيسي استحق فيه الفوز على نظيره السوري ليث سليم ٢/١ بواقع ٦/٢، ٥/٧، ٦/٧ فقد احتاج الحديد الى مجموعة كاملة لدراسة خصمه معرفة نقاط ضعفه والتركيز عليها ونقاط قوته لامتصاصها فلم يحسن بهذه المجموعة التعامل مع الارسالات القوية التي تميز بها سليم الذي استطاع كسر ارساله ثلاث مرات فادرك التعادل ٢/٢ بعد ان كان الحديد متقدماً ٢/٠ وحافظ على هذا التقدم حتى اكمل المجموعة الصالحة.

ولكن الحديد بالمجموعة الثانية والثالثة نوع في اساليبه الهجومية والدفاعية من خلال تنويعه بالضربات الامامية والخلفية والتي تميزت بالدقة والقوة معاً اضافة للتقدم نحو الشبك وارهاق خصمه بالكرات السريعة. فتقدم بالمجموعة الثانية ٤/٠ واستطاع سليم ادراك التعادل ٤/٤ والتقدم ٥/٤ ولكن الحديد اخرج كل ما بجعبته ففاز بشوطي ارساله اضافة الى كسر ارسال خصمه. وتكرر الحال في المجموعة الفاصلة والتي دانت لصالحه بالنهائية ٦/٧.

وفيما يلي باقي نتائج المباريات

الرجال فوز لاعبنا فارس العزوني على احمد دياب ٢/٠، ٦/٣، ٦/صفر. فيما فاز السوري عبدالرحمن سليم على يزيد نصيرات ٢/٠ بواقع ٦/٠، ٦/٢.

السيدات فازت لاعبتنا دينا نقاع على مريم الصايغ ٢/١ بواقع ٢/٦، ٦/٢، ٦/١، فيما خسرت لانا قنتنلفت مع السورية فرح ديوب ٢/١ بواقع ٦/٠، ٢/٦، ٦/١ ولاعبتنا روائد العزوني ٢/٠ بواقع ٦/٣، ٦/٣ مع شذا تيناوي.

مباريات اليوم

وتقام مباريات اليوم الجمعة الساعة الرابعة مساءً حسب نظام كأس ديفز والذي يتضمن ٤ لقاءات بالفردي مقسمة على الرجال والسيدات اضافة الى لقائين بالزوجي الاول للرجال والثاني للسيدات. فيما يقام في الفترة الصباحية تمرينات مشتركة بين منتخبات البلدين.

وهذا ويقيم الاتحاد الساعة الثامنة والنصف حفل عشاء على شرف الوفد الضيف في مطعم هيوستن بعمان.

مشاركة سورية شاملة بدورة الحسين الرياضية

قال السيد مصطفى الهندي رئيس الاتحاد السوري للتنس رئيس الوفد في رده على استفسارات «الرأي» ان مشاركة سوريا في دورة الحسين ستكون شاملة في جميع الالعاب المتوفرة ومنها لعبة التنس حيث سنشارك بمنتخب كامل للرجال والسيدات واضاف نشكر الاتحاد الاردني على هذه الدعوة الكريمة والتي اتاحت لنا تبادل الخبرات مع المختصين باللعبة في المملكة اضافة الى الاحتكاك الايجابي بين اعضاء المنتخبين من خلال المباريات الودية والتدريبات المشتركة واضاف قائلاً لقد لاحظت مدى الاهتمام الكبير في اللعبة في الاردن والذي يعكس الجهود الطيبة التي يبذلها الاتحاد في هذا الجانب.

وعن المستوى السوري باللعبة قال الهندي منتخبنا يأتي في منطقة فوق الوسط على لائحة ترتيب المنتخبات العربية.

واشار الى انه سيوجه الدعوة لاتحادنا لزيارة سوريا واقامة معسكر تدريبي في الفترة التي يراها مناسبة واضاف ان تبادل الزيارات بين البلدين الشقيقين تأتي في اطار بروتوكول التعاون موقع بين القيادات الرياضية في البلدين والذي يشتمل على مختلف الالعاب الرياضية.

لاعبنا احمد الحديد يجاري خصمه بالتنلر في لقاء امس.



المنتخب السوري للسيدات

المنتخب السوري للرجال

الامير فيصل يفتتح بطولة مؤسس المملكة للمصارعه .. الاحد

اعداد اللجنة الاعلامية:

وافق سمو الامير فيصل بن الحسين على رعاية حفل افتتاح بطولة مؤسس المملكة الدولية الثالثة للمصارعة الحرة الرومانية المقرر عند الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد المقبل في صالة الحسين في جامعة العلوم التطبيقية، ويسبق حفل الافتتاح انطلاق منافسات الادوار التمهيدية لجميع الاوزان صباح نفس اليوم.

كما من المقرر افتتاح دورة دراسات الحكام لمنح الشارة الدولية صباح غد السبت ويشارك بها حكام من كافة الوفود المشاركة بالاضافة لحكام من الاردن والسعودية.

بروفة حفل الافتتاح

وجرت يوم امس البروفات الدولية لحفل الافتتاح باشراف رئيس لجنة المراسم جميل الخزاعله في صالة الحسين مكان اقامة البطولة حيث تم تثبيت فقرات الحفل.

وصول وفد فلسطين

بدأت الوفود المشاركة بالوصول تباعا حيث وصل صباح امس وفد فلسطين المكون من: سمير جبريل رئيسا، علي ابو صفا حكما، عبدالحليم الجعبري مدربا، حمدي ابو زنيد مدربا، ولاعبو الحرة ربيع فوره، سامر عبدالرؤوف، حمزه الرجبي، نادر غيث، ولاعبو الرومانية، محمد النجار، رمزي يونس، سامي البطنيجي، صلاح شاكر.

كما وصل صباح امس خمسة حكام من السعودية، واعلامي من قطر ومن المنتظر ان يكون قد وصل في ساعة متأخرة من الليلة الماضية الوفد القبرصي، كما ان من المنتظر ان تصل اليوم وفود تونس ومصر وسوريا وقطر وغدا وفد العراق، وبذلك يكون عقد الفرق المشاركة قد اكتمل الى جانب الاردن، علما بان لبنان اعتذرت عن المشاركة في وقت سابق.

الامير فيصل

بساطان جديدان

هذا ويبسط اتحاد المصارعة على ارض صالة الحسين مساء امس بساطين جديدين ستقام عليهما فعاليات البطولة حيث تسلم الاتحاد بساطا جديدا يوم امس الاول هدية من الاتحاد الدولي للمصارعة فضلا عن بساط اخر كان قد اهدي الى الاردن من الاتحاد الدولي ايضا في وقت سابق.

البطولة العربية للبولينج

لاعبتنا ناديا حمدان بالمركز الثامن ... ولقب السيدات للبحرين والرجال لقطر

نتائج متواضعه جداً لفريق الرجال الاردني

ابراهيم حدادين: موفد اتحاد الاعلام الرياضي

فازت اللاعبة الاردنية ناديا حمدان بالمركز الثامن على لائحة ترتيب اللاعبات المشاركات بالبطولة العربية للبولينج وذلك بعد خروجها من الدور الثاني بفوزين وخمس خسائر .. في حين ذهب المركز الاول للاعبة البحرينية ناديا عقل وفي المركز الثاني امل بكر من مصر.

على صعيد بطولة الرجال فقد فاز القطري سعيد الهاجري بالمركز الاول وجاء الاماراتي نايف عقاب بالمركز الثاني وشاهين من قطر بالمركز الثالث وتراجع ابطال مصر كثيراً!

جهد مميز للاعبتنا ناديا

بعد كفاح مشرف ومنازلة حقيقية لبطلة البحرين وامل بكر وشرين الجوهري من مصر ... فازت لاعبتنا ناديا حمدان بالمركز الثامن برصيد ١٣٧٤ نقطة، وقد تفوقت على اللاعبة المصرية سوزان العزب ورهام حمزة وخسرت امام حاملة اللقب بفارق ١٣ نقطة. هذا المركز وهذه النتائج هي الافضل لناديا حمدان وللاردن منذ دخول مضمار هذه اللعبة الى الاردن.

اللقب .. للبحرين

عن جدارة واستحقاق فازت اللاعبة البحرينية ناديا عقل بالمركز الاول. وتاركة المرتبة الثانية للاعبة المصرية امل بكر: في حين جاءت المراكز الثالث والرابع من نصيب نسرين وشرين الجوهري من مصر.

الهاجري ... بطل الرجال

وفاز اللاعب القطري سعيد الهاجري بالمركز الاول لفئة الرجال بعد تسجيله رقماً قياسياً في الجولات الثلاثة الاولى من الدور الاول حيث سجل ٥٤٢٥ نقطة وجاء اللاعب الاماراتي نايف عقاب بالمركز الثاني واحتل القطري احمد شاهين المركز الثالث

مراكز ... متواضعة لابطالنا

جاءت مراكز لاعبي منتخبنا الوطني الذي شارك بالبطولة متواضعة للغاية ووفق الترتيب التالي:

محمد المصري بالمركز ٥٦
نافذ الاطرش بالمركز ٦١
يحيى المحسيري بالمركز ٧٣
حمدان روبين بالمركز ٨١

كراتيه مصر تستعد لدورة الحسين

صرح المستشار زكريا عبدالعزيز مدرب منتخب مصر للكاراتيه للموفد الاعلامي بان المنتخب المصري سيقيم معسكراً تدريبياً في ايطاليا استعداداً للدورة الرياضية العربية التاسعة «دورة الحسين» حيث ستشارك مصر باربعين لاعباً ولاعبة سيخوض الافضل منهم بعد الدورة العربية بطولة العالم التي ستقام في شهر تشرين اول القادم في بلغاريا كما ستشارك مصر في مسابقة الدراجات التي تستعد من خلال معسكر تدريبي يقام في النرويج.

في مستهل معسكره التدريبي بمصر

منتخبنا النسوي لكرة اليد يلاقي اهلي القاهرة اليوم

القاهرة - يوسف نصار - موفد اتحاد الاعلام الرياضي:

يستهل منتخبنا الوطني للسيدات بكرة اليد برنامج لقاءاته الودية ضمن معسكره التدريبي الذي يقيمه الاتحاد في مصر بلقاء فريق النادي الاهلي القاهري في صالته الساعة السادسة مساء اليوم بالتوقيت المحلي.

وكان وفد اتحادنا قد وصل الى العاصمة المصرية في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية لاقامة معسكره في القاهرة والاسكندرية ضمن استعداد الاتحاد للمشاركة بدورة الحسين الرياضية القادمة ويستمر حتى يوم الاربعاء القادم.

وحسب برنامج المعسكر فان منتخبنا سيخضع الى وجبة تدريبية صباح اليوم باشرف المدرب الكرواتي نيناد سوسترك ومساعده قتيبه احمد تحضيرا لمباراة المساء امام سيدات الاهلي.

وكان لمنتخبنا تجارب سابقة مع سيدات اهلي مصر في عمان ودمشق وبعيدا عن النتائج الفنية فقد عززت تلك اللقاءات وغيرها الاداري المهاري الفردي والجماعي للاعباتنا وطورت من مستواهن.

وربما يتضح اليوم النهج الخططي الجديد لمنتخبنا يحدده المدرب نيناد في ضوء المعطيات التي توفرت لديه خلال الفتره الماضية، ومنذ بدء اشرافه على المنتخب النسوي الى جانب منتخب الرجال، الامر الذي يفرض تعديلات نسبيا على مهام ومراكز بعض اللاعبات.

منتخبنا ركز في تدريباته خلال المرحلة الاخير على تنويع اساليب المراقبة الدفاعية بواسطة زينه، عبير، نور ورشا امام مرمى اسلام للحد من فاعلية الضاربات لدى الفريق الخصم، والعمل على سرعة احداث التقاطعات لحظة بدء الهجوم المعاكس لسوزان، فاتن، رحاب، ملك وهتاف وتنويع اساليب الاختراقات بغية تعزيز فرص اختراق الدفاعي المنافس، وطرق مرماوه وستكون الفرصة متاحه لمشاركة نانسي وساندي ورولا وهناء في مختلف مراحل اللقاء.

ضيق القاعدة

واشار السيد منهل حجرات عضو الاتحاد رئيس الوفد ان من ابرز الصعوبات التي تواجهها النسوية تتمثل في ضيق القاعدة وقلة اهتمام الاندية بها حيث لم يعد هناك سوى ناديي الارثوذكسي وحرثا لرعاية اللعبة.

واكد حجرات ان تطورا ملحوظا طرأ على مستوى المنتخب النسوي في المرحلة الاخيرة نتيجة حرص الاتحاد على تهيئة ظروف اعداد جيد للمنتخب بالقدر المتاح.



منتخبنا النسوي لكرة اليد

بطولة الحسين الكروية/المفرق

المفرق - الرأي - فاز نادي المفرق على الباعج ٧/١ في مباراة كرة القدم التي جرت على ملعب مجمع سمو الامير علي بن الحسين ضمن بطولة الحسين الكروية التي تنظمها مديرية شباب المفرق احياء لذكرى الراحل العظيم الحسين طيب الله ثراه.

وضمن البطولة فازت المنشية على الرشيد ٧/١

مفكرة اليوم

الفروسية:
- سباق التحمل /مدينة العقبة س ٦ صباحا

العاب القوى
- دورة الحكام التخصصية /ستاد الحسن س ١٠ صباحا

كرة الطائرة:
البطولة الشاطئية /استراحة البحر الميت س ١٠ صباحا

التنس /اللقاءات الودية
- الاردن + سورية/ ملاعب الاتحاد بالمدينة / س ٣٠ر٣ مساء

كرة القدم/ بطولة الحسين للمفرق
- ام القطين + سما السرحان /ستاد المفرق/ س ٢ مساء
- رحاب + المغير / ستاد المفرق س ٣٠ر٣ مساء

كرة اليد
- اجتماع عام للحكام/ قصر الرياضة س ١٠ صباحا

السيارات
سباق السرعة و الكارت / نادي السيارات الملكي س ٩ صباحا

بناء الاجسام
بطولة الشرق الاوسط/ صالة المعرض الدولي بالزرقاء س ٥ مساء

في ختام لقاءاته الودية الداخلية

المنتخب الوطني للكراتيه يغلب منتخب الزرقاء

عمان - الرأي - اختتم المنتخب الوطني للكراتيه لقاءاته الداخلية مع منتخبات المناطق بفوز على منتخب الزرقاء امس في مركز الامير راشد وكان قد سبق له ان لعب مع كل من منتخب الشمال ومنتخب عمان ومنتخب الجنوب وهو حاليا يستعد للقاء الفريق الروسي نهاية الاسبوع القادم اللواء الركن سلمان المعايطه رئيس الاتحاد راعي اللقاء توج الفائزين مع نهاية اللقاء.

واقتصرت لقاءات امس لفئة الذكور فقط واستطاع المنتخب الوطني الفوز بـ ١٣ لقاء من اصل ١٦ بمسابقة القتال الفردي وفاز بالقتال الجماعي ٥/صفر وفي مسابقة الكاتا الفردي الذي اشترك بها اربعة لاعبين فقط احرز خليل القران م. الوطني المركز الاول بعدما نال ٢٥ر٢ نقطة ويفارق عشر تقدم محمد عقاله م. الوطني على ابراهيم ابو العظام م. الزرقاء فيما الغيت مسابقة الكاتا الجماعي لعدم وجود فريق جماعي لمنتخب الزرقاء.

وتاليا النتائج الفنية

كاتا

١- خليل القران - م. الوطني ٢٥ر٢ نقطة
٢- محمد عقاله م. الوطني ٨ر٢٤
٣- ابراهيم ابو العظام - م. الزرقاء ٧ر٢٤
٤- محمد فريحات - م الزرقاء - ٧ر٢٣

- قتال

- فردي

وزن ٥٥ كغم فاز عادل الشرافي - م. الوطني على مخلد توفيق ٦/١ وفاز سالم محمود - م. الوطني على مخلد توفيق ٦/صفر

وزن ٦٠ كغم فاز خليل الستوان - م. الوطني على محمد العوضي ٦/٢ وفاز محمود الصوير على ياسر محمد ٦/١

وزن ٦٥ كغم فاز شادي النجار م. الوطني على محمد فريحات ٦/٣ وفاز نعيم حرب - م. الوطني على عبدالله نقلي ٦/٣

وزن ٧٠ كغم فاز حمزه علي - م. الوطني على احمد عبدالعزيز ٦/٣ وفاز احمد شريف م. الزرقاء على حمزه علي ٥/٤

وزن ٧٥ كغم فاز جلال عبدالعزيز م. الوطني على محمد خالد ٦/٣ وفاز محمود عضيره م. الزرقاء على مسعد عبدالله ٦/١

وزن ٨٠ كغم فاز نائل عويمر م. الوطني على موسى السلحوري ٦/٢ وفاز نذير القرالة م. الوطني على اكرم عضيره بالانسحاب.

وزن فوق ٨٠ كغم فاز عميد مسعود م. الوطني على رامز مسعود ٦/١ وفاز محمد نصر م. الوطني على محمود التلاوي ٦/٥

الوزن المفتوح فاز احمد يوسف م. الوطني على رامز مسعود ٦/٥ وفاز حامد ابراهيم م. الزرقاء على حسن مسعود بالانسحاب.

- جماعي

فاز المنتخب الوطني على منتخب الزرقاء ٥/صفر حيث فاز شادي النجار على موسى السلحوري ٦/صفر وفاز عميد مسعود على محمود عضيره ٦/١ وفاز احمد يوسف على رامز مسعود ٦/٢ وفاز مطلق الزعبي على حامد محمد ٦/٢ وفاز نائل عويمر على محمود التلاوي ٦/١

ادار اللقاءات

الحكام محمد البقاعي، حكم عام، محمد الخواجا، سميح الدرعاوي، خليل الصيقي، محمود ابو نجم، نمر الريقي، سميح ابو ساكوت، مهند بندقجي، رمضان عبدالمقصود ومحمد علي، محمد القواسمي، عثمان الشنقيطي، ويوسف الطلاع.

تلاحم بين محمد فريحات (يمين) وشادي النجار

بالكرة الطائرة منتخبنا النسوي يختتم لقاءآته مع نظيره السوري اليوم

دمشق - بسام ابو حماد - موفد اتحاد الاعلام الرياضي:

يختتم منتخبنا النسوي لكرة الطائرة لقاءاته الودية مع المنتخب السوري مساء اليوم فيما يلتقي الفريقان في المباراة الثالثة والاخيرة في صالة الفيحاء بدمشق وكان منتخبنا النسوي قد التقى مع المنتخب السوري في المباراة الثانية وانتهت في ساعة متأخرة من مساء امس وسنوافيكم بنتيجتها يوم غد.

وتأتي هذه اللقاءات في اطار استعدادات منتخبنا النسوي للدورة الرياضية العربية التاسعة دورة الحسين.

وحول خسارة منتخبنا النسوي لمباراته الاولى قال السيد ماجد البكار مدرب منتخبنا بان نقص الخبرة كان السبب في هذه الخساره لان منتخبنا تقدم على السوريات اكثر من مرة وخاصة في الشوطين الاول والثاني وكان بامكانه ان يفوز بالشوطين ولكن عدم التعرف الصحيح في توجيه اللعب كان سببا من اسباب الخسارة.

واضاف البكار بان الدفاع عن الكرات الساحقة حتى بدون حائط صد كان جيدا وذلك من خلال التدريبات التي اجريت للمنتخب في الفترة الماضية كما ان الارسال كان جيد واستطعنا ان نحرز اكثر من ٩ نقاط في الارسال وطرأ تحسن على الاستقبال للكرة حيث سيزداد هذا التحسن في المستقبل بشرط التزام جميع اللاعبات بالتمارين واكد البكار على ان المرحلة القادمة ستشمل التركيز على الهجوم المؤثر في مركزي ٢،٤ برفع قدرات اللاعبات البدنية وتطوير قدرات المعدات البدنية والمهارية من خلال التدريبات المكثفة بالاضافة لاعطاء تدريبات الصد الجزء الاكبر مؤكدا على ضرورة ادخال المنتخب في تدريبات مكثفة من خلال اقامة معسكرات تدريب داخليه متواصلة لرفع سوية اللاعبات البدنية والمهارية وكذلك اجراء اللقاءات الودية الداخلية والخارجية لتعزيز خبرات اللاعبات.

وقالت السيدة منال بزادوغ مديرة المنتخب الوطني بان هناك ثلاث لاعبات اساسيات تعرضن للاصابة وهن سهاد الافغاني ومريم سلعوس ونذير عبدالكريم حيث تم الكشف على اللاعبات في مركز الطب الرياضي السوري وتم اجراء اللازم. واضافت البزادوغ بان كل المبررات السابقة غير كافية وكان من المفروض ان يفوز ولو بشوط واحد من الاشواط الثلاثة.

ويدير لقاء اليوم حكمنا الاتحادي المرافق فادي الجزازي

في مباراة ودية بكرة القدم

الامانة يطرق شباك الكرمل بثلاثة اهداف

اربد - الرأي - طرق فريق امانة عمان الكبرى مرمى مستضيفه الكرمل بثلاثة اهداف نظيفة في مباراة بكرة القدم الودية التي جرت بينهما عصر امس على ملعب الاخير.

الامانة الذي سيطر على مجريات الشوط الاول انهاه بتقدمه بهدفين بواسطة ايهاب معالي وهشام عبدالمنعم ... ورغم تفوقه اداء في الشوط الثاني لم يتمكن الكرمل من تعديل النتيجة بل ان مرماه تلقى هدفاً ثالثاً للامانة بامضاء مازن شاهين.

الكرمل الذي يستعد لدوري اندية الدرجة الاولى اهدر عدة الزمن كان اثمنها تسديدة الواعد احمد ابراهيم من خارج الجزاء سيطر عليها حارس الامانة بمرونة فائقة.

الرياضة والشباب

بعد مباراة رائعة لأسود الأطلسي

المغرب يفجر مفاجأة ويلقن هولندا درسا في عقر دارها



المغربي صلاح الدين بصير يزاحم الهولندي بيرت كونترمان ثم يتلقى تهنئة زميله مصطفى حجي بعد ان سجل في شباك هولندا.

ارنهم (هولندا) - (أ ف ب) - لقن منتخب المغرب نظيره الهولندي درسا في فنون اللعبة عندما تغلب عليه ٢-١ في عقر داره في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء الاربعاء في ارنهم امام ٢٦٦٠٠ متفرج.

وسجل يوسف شيبو (٥٩) وصلاح الدين بصير (٦٩) هدفي المغرب، وفان نيستلرووي (٩٠) هدف هولندا.

وقدم المغرب مباراة رائعة معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة التي فاجأت الهولنديين الذين خاضوا المباراة من دون لاعبي برشلونة الاسباني الذي احتفل بذكرى مرور ١٠٠ عام على تأسيسه في مباراة ضد المنتخب البرازيلي جرت الليلة قبل الماضية في برشلونة وانتهت الى التعادل ٢/٢.

ولا يشفع بالمنتخب الهولندي غياب لاعبي برشلونة بالاضافة الى مهاجم ارسنال الانجليزي دينيس بيرجكامب لانه ضم في صفوفه نجم ريال مدريد الاسباني كلارنس سيدورف ومارك اوفرمارس والحارس ادوين فان در سار.

مثل هولندا: فان در سار- فان قوندرن وفان جاستل وكونترمان وفان هينتوم- بوستة (فينتر) وسيدورف (مولدر) وفان برونكهورست واوفرمارس (فان فوسن)- مولز وفان نيستلرووي.

مثل المغرب: فوهامي- الحضريوي وابرامي والنيبت وروسي والخلج- وشيبو (شيبا) وحجي ورمزي (السلامي)- بصير (زروالي) وحدا.

ضمن الإستعدادات لكأس (كوبا اميركا)

تعادل بوليفيا وتشيلي وديا بالكرة

لا باز - (أ ف ب) - تعادلت بوليفيا مع تشيلي ١-١ في مباراة كرة القدم الودية الدولية التي اقيمت على ملعب فيليكس كاريلس في كوتشابامبا ضمن استعدادات المنتخبين لكأس الامم الاميركية الجنوبية (كوبا اميركا) المقررة في باراجواي من ٢٩ حزيران الى ١٨ تموز المقبلين. وسجل بيزارو (٦٧) هدف تشيلي وانتيلو (١٦ من ركلة جزاء) هدف بوليفيا.

فوز باراجواي على المكسيك بالكرة

وفي بيدرو خوان كاباليرو في باراجواي فازت باراجواي على المكسيك ٢-١ في مباراة كرة القدم الودية الدولية التي اقيمت على ملعب بيدرو خوان كاباليرو ضمن استعدادات المنتخبين لكأس الامم الاميركية الجنوبية (كوبا اميركا). وسجل كاسيريس (٢٠) وكاباليرو (٦٤) هدفي البارغواي، واريلانو (٩٠) هدف المكسيك.

وديا بكـــرة القـــدم

المانيا «تتجرع» هزيمة تاريخية من الكأس الاسكتلندا

تعادل «ممل» بين ايطاليا وكرواتيا ـ المجر تُعادل انجلترا ورومانيا تهزم بلجيكا

مدن وعواصم - (ا ف ب) - منيت المانيا بخسارة تاريخية امام اسكتلندا صفر-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت الليلة قبل الماضية في بريمن امام ٢٥ الف متفرج. وسجل لاعب ايفرتون الانجليزي دون هاتشنسون هدف المباراة الوحيد بتمريرة من كولين دافيدسون في الدقيقة ٥٥. والفوز هو الاول لاسكتلندا على المانيا في السنوات الاربعين الاخيرة وبالتحديد منذ ان تغلبت عليها ٣-٢ في جلاسجو في ايار ١٩٥٩.

وسيطر المنتخب الالماني على مجريات الشوط الاول لكن من دون خطورة حقيقية على الحارس نيل اوسوليفان. وتأخر انطلاق الشوط الثاني نحو ربع ساعة بسبب انقطاع التيار الكهربائي في الملعب.

والخسارة هي الثالثة لالمانيا في الاشهر الثمانية الاخيرة بعد سقوطها امام تركيا صفر-١ ضمن تصفيات البطولة الاوروبية، وخسارتها امام الولايات المتحدة صفر-٣ وديا.

الألماني هاينريتش (امام) يسقط على الأرض بعض ان تعرض للعرقلة من هوتشيسون لاعب اسكتلندا

تعادل المجر وانجلترا

تعادلت المجر وانجلترا ١-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء الاربعاء في بودابست.

وسجل شيرر (٢١ من ركلة جزاء) هدف انجلترا، وهروتكا (٧٦) هدف المجر.

تعادل اليونان وسويسرا

تعادلت اليونان وسويسرا ١-١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية في كرة القدم مساء الاربعاء في اثينا. وسجل جورجياتوس (٥٧) هدف اليونان، وهاس (١٩) هدف سويسرا.

فوز ايرلندا على السويد

تغلبت جمهورية ايرلندا الشمالية على السويد ٢-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء الاربعاء في دبلن. وسجل كافانا (٧٥) وكينيدي (٧٧) الهدفين.

تعادل كرواتيا وايطاليا

تعادلت كرواتيا وايطاليا صفر-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت الليلة قبل الماضية في زغرب.

ولن تبقى المباراة عالقة في اذهان الجمهور طويلا لانها جاءت مملة، لكنها كانت تمثل الكثير لقائد منتخب ايطاليا باولو مالديني الذي كان يخوض مباراته الدولية الرقم مئة. وكاد مالديني يحتفل بهذه المناسبة بتسجيل هدف السبق لكن القائم صد تسديدته الرأسية اثر ركلة حرة انبرى لها كريستيان بانوتشي (٢٥). واضاف كريستيان فييري فرصة اخرى وجامله فيليبو اينزاجي في الشوط الاول، اما كرواتيا ثالثة بطولة العالم الاخيرة في فرنسا العام الماضي فلم تشكل خطورة حقيقية سوى في الدقائق الخمس الاخيرة.

رومانيا تغلب بلجيكا

تغلبت رومانيا على بلجيكا ١-صفر في اللقاء الودي الذي جرى بينهما في بوخارست، وسجل غانيا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٨.

ج.افريقيا تُعادل الدنمارك

تعادلت الدنمارك وجنوب افريقيا ١-١ في اللقاء الذي جرى بينهما في كوبنهاجن، وسجل ساند (٤٠) هدف الدنمارك، وموشويو (٧٢) هدف جنوب افريقيا.

وفوز بولندا على التشيك

فازت بولندا على جمهورية التشيك ٢-١ في اللقاء الذي جرى بينهما في وارسو، وسجل تريشياك (١٥) وفيشنياريك (٤٩) هدفي بولندا، ولوكفينيك (٧٩) هدف ج.التشيك.

تعادل سلوفينيا وفنلندا

وتعادلت سلوفينيا وفنلندا ١-١ في اللقاء الذي جرى بينهما في ليوبليانا، وسجل باتيلاينن (٢٣) هدف فنلندا، وزاهوفيتش (٦٢) هدف سلوفينيا. وخارج ارضها فازت ايسلندا على مالطا ١/٢

في الذكرى المئوية لتأسيسه

برشلونة يتعادل وضيفه منتخب البرازيل ٢/٢



كابتن البرازيل روماريو في صراع على الكرة مع لاعبي برشلونة فيرنانديو وفرانك دي بوير ثم رونالدو يحاول السيطرة على الكرة

برشلونة (اسبانيا) - (ا ف ب) - تعادل فريق برشلونة ومنتخب البرازيل ٢-٢ في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت مساء الاربعاء على ملعب نوكامب في برشلونة امام ٧٥ الف متفرج تقدمهم ملك اسبانيا خوان كارلوس ضمن احتفالات النادي الكاتالوني بذكرى مرور مئة عام على تأسيسه عن طريق السويسري جوان جامبر الذي حط الرحال في هذه المنطقة الواقعة على شاطىء البحر المتوسط. وسجل رونالدو (٢٨) وريفالدو (٤١) هدفي البرازيل، ولويس انريكه (٣٤) والهولندي فيليب كوكو هدفي برشلونة (٦٢).

وحضر المباراة نحو ٢٥٠ من لاعبي برشلونة القدامى تقديرا منهم للنادي الذي برزوا فيه ودينوا له الوفاء بالوفاء، وابرزهم الانجليزي جاري لينيكر والالماني بيرند شوستر والنمساوي هانز كرانكل والهولندي يوهان كرويف والدنماركي مايكل لاودروب بالاضافة الى المحليين اسنسي والونسو وميرينيا وكاراسكو وريشاح. فيما غاب عن الاحتفال احد اشهر نجومه وهو الارجنتيني دييجو مارادونا لاسباب عائلية.

وحضر ايضا بعض المدربين على رأسهم الاسباني لويس اراجونيس والالماني اودو لاتيك والانجليزي بوبي روبسون ومواطنه تيري فينابلز.

واقتتح رونالدو لاعب برشلونة السابق وانتر ميلان حاليا التسجيل بعد كرة رائعة بينه وبين روماريو فانفرد بالحارس وخدعه بحرفنة كبيرة قبل ان يسجل في المرمى الخالي. وتمكن برشلونة من تعديل النتيجة عندما رفع الهولندي زندن كرة عرضية داخل المنطقة افلتت من يدي الحارس البرازيلي روجيريو ليتابعها لويس انريكه في سقف الشبكة. ومرر رونالدو كرة امامية رائعة باتجاه ريفالدو فاطلقها الاخير قوية عانقت شباك زميله الحارس الهولندي رود هيسب.

وفي الشوط الثاني انتزع كوكو هدف التعادل لبرشلونة اثر خطأ جديد من الحارس البرازيلي في التصدي لتمريرة البرتغالي لويس فيجو. والغى الحكم هدفا سجل مهاجم برشلونة البرازيلي سوني اندرسون بداعي التسلل في اواخر المباراة.

مثل برشلونة: هيسب (ارنو)- رايتسيجر (نادال) وابيلاردو وسيرجي وجوارديولا (خافي) وفرانك دي بوير- كوكو (روجيه) وزندن ولويس انريكه وفيجو- كلويفرت (اندرسون).

مثل البرازيل: روجيريو- زي ماريا (زي روبرتو) واودفان وشيدت وروبرتو كارلوس- فلافيو كونسيساو وايمرسون وريفالدو واموروزو (جيوفاني)- رونالدو وروماريو.

العربي يحرز كأس الكويت

الكويت - (ا ف ب) - قاد المهاجم البرازيلي كلاوديو فريقه العربي الى احراز كأس الكويت للمرة الحادية عشرة في تاريخه بتسجيله هدفين في مرمى الساحل (٢-١) في المباراة النهائية الليلة قبل الماضية بحضور امير الكويت وامام نحو ٣٠ الف متفرج، وسجل كلاوديو هدفيه في الدقيقتين ٣٧ و٩٠، في حين سجل مبارك العصفور (٥٥) هدف الساحل.

وتأهل العربي الى النهائي بعد ان اقصى الشباب في الدور الاول (٣-١) ثم التضامن في الدور الثاني (١-صفر) والكويت في قبل النهائي بركلات الترجيح ٤-٢ بعد وقت اضافي، وتأهل الساحل بفوزه على الصليبخات (٢-صفر) والقادسية متصدر الدوري بهدف ذهبي، وكاظمة حامل اللقب بهدف ذهبي ايضا.

بوكا جونيورز يتصدر الدوري الارجنتين

بوينس ايرس - (أ ف ب) - تعادل بوكا جونيورز مع كولون ١-١ واحتفظ بمركز الصدارة ضمن المرحلة العاشرة من بطولة الارجنتين في كرة القدم (دورة الاياب). وسجل باليرمو (٨٢) هدف بوكا جونيورز، وفورتيس (٢٨) هدف كولون.

وصعد سان لورنزو الى المركز الثاني بفوزه على مضيفه لانوس الخامس ٢/١ ورفع سان لورنزو رصيده الى ٢١ نقطة وحل مكان ريفر بليت الذي تعادل ومضيفه فيروكاريل ٢-٢.

وفاز انديبندينتي على تاليريس ٣-٢ وجيمنازيا اسجريما على بلاتنسي بهدفين، كما فاز بلجرانو على نيولز اولد بويز ٢/١ وخسر جيمنازيا دي خوخوي امام فيليز سارسفيلد ١-٢ ويونيون امام استوديانتيس ١-٤ وتعادل روزاريو سنترال مع ارجنتينوس جونيورز صفر-صفر.

جولة كروية في الملاعب الأوروبية

لقاء القمة والقاع في المانيا ومرسيليا وبوردو يسعيـــــان الى التعويــض في فرنـــسا

بون - (ا ف ب) - يلتقي بايرن ميونيخ المتصدر مع بوروسيا منشنجلادباخ صاحب المركز الاخير في مباراة سهلة نسبيا للاول ضمن المرحلة التاسعة والعشرين من بطولة المانيا لكرة القدم التي تنطلق اليوم الجمعة بمباراتين.

وكان منشنجلادباخ حقق نتيجة مفاجئة عندما اكتسح فولفسبورج السادس ٥-٢ في المرحلة السابقة، لكن بايرن ميونيخ بقيادة لاعب منشنجلادباخ السابق ستيفان ايفنبرج لا يريد اهدار نقاط اضافية بعد تعادله مع جاره ١٨٦٠ ميونيخ في مباراة ديربي ميونيخ الاحد الماضي علما بانه يتقدم على منافسه المباشر باير ليفركوزن بفارق ٧ نقاط.

ويلعب ليفركوزن مع هيرتا برلين في مباراة بين الثاني والثالث. ويعلم ليفركوزن تماما لن لا بديل له عن الفوز اذا ما اراد الاحتفاظ ببصيص امل لاحراز اللقب علما بان مدربه كريستوف داوم اعترف انه المهمة شبه مستحيلة وان اللقب لن يفلت من الفريق البافاري.

وفي المباريات الاخرى، يلعب فرايبورج مع اينتراخت فرانكفورت، وبوخوم مع نورمبرج، وفولفسبورج مع شتوتجارت، وهانزا روستوك مع ١٨٦٠ ميونيخ، وهامبورج مع كايزرسلوترن، ودويسبورج مع بوروسيا دورتموند، وفيردر بريمن مع شالكه.

البرنامج

في ما يلي برنامج المرحلة التاسعة والعشرين من بطولة المانيا في كرة القدم المقررة اليوم الجمعة وغدا السبت وبعد غد الاحد:

الجمعة:

فرايبورج - اينتراخت

بوخوم - نورمبرج

السبت:

باير ليفركوزن - هيرتا برلين

فولفسبورج - شتوتجارت

بايرن ميونيخ - منشنجلادباخ

هانزا روستوك - ١٨٦٠ ميونيخ

هامبورج - كايزرسلوترن

الاحد:

دويسبورج - دورتموند

فيردر بريمن - شالكه

فرنسا

يسعى مرسيليا المتصدر ومنافسه المباشر بوردو الى تعويض خسارتهما في المرحلة السابقة عندما يستضيفان ليون الثالث وموناكو الخامس على التوالي في اختبارين صعبين في افتتاح المرحلة الحادية والثلاثين من بطولة فرنسا لكرة القدم.

وكان مرسيليا الذي بلغ المباراة النهائية من مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي مني بخسارة نكراء امام لنس حامل اللقب الموسم الماضي صفر-٤ الاسبوع الماضي، في حين سقط بوردو امام سوشو صفر-٢.

ويملك مرسيليا سجلا رائعا على ملعبه هذا الموسم حيث فاز في ١٢ مباراة وتعادل في ثلاث، في حين يملك ليون سجلا بارزا خارج ارضه حيث لم يدخل مرماه سوى ١٣ هدفا في ١٥ مباراة.

وفي المباريات الاخرى، يلعب رين مع باريس سان جيرمان، وتولوز مع لوريان، وباستيا مع لنس، ومونبلييه مع نانت، ولوهافر مع نانسي، وميتز مع اوكسير، وستراسبورج مع سوشو.

البرنامج

في ما يلي برنامج مباريات المرحلة الحادية والثلاثين من بطولة فرنسا لكرة القدم المقررة اليوم الجمعة ويوم غد السبت:

الجمعة:

مرسيليا - ليون

بوردو - موناكو

تولوز - لوريان

السبت:

رين - باريس سان جيرمان

باستيا - لنس

مونبلييه - نانت

لوهافر - نانسي

ميتز - اوكسير

ستراسبورج - سوشو

كأس البرتغال

تأهل فيتوريا سيتوبال الى قبل نهائي كأس البرتغال في كرة القدم بتغلبه على تورينزي ٣-صفر من الدرجة الثانية في مباراة معادة من الدور ربع النهائي. وتأهل ايضا كامبومايورينسي الذي تغلب على ماريتيمو بركلات الترجيح ٦-٥ بعدما تعادلا صفر-صفر في الوقتين الاصلي والاضافي.

ويقام الدور قبل النهائي في ٥ ايار المقبل فيلعب فيتوريا سيتوبال مع بيرامار وكامبومايورينسي مع ايسبوسيندي (ثانية). وتقام المباراة النهائية في ١٩ حزيران المقبل.

اخبار النجوم

نيقوسيا - (أ ف ب) - اكد رئيس نادي بوروسيا دورتموند الالماني جيرد نيباوم امس ان انتقال لاعب الوسط توماس هاسلر الى ١٨٦٠ ميونيخ، الذي تعثر حتى الشهر الماضي، بات حقيقة. واضاف «توصلت الى اتفاق بهذا الشأن مع نظيري ١٨٦٠ في ميونيخ كارل هاينتس فيلدموزر قبل اسابيع».

من ناحيته، وضع هاسلر (٣٢ عاما و٩٧ مباراة دولية) حدا للتكهنات حول مستقبله حين اكد «انا على اتفاق مع ١٨٦٠ ميونيخ». ولن يحصل دورتموند على اي تعويض لان اللاعب انتقل اليه مطلع الموسم الحالي حتى العام ٢٠٠٢ من كارلسروه الذي هبط الى الدرجة الثانية من دون اي مقابل ايضا.

× وقع الدولي السويسري يوهان فوجل، لاعب جراسهوبرز، امس عقدا مع ايندهوفن الهولندي مدته ٤ سنوات من دون ان تكشف قيمته.

ورغم صغر سنه (٢٢ عاما)، خاض فوغل ١٧ مباراة دولية مع منتخب بلاده.

مباريات الدور الثاني للكؤوس الافريقية الثلاث بكرة القدم

مباريات الدور الثاني للكؤوس الافريقية الثلاث بكرة القدم

ريون سبور الرواندي بضيافة الأهلي المصري اليوم

القاهرة - رويترز - يلتقي اليوم الجمعة الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي بطل دوري مصر مع فريق ريون سبور بطل رواندا في اطار دور ١٦ في بطولة الأندية الأفريقية لابطال الدوري.

وطبقا للخطة الهجومية البحتة التي وضعها تسوبيل المدير الفني للفريق المصري فان اهلي سيسعى الي الفوز بعدد كبير من اهداف والوصول لدور الثمانية للبطولة.

ويدير المباراة طاقم حكام تونسي بقيادة زبير نويرة ومحمد علي سليمي وعزوز حلول ويراقبها الأريتري ابراهام برزون.

وفي ما يلي برنامج مباريات الدور الثاني لمسابقات الكؤوس الافريقية الثلاث في كرة القدم (دوري الأبطال وكأس الكؤوس وكأس الاتحاد) التي ستقام ذهابا بدءاً من اليوم وحتى ٢ ايار، وايابا من ١٤ الى ١٦ ايار:

دوري الابطال

الاهلي (مصر) - ريون سبور (رواندا)

الرجاء البيضاوي (المغرب) - نجوليبا (مالي)

اسيك ابيجان (ساحل العاج) - اتحاد الحراش (الجزائر)

هارتس اوف اوك (غانا) - اس سي فيلا (اوغندا)

صن داونز (جنوب افريقيا) - سانت لويزيان (رينيون)

الترجي تونس (تونس) - الهلال (السودان)

فيتالو (بوروندي) - دينامو (زيمبابوي)

كالوم (غينيا) أو شوتينج ستارز (نيجيريا) (مباراة من الدور الاول)

كأس الكؤوس

سانجاريندي (غينيا) - الشط (ليبيا)

فيكي توريست (نيجيريا) - الجيش الملكي (المغرب)

سيمبا اف سي (اوغندا) - افريكا سبور (ساحل العاج)

النادي الافريقي (تونس) - دينامو دوالا (الكاميرون)

انتر ستار (بوروندي) - باور ديناموس (زامبيا)

دراجونز (جمهورية الكونجو) - ماتاريه (كينيا)

اورلاندو بايريتس (جنوب افريقيا) - ماكساكين (موزامبيق)

اشانتي (غانا) - المصري (مصر)

كأس الاتحاد

الاهلي (السودان) - اتحاد العاصمة (الجزائر)

فيروفياريو (موزامبيق) - كانون ياوندي (الكاميرون)

ستاد تامبونيزي (رينيون) - الزمالك (مصر)

فيتا (الكونجو الديمقراطية) - اتوال فيلانت (بوركينا فاسو)

دياراف (السنغال) - الوداد البيضاوي (المغرب)

راشجول (انجولا) - كوارا (نيجيريا)

اكسبرس (اوغندا) - النجم الساحلي (تونس)

الصفاقسي (تونس) - نكانا (زامبيا)

تصفيات بطولة اوروبا لكرة القدم

النرويج بـ «المرتزقة» تتصدر مجموعتها وفوز ساحق للنمسا على سان مارينو

نيقوسيا - (أ ف ب) - انفردت النرويج بصدارة المجموعة الثانية من من تصفيات بطولة اوروبا ٢٠٠٠ لكرة القدم بفوزها الساحق خارج ارضها على جورجيا ٤-١ في تبيليسي في حين تعادلت لاتفيا التي كانت تقاسمها المركز الاول مع البانيا صفر-صفر، وتملك النرويج ١٠ نقاط مقابل ٨ للاتفيا.

وحسمت النرويج النتيجة في الشوط الاول عندما سجل «مرتزقوها» في الاندية الانجليزية الاهداف الاربعة في مدى ٢١ دقيقة.

وافتتح مهاجم توتنهام الن ايفرسن التسجيل (١٦)، واضاف مهاجم تشيلسي العملاق توريه اندريه فلو الهدف الثاني (٢٥)، وعزز هداف مانشستر يونايتد اولي جونار سولسكيار النتيجة (٣٥) قبل ان يسجل فلو هدفه الشخصي الثاني والرابع لمنتخب بلاده. وسجلت جورجيا هدف الشرف عن طريق زازا دجاناشيا (٥٧).

فوز النمسا على سان مارينو

فازت النمسا على سان مارينو ٧-صفر ضمن اطار تصفيات المجموعة السادسة من البطولة الاوروبية التي تقام نهائياتها عام ٢٠٠٠ في هولندا وبلجيكا.

وسجل مايرلب (٢٤ و٥٣) وفاستيتش (٤٢ و٤٤ و٨٤) وامرهاوزر (١) وهيرتسوج (٨٢) الاهداف.

الفوز كان كافيا ليضع النمسا على قمة المجموعة برصيد ١٠ نقاط من ٥ مباريات تلتها اسبانيا برصيد ٩ نقاط من ٤ مباريات ثم قبرص برصيد ٩ نقاط من ٤ مباريات.



لاعب النمسا فاستيك يسقط داخل شباك سان مارينو بعد ان سجل هدفا

تسلم درع الدوري الاماراتي للكرة

الوحدة ينهي مشواره بتعادل مع الجزيرة

دبي - (ا ف ب) - تعادل الوحدة بطل الدوري مع الجزيرة ١-١ في اخر مبارياته ضمن المرحلة الثالثة والثلاثين من بطولة الامارات لكرة القدم الليلة قبل الماضية.

وتقدم الجزيرة بهدف لمحمد عبدالله (١٠)، قبل ان يدرك هداف الدوري السنغالي اليوري لاه هدف التعادل (٥٧) رافعا رصيده الى ٢٩ هدفا هذا الموسم.

وفي نهاية المباراة تسلم قائد الوحدة درع البطولة من وزير الاعلام والثقافة رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم الشيخ عبدالله بن زايد ال نهيان.

نهائي بطولة اندية اسيا لكرة القدم

الإستقلال الإيراني وجوبيلو ايواتا الياباني في المباراة النهائية

طهران - رويترز - تأهل فريقا الإستقلال الإيراني وجوبيلو ايواتا الياباني للمباراة النهائية لبطولة اندية اسيا لكرة القدم ابطال الدوري.

ففي اولى مباراتي الدور قبل النهائي للبطولة في طهران الأربعاء فاز جوبيلو ايواتا على العين الإماراتي ٤/٢ بركلات الترجيح بعد ان انتهت المباراة بالتعادل ٢/٢.

وبهذا اصبح جوبيلو ايواتا اول فريق ياباني يتأهل لنهائي هذه البطولة. وفي المباراة الثانية للدور قبل النهائي فاز الإستقلال على داليان واندا الصيني ٤/٢ في الوقت الإضافي امام جمهور كبير بلغ نحو ٧٠ الف مشاهد. وهذه هي المرة الرابعة التي يتأهل فيها الفريق الإيراني المباراة النهائية للبطولة التي فاز بها في عامي ١٩٧٠ و١٩٩١.

في يد الاهرام الدولية

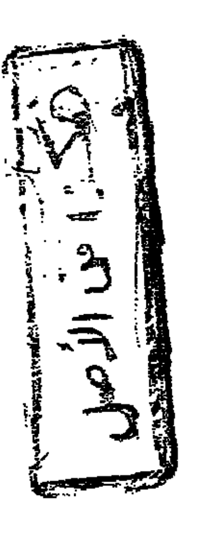
مصر تحقق فوزا سهلا على اليونان والجزائر تهدر الفوز امام تركيا

القاهرة - (ا ف ب) - حققت مصر فوزها الثاني في دورة الاهرام الدولية الرابعة لكرة اليد التي تقام ضمن الإستعدادات لبطولة العالم التي تحتضنها مصر من ١ الى ١٥ حزيران المقبل بتغلبها على اليونان بسهولة ٢٧-١٣ (الشوط الاول ١٥-٤). وقدم المنتخب المصري عرضا نال استحسان الجمهور وكان بامكانه الخروج بغلة اوفر من الاهداف.

وفي مباراة ثانية، تعادلت الجزائر وتركيا ٢٤-٢٤ (الشوط الاول ١٣-٩). والتعادل هو الثاني للجزائر في الدورة بعد تعادلها مع اليونان ٢١-٢١.

وفي ختام البطولة اليوم تلعب مصر مع الجزائر، واليونان مع تركيا.

يذكر ان بطولة الاهرام الدولية انطلقت عام ١٩٩٦ واحرزت روسيا اللقب، ثم احتفظا عام ٩٧ قبل ان تستعيده روسيا العام الماضي.



ترحيب عربي ودولي بقرارات «المركزي» الفلسطيني

تحميل اسرائيل مسؤولية تجميد عملية السلام

تشكيل لجنة خاصة لوضع دستور الدولة الفلسطينية

غزة - (ا ف ب) - اتخذ المجلس المركزي الفلسطيني في ختام اجتماعات دورته الاستثنائية التي عقدها على مدار الايام الثلاثة الماضية في غزة قرارا بتأجيل اعلان الدولة الفلسطينية الى مابعد انتهاء الانتخابات الاسرائيلية في حزيران المقبل.

ولم يشكل هذا القرار مفاجأة حيث ان التوقعات كانت تشير الى ان القيادة الفلسطينية لابد لها من ان تأخذ بعين الاعتبار المطالبة العربية والدولية الواضحة لها بعدم الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية مع انتهاء المرحلة الانتقالية في الرابع من ايار خشية ان يؤدي ذلك الى تصعيد التوتر مع اسرائيل.

وتجنب المجلس تضمين بيانه الختامي صيغة واضحة حول الاعلان عن الدولة الفلسطينية او تأجيلها مكتفيا بالتشديد على ان اعضاءه «اجمعوا بشكل كامل على ان دولة فلسطين وعاصمتها القدس الشريف هي حقيقة قائمة وعلى اساس الحق الطبيعي للشعب الفلسطيني في اقامة دولته استنادا للقرار ١٨١ واعلان الاستقلال الصادر عن المجلس الوطني في العام ١٩٨٨».

وفي ذات السياق اعتبر المجلس المركزي جلساته مفتوحة وعلى ان يعود للانعقاد مجددا خلال شهر حزيران المقبل، وهو الشهر الذي تنتهي في مطلعه الانتخابات الاسرائيلية.

ولم يطرح المجلس موقفا محددا من مسألة انتهاء المرحلة الانتقالية في الرابع من ايار المقبل حيث تطرق لها بشكل عام مشيرا الى ان المجلس قد «اولى اهتماما كبيرا لمرور السنوات الخمس المحددة في اتفاق المرحلة الانتقالية دون انجاز متطلباته محملا المسؤولية في ذلك للجانب الاسرائيلي الذي يتحمل المسؤولية الكاملة عن تجميده لعملية السلام».

غير ان المجلس اتخذ بعض الخطوات التي تحمل معنى ضمنيا بممارسة بعض خطوات السيادة كاعلانه عن «تشكيل عدد من لجان العمل بدءا في ذلك لجنة خاصة لوضع مشروع دستور الدولة» ويهدف «استكمال الخطوات والاجراءات اللازمة لاستكمال عناصر الدولة ومؤسساتها وتكريس سيادتها».

وفوض المجلس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والتي تملك صلاحيات اتخاذ القرار بين دورات انعقاده «بدراسة رسائل الدول الراعية والتعامل معها بما يحقق المصالح العليا للشعب الفلسطيني».

واوضح مسؤولون فلسطينيون ان هذه الصيغة تعني «قيام اللجنة التنفيذية ورئيسها ياسر عرفات بجهود سياسية ودبلوماسية مكثفة باتجاه دول الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة بشكل خاص لدفعهم لاتخاذ خطوات عملية تجسد المواقف التي صدرت عنهم قبل انعقاد المجلس».

وتوجه المجلس بالطلب الى «المجتمع الدولي والامم المتحدة وخاصة الدول الراعية والموقعة على الاتفاقات للعمل على الزام اسرائيل بتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها وفقا للاتفاقات المبرمة بين الحكومة الاسرائيلية ومنظمة التحرير وبما يؤدي الى تنفيذ قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ وبقية قرارات الشرعية الدولية ذات الصلة».

وفي مقابل «تثمينه لمواقف الدول العربية والاسلامية والاسيوية والافريقية التي اعترفت بالدولة الفلسطينية» وموقف «الاتحاد الاوروبي واليابان وكندا التي اعلنت اعترافها بحق الفلسطينيين في دولة» اشار المجلس الى انه «استقبل باهتمام كبير رسالة الرئيس الاميركي بيل كلينتون».

واكد المجلس في بيانه «على الاهمية المركزية لمدينة القدس» معتبرا ان «جميع الاجراءات والترتيبات التي قامت وتقوم بها اسرائيل كقوة احتلال في القدس وغيرها هي اجراءات لاغية وباطلة وغير شرعية».

وتوجه المجلس بالدعوة الى الفلسطينيين «للتصدي بكل طاقاتهم لسياسة الاستيطان وسلب الاراضي وهدم البيوت والطرق الالتفافية واعمال التهويد العنصرية الجارية في القدس وجميع الاراضي الفلسطينية».

وشدد المجلس «على ضرورة تعزيز مسيرة بناء الوطن وتكريس سلطة القانون والممارسة الديمقراطية ومؤسسات المجتمع المدني في المناطق الفلسطينية».

من جهة اخرى اعتبر مسؤولون فلسطينيون ان التصريحات التي صدرت عن رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو وبعض اركانه والتي اعتبرت ان تأجيل المجلس المركزي لاتخاذ قراره بخصوص الاعلان عن الدولة الفلسطينية ناجم عن الخوف الفلسطيني من الاجراءات التي هددت بها اسرائيل مجرد كلام للدعاية الانتخابية.

وقال وزير الثقافة والاعلام الفلسطيني ياسر عبد ربه «ان نتنياهو سيلجأ الى ابتداع الكثير من القضايا حتى يضمن فوزه في الانتخابات وكلامه عن انه يقف وراء قرارات المجلس مجرد دعاية انتخابية لا تعنينا بشيء».

من جانب اخر اكد الرئيس المصري حسني مبارك امس ان للفلسطينيين وحدهم الحق في تحديد موعد اقامة دولتهم، وذلك في خطاب القاه بمناسبة عيد العمال.

وقال مبارك «الشعب الفلسطيني هو وحده صاحب الحق في تحديد موعد اقامة دولته المستقلة على ارضه حسبما يراه محققا لمصلحته».

وقال الرئيس المصري انه «كان من الطبيعي ان تبادر قوى دولية لها مكانتها باعلان دعمها لهذا الحق واعترافها به دون تحفظ».

وصرح وزير الخارجية الدنماركي (نلس هلفي بترسن) ان قرار عدم اعلان الدولة الفلسطينية هو افضل خطوة تقوم بها القيادة الفلسطينية في المرحلة الحالية.

وقال الوزير الدنماركي في تصريح صحفي ان الاتحاد الاوروبي بما فيه الدنمارك يرى ان اعلان الدولة الفلسطينية كان سيكون فكرة غير صحيحة في الوقت الراهن ولكن وبعد تشكيل حكومة اسرائيلية بعد الانتخابات في السابع عشر من الشهر القادم فانه يأمل ان تستمر المسيرة السلمية ومن الضروري ان يتم خلال عام واحد انهاء تلك المفاوضات مضيفا انه وعلى المدى البعيد فان المصلحة الامنية لدولة اسرائيل تكمن في تأسيس دولة فلسطينية مستقلة ولكن هذه الدولة يجب ان لا تولد اثناء المعركة الانتخابية الاسرائيلية. وعبرت اسرائيل عن ارتياحها «للحكمة التي برهن» عليها الفلسطينيون بقرارهم ارجاء اعلان الدولة الفلسطينية الى ما بعد الانتخابات العامة التي ستجري في الدولة العبرية في ١٧ ايار المقبل.

وفي تصريح لوكالة فرانس برس، قال ديفيد بار ايلان الناطق باسم رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو «نعتقد انهم (الفلسطينيون) برهنوا على الحكمة».

فيما اعلن التنظيمان المعارضان حركة المقاومة الاسلامية (حماس) والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين امس الخميس انهما غير راضيين عن البيان الختامي الذي اصدره المجلس المركزي الفلسطيني في غزة.

وفي تصريح لوكالة فرانس برس، قال اسماعيل ابو شنب احد قياديي حركة حماس في غزة «نحن نختلف تماما مع الطرح الذي استند اليه البيان والذي ينطلق من نقطة نحن مختلفون عليها وهي مشروع التسوية».

واكد ابو شنب ان حماس التي «تدرك الظروف والمعطيات التي تحيط بالشعب الفلسطيني ستستمر في تعزيز عملها الوحدوي من اجل تحقيق المصلحة العليا للشعب الفلسطيني».

واضاف «ما دام المجلس اعتبر انه جلساته مفتوحة والقرارات التي اتخذها ليست نهائية فما زال هناك امل في ان نصل الى الصيغ التي تحقق لنا اهدافنا الوطنية المنشودة».

من جهة اخرى اوضح مسؤول في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان «منظمته ستواصل نضالها في اطار منظمة التحرير وصفوف الشعب الفلسطيني للتوصل الى قرار بأعلان الدولة الفلسطينية في اقرب وقت ممكن».

عرفات يتوسط الزعنون وقريع / اب

قضايا

جدل التأجيل
تأجيل الجدل

● محمد خروب

لم يكن بمقدور الذين اجتمعوا في غزة ان يخرجوا بقرار غير قرار تأجيل «الاعلان» والرضوخ لحقائق الامر الواقع الذي اطرته الاجندة الاسرائيلية «وحدها» والذي ظهرت خطوطه الاولى عندما اتفق ايهودباراك زعيم حزب العمل وبنيامين نتنياهو زعيم حزب الليكود على تحديد يوم السابع عشر من ايار موعدا للانتخابات البرلمانية الاسرائيلية بعد ان قررت الكنيست حل نفسها «على غير رغبة من نتنياهو» والذهاب الى انتخابات مبكرة امل كل حزب منها ان يخرج منها بحصة الاسد من المقاعد.

المشهد الفلسطيني مرتبك والقيادة الفلسطينية استطاعت بصعوبة «تمرير» الرغبة الدولية والعربية وبخاصة الامريكية ولم يشهد الاجتماع اية مواجهات حامية لأن الجميع فيما يبدو ادركوا ان هامش المناورة امامهم «اضيق» من ترف التنظير والمزايدة ليس لعدم رغبتهم في ان يكونوا شهود ميلاد الدولة بل لأن موازين القوى لا تسمح باسقاط كل الدعاوى والتبريرات والنداءات بل والتحذيرات التي صدرت عن اكثر من عاصمة وطلبت الى القيادة الفلسطينية مجرد تأجيل لا يتجاوز في حدوده العليا اكثر من شهر.

بمقدور نتنياهو الزعم ان تهديداته هي التي ساهمت في اتخاذ القرار الفلسطيني وبمقدور واشنطن الزعم ان رسالة التطمينات - التي تخضع الان لجدل وانتقادات واسعة على الساحة الفلسطينية لأنها لا ترقى الى تعهد امريكي بضمان حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني - هي التي حسمت التردد الفلسطيني وأعطت الرئيس عرفات قوة وارادة سياسية من خلال تصريحه بأن الرسالة «اكثر من ايجابية» وبمقدور التيار المعتدل في حركة فتح الزعم بأن تأثيره وديناميكيته كانا خلف القرار .. وأيضا بمقدور اكثر من عاصمة عربية القول ان «نصائحها» للرئيس عرفات قد اثمرت عن موقف فلسطيني عقلاني.

الا ان النتيجة ما كان لها ان تكون غير ذلك، وان تشهد الساحة الفلسطينية الان جدلا من نوع مختلف يدور حول المعاني والدلالات الاجرائية لقرار تأجيل الاعلان او اعلان التأجيل في ظل تراجع واضح في نفوذ المعارضة الفلسطينية وانحسار قدرتها على التأثير في القرار الذي كان متوقعا بل ان مشاركة الشيخ احمد ياسين وبعض اركان قيادة حماس قد احدث شرخا واضحا في صفوف المعارضة بل وداخل حركة حماس لأن الاعتدال والمسؤولية التي ابداها الشيخ ياسين قد ساهمت في اضفاء اجواء من الارتياح على الاجتماع حتى وان بدا ان الحركة تسعى ليس فقط الى دعم الوحدة الوطنية الفلسطينية بل وايضا لتسجيل موقفها من مسألة الاعلان الذي يجب ان يكوّن فوريا وغير مرتبط بأجندة اوسلو التي تنتهي كأثر قانوني وسياسي مساء الرابع من ايار المقبل.

اتفاقات اوسلو لم تنته بالفعل وقرار التأجيل يعني تمديد المرحلة الانتقالية قانونيا وبالتالي قدرة الجانب الفلسطيني على استثمار التمديد لتسويغ الاعلان في مرحلة لاحقة عن قيام الدولة المستقلة وللعبور الى مفاوضات الحل النهائي بعد ان تكون الحكومة الجديدة في تل ابيب قد تشكلت واعلنت موقفها من الاتفاقات المجمدة او تلك التي جمدتها حكومة نتنياهو.

الشهر المقبل سيشهد حالة من الجدل الحاد على الساحة الفلسطينية وان كان لن يؤثر على قرار يوم ٢٨/٤ الشهير وجدلا اسرائيليا فلسطينيا يسعى نتنياهو الى استثماره لصالحه انخابيا الى آخر لحظة تسبق ١٧ ايار المقبل.

تفاهم نيسان وسيلة لاحتواء الصراع في جنوب لبنان

الاتفاق شكل اعترافا بحزب الله كقوة سياسية اقليمية

قانا - رويترز - قبل ثلاث سنوات شنت اسرائيل هجوما ضاريا على مقاتلي حزب الله بجنوب لبنان انتهى بوقف اطلاق النار بين الجانبين.

صيغت مذكرة تفاهم نيسان التي تم التوصل اليها عام ١٩٩٦ لحماية المدنيين من الطرفين بالقرب من آخر جبهة قتال عربية / اسرائيلية نشطة لتجنب تكرار عملية عناقيد الغضب الاسرائيلية الدموية التي استمرت ١٧ يوما سقط فيها اكثر من ٢٠٠ قتيل لبناني اغلبهم من المدنيين.

وبعد ثلاث سنوات و٧٦ قتيلا اخرين لا يزال الصراع مستمرا بين الطرفين حول الاحتلال الاسرائيلي المستمر منذ ٢١ عاما ويبدو ان الجانبين قد انضما الى السكان بالمنطقة في التشكيك في فعالية الاتفاق.

بيد ان سياسيين ودبلوماسيين يقولون ان الاتفاق غير المكتوب لم يكن على الاطلاق وسيلة لانهاء القتال. ولكن هذا لا يزيل التنديد به وخاصة في قرية قانا التي اصيبت بجراح لن تندمل من الغارة الاسرائيلية على قاعدة للأمم المتحدة تأوي اكثر من ١٠٠ رجل وامرأة وطفل.

قال جميل سلامة وهو نصف مشلول يعمل أمينا غير رسمي للمقبرة الجماعية في قانا «تفاهم نيسان ليس سوى اكذوبة. انه مثل مخدر يمنع اسرائيل من الهجوم على نسائنا واطفالنا».

ويبدو ان تفاهم نيسان المعروف لدى الاسرائيليين باتفاق عناقيد الغضب قد احتوى العنف خاصة بعد مصرع بريجادير جنرال وثلاثة عسكريين اسرائيليين اخرين في كمين لحزب الله.

ويقول مسؤولون بالأمم المتحدة ان الاتفاق نجح الى حد كبير في تحقيق هدفه من حماية المدنيين. انخفض عدد القتلى في عمليات اسرائيل او مقاتلين من حزب الله من ٤٧ قتيلا في ١٩٩٧ الى ٢٨ قتيلا في العام الماضي.

غير ان السمة الرئيسية للتفاهم على المدى الطويل قد تكون اعترافا بحزب الله كقوة سياسية اقليمية. والحزب عدو اسرائيل اللدود الذي قتل اغلبية سبعة وثمانين اسرائيليا سقطوا في لبنان منذ ١٩٩٦.

قال مراقب مخضرم للاوضاع بجنوب لبنان «يبدو التفاهم كما لو كان بين الحكومتين الاسرائيلية واللبنانية ولكنه في الواقع بين اسرائيل وحزب الله» وانه وسيلة لاحتواء الصراع وليس وقفه.

ويذكر ان رئيس وزراء اسرائيل السابق شمعون بيريس شن عملية عناقيد الغضب ضد حزب الله قبل اسابيع من الانتخابات الاسرائيلية في ١٩٩٦.

وفي ١٨ نيسان من ذلك العام فقد بيريس كل تأييد من عرب اسرائيل وكان سببا رئيسيا ليخسر الانتخابات عندما امطرت اسرائيل ١٧ قذيفة على اللاجئين بقاعدة الامم المتحدة في قانا. وروعت العالم صور جثث الاطفال المتفحمة والممزقة الى أشلاء.

أصرت اسرائيل على انه حادث غير مقصود ولكن تحقيقات للامم المتحدة استبعدت هذا الاحتمال. وبعد المذبحة واجهت اسرائيل ضغوطا متزايدة لتوقيع الاتفاق لوقف اطلاق النار.

قال بيريس في اجابة مكتوبة لاسئلة من رويترز «خلال ثلاث سنوات من وجود نتنياهو في السلطة كان يمكن ان تلغي الحكومة الاسرائيلية اتفاق عناقيد الغضب. لم يفعلوا هذا لانه الصيغة الوحيدة التي تجمع بين السوريين والاسرائيليين واللبنانيين والامريكيين والفرنسيين. وانه الوسيلة الوحيدة التي تمنع كل الاطراف من استهداف المدنيين».

التزم حزب الله بالاتفاق الى حد كبير ويقول انه يطلق صواريخه على اسرائيل فقط عندما يتعرض لاستفزازات قوية.

دعا المستثمرين الامريكيين للاستثمار في المملكة

عصفور: الاردن يعمل على توفير المزيد من عناصر الجذب الاستثماري

واشنطن - بترا - وجه السيد محمد عصفور وزير الصناعة والتجارة بدعوة الى المستثمرين الامريكيين للاستثمار في قطاعات السياحة والتعدين والتسنيع وأملاح البحر الميت والاسمنت والادوية، مؤكدا ان الاردن يوفر بيئة استثمارية مناسبة ومصادر بشرية مؤهلة تأهيلا عاليا اضافة الى ان الاردن يعتبر بوابة الى سوق اقليمي كبير.

وقال في كلمة له امس في نادي كوزموس بدعوة من غرفة التجارة العربية الامريكية ان الاردن يعمل على توفير المزيد من عناصر الجذب الاستثماري، مثل الغاء القيود على التحويلات المالية وخصخصة المشاريع والغاء رخص الاستيراد والتصدير وتحويل ميناء العقبة الى منطقة حرة وانشاء مناطق حرة جديدة خاصة وعامة الملكية ومناطق صناعية ذات مرافق متقدمة للبنية التحتية، وادخال نظام تلقائي للمعلومات عن الجمارك والادارة واعفاء شركات التصدير الاردنية المتخصصة في تصدير المنتوجات والبضائع الاردنية من ضريبة الدخل.

واكد ان الحكومة الاردنية ملتزمة بانشاء منطقة تجارة حرة عربية بحلول عام ٢٠٠٨ مشيرا الى ان الاردن وقع عدة اتفاقات للتعاون الاقتصادي الثنائي مع كل من مصر والمغرب وتونس بهدف انشاء مناطق للتجارة الحرة.

ولفت السيد عصفور الى ان قانون تشجيع الاستثمار رقم ١٦ لعام ١٩٩٥ يعامل الاستثمارات المحلية والاجنبية على قدم المساواة، ويوفر حرية كاملة في ادارة الاستثمار واعادة رأس المال الى موطنه مع العوائد وضمان تسوية خلافات الاستثمار عبر اليات دولية.

ولاحظ ان قوانين ضريبة الدخل والعمل والشركات والسندات المالية والجمارك الاردنية تستهدف تخفيض معدلات الدخل الخاضع للضريبة وتسهيل واشاعة لامركزية اجراءات تسجيل الشركات، وحماية وضمان حقوق حاملي السندات المالية والمستثمرين ضد التزوير وسوء التصرف. بالاضافة الى تيسير الاجراءات الجمركية بتعزيز الفنيات التي تخفض الكلفة على المستثمرين.

اسرائيل تحاور القاهرة سراً للافراج عن الجاسوس عزام عزام

القدس المحتلة - قدس برس

ذكرت صحيفة /هآرتس/ العبرية في عددها الصادر امس ان اسرائيل تجري في الاونة الاخيرة اتصالات سرية تهدف الى اطلاق سراح جاسوسها «عزام عزام» المسجون في مصر.

وقالت الصحيفة ان الاتصالات التي يقوم مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو باجرائها سرا في الشهور الاخيرة مع مسؤولين مصريين تأتي في نطاق محاولة اسرائيلية جديدة لاقناع السلطات المصرية بالافراج عن الاسرائيلي عزام عزام (٣٧ عاما) الذي اعتقل في مصر في شهر تشرين ثاني عام ١٩٩٦ ، وحكم عليه في شهر آب من عام ١٩٩٧ ، بالسجن لمدة ١٥ عاما ، بعدما ادانته المحكمة العليا لأمن الدولة بتهمة التجسس الخطير على مصر لحساب اسرائيل ، والاضرار بالمصالح القومية المصرية.

الخرطوم: تخفيف واشنطن للعقوبات خدمة للمزارعين والمنتجين الامريكان

الحكومة السودانية تستأنف محادثات السلام مع المتمردين في نيروبي الشهر المقبل

عواصم - وكالات - قال مسؤول في الخرطوم امس ان الحكومة السودانية ستستأنف محادثات السلام مع المتمردين في الجنوب في نيروبي الشهر المقبل.

واضاف المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان المحادثات التي كانت مقررة في ٢٠ نيسان الجاري من المرجح ان تبدأ في العاشر من ايار بعد ان استمعت الحكومة لمقترحات النائب السابق للرئيس ابيل الير الذي يحاول التوسط في الصراع.

ولم ترد تعليقات فورية من الجيش الشعبي لتحرير السودان او من مسؤولين كينيين عن موعد جديد للجولة الرابعة من المحادثات الرامية لانهاء الحرب الدائرة في جنوب البلاد والتي قتل فيها اكثر من ١ر٥ مليون.

ونسب الى حسن الترابي رئيس البرلمان السوداني امس شجبه لافكار الير باعتبارها «انفصالية».

ونقلت صحيفة اخبار اليوم الموالية للحكومة عن الترابي قوله ان الير يقوم بدور وساطة غير رسمي بين الحكومة وحركة التمرد وان مذكرته جاءت الان معبرة عن رأي «اكثر تطرفاً» من اراء حركة التمرد.

وقال الترابي ان مقترحات الير تجاهلت المتمردين الجنوبيين السابقين الذين ابرموا اتفاقات سلام مع الخرطوم والذين انضموا الى حكومة الرئيس عمر حسن البشير.

واجلت الحكومة بشكل مفاجيء جولة المحادثات التي كانت مقررة هذا الشهر قائلة انها تريد ان يسلم الجيش الشعبي جثث اربعة سودانيين ثلاثة منهم من عمال الاغاثة والرابع مسؤول حكومي اختطفهم المتمردون.

واجرى الير الذي تولى في وقت سابق ادارة حكم ذاتي في الجنوب في عهد الرئيس السابق جعفر النميري اجتماعات مع مسؤولين في الخرطوم منذ عودته يوم السبت الماضي من محادثات في كينيا مع جون قرنق زعيم الجيش الشعبي.

وقال البشير هذا الاسبوع ان الحكومة وافقت على ان يحاول السياسي الجنوبي المخضرم التوسط في الصراع.

وتقول الحكومة انها تعارض اي انفصال للجنوب لكنها وقعت اتفاق سلام مع متمردين سابقين يدعو جراء استفتاء في الجنوب ليختار الشعب بمقتضاه بين الوحدة والانفصال.

واقترح الير تشكيل حكومة مؤقتة في الجنوب تكون تحت سيطرة الجيش الشعبي لمدة عامين حتى يمكن اجراء استفتاء تحت رعاية مراقبين دوليين. ولم ترد الحكومة رسمياً بعد على افكار الير لكن تصريحات الترابي تشير الى انها سترفض.

ومن جهة اخرى قال مسؤول سوداني كبير في تصريحات نشرت امس ان الخطوات التي تتخذها الولايات المتحدة لتخفيف العقوبات المفروضة على السودان وليبيا وايران لن تساعد السودان.

ونقلت صحيفة الوطن عن عصام صديق المستشار الاقتصادي للرئيس عمر حسن البشير قوله ان القرار الامريكي لن يفيد السودان لانه لا يستورد الغذاء والدواء من واشنطن وان الهدف من القرار هو مساندة المزارعين والمنتجين الامريكيين.

وقال مسؤولون امريكيون في واشنطن امس الاول ان الولايات المتحدة في تغير كبير في موقفها ستخفف من سياسة العقوبات وستسمح ببيع الاغذية والادوية لايران وليبيا والسودان حتى لا يستخدما «كسلاح» في السياسة الخارجية.

وفي نيروبي انتقد المتمردون السودانيون امس قرار الحكومة الامريكية تخفيف العقوبات المفروضة على الخرطوم وقالوا ان الحكومة شنت هجوماً جديداً في اطار الحرب الاهلية المستمرة منذ ١٦ عاماً.

ووصف الجيش الشعبي لتحرير السودان القرار بانه خاطيء.

وقال سامسون كواجي المتحدث باسم الجناح السياسي للجيش الشعبي لرويترز «كنا نتمنى الا ترفع العقوبات بل ان تشدد على الحكومة» في الخرطوم لتطهير المنطقة بين نهري كير ولول.

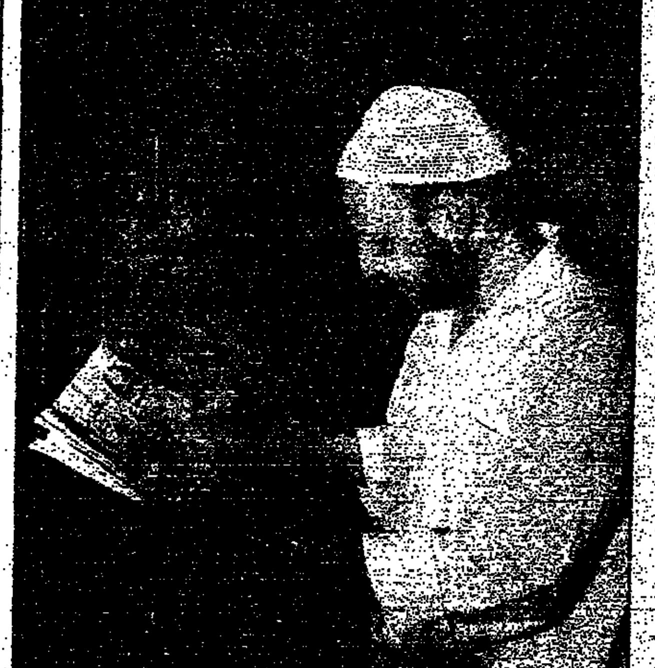
واتفق الجانبان في وقت سابق هذا الشهر على مد وقف مطلق للقتال في ولاية بحر الغزال التي شهدت مجاعة العام الماضي.

وقال كواجي ان الهجوم يمكن ان يهدد محادثات السلام في العاصمة الكينية.

وتساءل كواجي «اذا استولوا على التونج سيعطيهم ذلك دعماً كبيراً في المحادثات وان هم يهاجموننا فكيف نأتي (الى المحادثات) خلال اسبوعين».

وقال ان سالفا كير نائب قائد الجيش الشعبي الذي يرأس فريق المفاوضين عاد الى بحر الغزال لتنسيق الاستراتيجية العسكرية.

الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة على اثنين من الاسلاميين في مصر



اسلامي داخل محكمة امن الدولة في القاهرة / أ.ف.ب

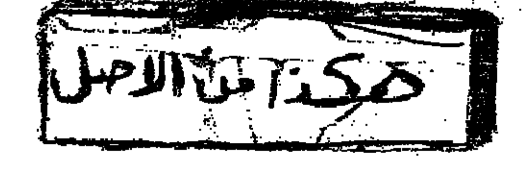
القاهرة - (اف ب) - اكدت محكمة امن الدولة العليا امس حكمين بالاشغال الشاقة المؤبدة كانا صدرا في ١٩٨٧ غيابيا بحق اسلاميين اتهما بقتل شرطي ومحاولة قتل وزيري داخلية سابقين والنقيب الحالي للصحفيين.

واعلن محمد حسن عمر رئيس المحكمة التي لا تقبل احكامها الاستئناف الحكمين بحق مجدي الصفتي وهو طبيب في الواحدة والاربعين، وعبد الله ابو العلا وهو عامل بناء في الخامسة والثلاثين.

وينتمي المحكومان اللذان اعتقلا في ٦ تموز ١٩٩٣ بعد ان ظلا هاربين لست سنوات الى تنظيم الناجين من النار الذي تأسس في اواسط الثمانينات بزعامة محمد كاظم.

وقد قتل كاظم في مواجهة مع الشرطة في ١٩٨٧ في حي امبابة الشعبي شمال غرب القاهرة جرت اثناء اقتحام الشرطة لمخبأ التنظيم واسفرت عن مقتل شرطي.

واكدت الاوساط الامنية ان التنظيم الذي اعتقل معظم عناصره لم يكن عدد اعضائه يزيد على [illegible] عضوا.



الملك عبد الله يحضر تمريناً عسكرياً لقيادة العمليات الخاصة

عمان - بترا - قام جلالة الملك عبد الله بن الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة بزيارة بعد ظهر امس الى قيادة العمليات الخاصة التي تجري احد التمارين في منطقة التدريب.

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة وقائد العمليات الخاصة وقادة تشكيلاتها.

واستمع جلالته الى ايجاز عن سير مراحل التمرين الذي تنفذه تشكيلات ووحدات العمليات الخاصة ومجرياته المختلفة والدروس المستفادة .. ثم قام جلالته بجولة ميدانية تفقد خلالها عدداً من فعاليات التمرين على ارض الواقع. وحضر التمرين سمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والسيد رئيس الوزراء، وزير الدفاع ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ورئيس مجلس النواب وعدد من السادة الوزراء والاعيان والنواب والحكام الاداريين وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين ووفود عسكرية من عدد من الدول العربية الشقيقة.



لدى استقباله وفداً يمثل مجموعة شركات ايطالية:

الملك عبد الله يؤكد اهمية تسهيل جميع الاجراءات امام المستثمرين

العقبة - بترا - استقبل جلالة الملك عبدالله بن الحسين في العقبة امس وفداً يمثل مجموعة شركات لاكسينا الايطالية.

وجرى خلال اللقاء استعراض مجالات الاستثمار في الاردن واوجه التعاون بين مجموعة الشركات الايطالية والشركات والمؤسسات الاردنية المختلفة اضافة الى فتح المجال امام الاستثمارات المشتركة في الاردن وامكانية التعاون بين هذه الشركات ومؤسسة المتقاعدين العسكريين من خلال اقامة المشروعات المشتركة.

وقد اكد جلالة الملك عبدالله بن الحسين على ايلاء الاردن موضوع الاستثمار اهمية خاصة وذلك من خلال توفير كافة السبل وتسهيل جميع الاجراءات امام المستثمرين لاقامة مشاريع استثمارية خاصة وان الاردن يتمتع بمناخ استثماري متنوع.

كما استقبل جلالته في العقبة امس السيد توماس اوتس ممثل الجامعة الاميركية المنوي اقامتها في مدينة العقبة حيث قدم لجلالته تصوراً عن المراحل والجهود التي بذلت من اجل تأسيس هذه الجامعة وعن حقول المعرفة والعلوم التي ستركز على تدريسها هذه الجامعة في المستقبل.

وقد بارك جلالة الملك عبدالله الجهود المبذولة لتأسيس هذه الجامعة واعرب عن دعمه الكامل لهذا المشروع الذي سيخدم ويهيء فرص التعليم لابناء الوطن ودول المنطقة.





الفتاوى والتوصيات الصادرة عن الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة

عمان - بترا - اختتمت الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة امس اعمالها في عمان والتي نظمتها الهيئة الشرعية العالمية للزكاة بالتعاون مع بيت الزكاة الكويتي ووزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وصندوق الزكاة التابع لها.

وقد ناقش المجتمعون وعلى مدار اربعة ايام عدداً من المواضيع المتعلقة بأحكام الزكاة.. الركن الثالث من اركان الدين الاسلامي الحنيف.. والمواضيع التي تمت مناقشتها هي: تحويل المكاييل والموازين للأوزان المعاصرة.. ومفهوم النماء وعرض مادة كتيب دليل الارشادات لمحاسبة زكاة الشركات.

وبعد استكمال المناقشات المطروحة على جدول اعمال الندوة والتعقيب عليها من قبل السادة العلماء المشاركين تم عقد اجتماعات لجنة الصياغة الرئيسية واللجان الفرعية وقد صدر عن الندوة الفتاوى والتوصيات التالية..

المثقال والدرهم اساس الاوزان الشرعية اجزاء او اضعافه الدرهم باجماع العلماء سبعة اعشار المثقال وزنة. الدينار الشرعي عملة ذهبية وزنه مثقال والدرهم الشرعي عملة فضية وزنه درهم. المثقال بالأوزان المعاصرة يزن ٤٫٢٥ جراما تقريبا. الدرهم بالأوزان المعاصرة يزن ٢٫٩٧٥ جراما تقريبا. المد والصاع اساس المكاييل الشرعية. الصاع الشرعي هو الصاع النبوي وهو مكيال يسع خمسة ارطال وثلثا من القمح بالرطل البغدادي. والرطل يزن مائة وثمانية وعشرين درهما واربعة اسباع الدرهم مائة وثمانية وعشرون واربعة اسباع فيكون وزنه بالجرامات هكذا.

مائة وثمانية وعشرون واربعة اسباع ضرب ٢٫٩٧٥ يساوي ٢٦٧٧٥٠٠ تقسيم ٧٠٠٠ ويساوي ٣٨٢٫٥ جراما. فيكون مقدار الصاع هكذا.

٣٨٢٫٥ ضرب ٥ وثلث يساوي ٢٠٤٠ جراما من حبوب القمح.

وهذا ما تراه الندوة. ويقدر الصاع باللتر هكذا ٢٠٤٠ تقسيم ٠٫٧٩ يساوي ٢٫٥٨٢ لترا.

والوسق ستون صاعا. وعليه يكون حجم الوسق ٦٠ ضرب ٢٫٥٨٢ ويساوي ١٥٤٫٩٢ لترا حجم الوسق. مع مراعاة اختلاف فروق الاوزان في الحبوب والثمار المكيلة عند اخراجها وزنا.

مفهوم النماء

مفهوم النماء عند الفقهاء. يطلق على الزيادة الحقيقية للمال. وعلى مظنتها ويختلف النماء باختلاف اجناس الاموال.. في الزروع والثمار والمعادن. نقصد به الزيادة الحقيقية. في بقية انواع المال الزكوي بمرور الحول عليها.

التمكن من النماء شرط لوجوب الزكاة وقد عرف ذلك بالاستقراء. وتوصي الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة طرح الموضوعات الاتية المترتبة على النماء للبحث والمناقشة في ندوة لاحقة وهي..

اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في المال الضمار. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في الديون. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في عروض القنية. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في المال الموروث. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في المال الموهوب. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في المبيع الذي لم يقبضه المشتري. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في مال الصبي والمجنون. اثر اشتراط النماء على حكم الزكاة في الحلي. اثر اشتراط النماء على اشتراط السوم لوجوب الزكاة في الانعام.

اثر اشتراط النماء على وجوب الزكاة على من يملك اشجارا نامية يقصد منها الحصول على الخشب. اثر اشتراط النماء على وجوب الزكاة فيما أعد للاستثمار والاستغلال. علاقة اشتراط النماء بتحقيق النصاب.

علاقة اشتراط النماء بامكانية الادخار. علاقة اشتراط النماء باشتراط الحول. علاقة اشتراط النماء بالفضل عن الحوائج الاصلية.

علاقة اشتراط النماء باختلاف نوع المال الزكوي الزروع. والانعام. والنقد. وعروض التجارة..

ابن السبيل من مصارف الزكاة

وانتهت الندوة الى.. ان جعل الشريعة ابن السبيل من مصارف الزكاة يظهر مدى عناية الاسلام بالمصالح المترتبة على السفر والترحال. حيث اوجد لهم مسعفا في حال انقطاع السبل بهم. وهذا يؤدي الى تشجيع طلبة العلم والدعاة والتجار ونحوهم على الارتحال وتحصيل منافع السفر مما يسهم في تنشيط الاقتصاد وتحقيق المصالح الاجتماعية والاقتصادية للأمة الاسلامية.

ابن السبيل.. هو المسافر فعلا مهما كانت مسافة سفره الذي طرأت عليه الحاجة بسبب ضياع ماله او نفاد نفقته وان كان غنيا في بلده.

يشترط لاعطاء ابن السبيل من الزكاة ما يلي.. ان لا يكون سفره سفر معصية. ان لا يتمكن من الوصول الى ماله.

يعطى ابن السبيل مقدار حاجته من الزاد والرعاية والايواء وتكاليف السفر الى مقصده ثم الرجوع الى بلده.

لا يطلب من ابن السبيل اقامة البينة على ضياع ماله او نفاد نفقته الا اذا ظهر من حاله ما يخالف دعواه.

لا يجب على ابن السبيل ان يقترض ولو وجد من يقرضه ولا ان يكتسب وان كان قادرا على الكسب.

لا يجب على ابن السبيل ان يرد ما فضل في يده من مال الزكاة عند وصوله الى بلده وماله والاولى ان يرد ما فضل.. ان كان غنيا.. الى صندوق الزكاة او الى احد مصارف الزكاة.

يندرج في مفهوم «ابن السبيل» بالقيود والشروط السابقة كل من..

الحجاج والعمار، طلبة العلم والعلاج، الدعاة الى الله تعالى، الغزاة في سبيل الله تعالى، المشردون او المهجرون عن ديارهم او مساكنهم الى ان يستوطنوا غيرها، المغتربون عن اوطانهم اذا ارادوا العودة ولم يجدوا ما يوصلهم اليها، المرحلون عن اماكن اقامتهم، المهاجرون الفارون بدينهم الذين حيل بينهم وبين الوصول الى ديارهم او الحصول على اموالهم، المراسلون والصحفيون الذي يسعون لتحقيق مصلحة اعلامية مشروعة.

ورفع المشاركون برقية شكر وتقدير الى سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح على رعايته للهيئة الشرعية العالمية للزكاة وعلى الندوات التي تقيمها ورفع المشاركون كذلك برقيتي شكر وتقدير لكل من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح والى النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح.

برقيات شكر من المشاركين في ندوة قضايا الزكاة للملك عبد الله والاميرين حمزة وغازي ورئيس الوزراء

عمان - بترا - رفع المشاركون في الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة التي اختتمت اعمالها في عمان امس برقية الشكر التالية الى مقام جلالة الملك عبدالله بن الحسين..

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله بن الحسين المعظم حفظه الله ورعاه..

يتقدم المشاركون في الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة والتي عقدت في عمان، عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية في الفترة من ١٠ الى ١٣ محرم ١٤٢٠ هجري الموافق ٢٦ الى ٢٩ نيسان ١٩٩٩ م لمقام جلالتكم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان على رعايتكم الكريمة للندوة. داعين الله سبحانه وتعالى ان يمن عليكم بالصحة والعافية وان يوفقكم لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

كما رفع المشاركون برقية الشكر التالية الى سمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد..

حضرة صاحب السمو الملكي الامير حمزة بن الحسين ولي العهد حفظه الله.

يتقدم المشاركون في الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة والتي عقدت في عمان، عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية في الفترة من ١٠ الى ١٣ محرم ١٤٢٠ هجري الموافق ٢٦ الى ٢٩ نيسان ١٩٩٩ م لمقام سموكم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان على رعايتكم الكريمة للندوة. داعين الله سبحانه وتعالى ان يمن عليكم بالصحة والعافية وان يوفقكم لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

كما رفع المشاركون برقية الشكر التالية الى سمو الامير غازي بن محمد مستشار جلالة الملك لشؤون العشائر/ مندوب جلالة الملك لافتتاح الندوة.

حضرة صاحب السمو الملكي الامير غازي بن محمد مستشار جلالة الملك لشؤون العشائر حفظه الله.

يتقدم المشاركون في الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة والتي عقدت في عمان / عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية في الفترة من ١٠ الى ١٣ محرم ١٤٢٠ هجري الموافق ٢٦ الى ٢٩ نيسان ١٩٩٩م لمقام سموكم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان على افتتاحكم الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة مندوبا عن جلالة الملك عبدالله بن الحسين المفدى داعين الله سبحانه وتعالى ان يمن عليكم بالصحة والعافية وان يوفقكم لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

كما رفع المشاركون برقية الشكر التالية الى السيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الوزراء..

دولة رئيس الوزراء عبد الرؤوف الروابدة حفظه الله ورعاه.

يتقدم المشاركون في الندوة التاسعة لقضايا الزكاة المعاصرة والتي عقدت في عمان / عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية في الفترة من ١٠ الى ١٣ محرم ١٤٢٠ هجري الموافق ٢٦ الى ٢٩ نيسان ١٩٩٩ م لدولتكم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان على رعايتكم الكريمة للندوة داعين الله سبحانه وتعالى ان يمن عليكم بالصحة والعافية وان يوفقكم لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

الامير علي يلتقي رئيس مجلس النواب اللبناني

الامير علي يلتقي مواطنا لبنانيا اثناء جولة في بيروت

بيروت - بترا - التقى سمو الامير علي بن الحسين في بيروت امس السيد نبيه بري رئيس مجلس النواب اللبناني حيث تم تبادل وجهات النظر حول الاسبوع الثقافي الاردني وسبل الاستفادة منه في اطار التبادل الثقافي بين البلدين الشقيقين. وكان سمو الامير علي بن الحسين افتتح اول من امس في بيروت معرض النادي الثقافي الاردني الذي ينظمه الطلبة الاردنيون الدارسون في الجامعة الامريكية.

المشير الكعابنة يتفقد عدداً من الوحدات العسكرية

عمان - بترا - قام المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة على مدى يومين متتاليين بجولة ميدانية تفقد خلالها عدداً من الوحدات العسكرية المتواجدة في المنطقة الشرقية من المملكة. والتقى رئيس هيئة الاركان المشتركة منتسبي هذه الوحدات ونقل اليهم تحيات ومحبة جلالة الملك عبد الله بن الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة.

بعد ذلك تابع رئيس هيئة الاركان المشتركة صباح امس التمرين الذي اجراه احد تشكيلات الفرقة المدرعة الثالثة الملكية في منطقة التدريب المخصصة.

الاخبار العربية والعالمية

٤ قتلى وتدمير جسرين في غارات على يوغسلافيا

سقوط صاروخ اطلسي على صوفيا وانفجار يهز عاصمة الجبل الاسود



بروكسل – وكالات – اعترف حلف شمال الاطلسي امس بان احدى طائراته التي تشارك في القصف على يوغوسلافيا اسقطت احد صواريخها على ضواحي العاصمة البلغارية صوفيا واكد انه سيحاول في المستقبل ان يقلل من احتمال وقوع هذا النوع من الحوادث.

واوضح المتحدث باسم الحلف جايمي شي امس ان «المضادات الجوية الصربية رصدت الطائرة التابعة للحلف التي اطلقت صاروخا للدفاع عن النفس». واضاف ان الصاروخ اخطأ هدفه وسقط «عن غير قصد في بلغاريا» ليل الاربعاء الخميس.

ودمر الصاروخ منزلاً في احدى ضواحي العاصمة البلغارية صوفيا الليلة قبل الماضية. وهرع الرئيس البلغاري بيتار ستويانوف ووزير الداخلية بوجوميل بونيف الى مكان الحادث ولم يعقبا على مخاوف من ان الانفجار ربما احدثه صاروخ ضل اطلقته طائرات حلف شمال الاطلسي.

الى ذلك قال سكان ان انفجاراً هز بودجوريتشا عاصمة الجبل الاسود امس قبل قليل من انطلاق صفارات الانذار الساعة ٦ر١٠ صباحاً (٦ر٨ بتوقيت جرينتش).

وافاد مركز الاعلام الصربي في بريشتينا كبرى مدن اقليم كوسوفو اليوم الخميس ان امراة في الـ٢٤ من العمر وثلاثة اطفال ينتمون الى الاسرة نفسها قتلوا في منزلهم الذي دمرته غارة شنتها قوات حلف شمال الاطلسي مساء امس في بريزرين (جنوب كوسوفو).

وتابع ان نحو عشرين منزلا دمرت واصيبت خطوط للتوتر العالي باضرار خلال الغارة التي اصابت منطقة بريزرين المأهولة في معظمها من الغجر.

وفي بلغراد اعلنت وكالات الانباء اليوغوسلافية ان مقاتلات الحلف الاطلسي دمرت اليوم جسرين في جنوب صربيا.

وذكر مراسل وكالة فرانس برس ان ستة انفجارات قوية سمعت امس في بلغراد. واعقب الانفجارات اطلاق نار غزير من المضادات الارضية.

والانفجارات الثلاثة الاولى قريبة على ما يبدو من وسط المدينة اما الانفجارات الثلاثة الاخرى فبعيدة.

كما ذكرت وكالات الانباء اليوغوسلافية ان طائرات حلف شمال الاطلسي قصفت ليل الاربعاء الخميس للمرة الاولى، مدينة بوزاريفاتش (٧٠ كلم جنوب شرق بلغراد) مسقط رأس الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش.

وقالت وكالة الانباء اليوغوسلافية الرسمية «تانيوغ» ان صاروخا اصاب عند الساعة ١,٢٧ (٢٣,٢٧ تغ من ليل امس الاربعاء) مبنى يقع قرب محطة القطارات لحظة دخول قطار اليها قادم من بلغراد.

يوغوسلاف يمرون عن بيت مدمر — اب

البنتاغون يؤكد اعدام ٤ الاف الباني في كوسوفو

واشنطن – (اف ب) – اعلنت وزارة الدفاع الاميركية (البنتاغون) ان قوات الامن والجيش اليوغسلافية اعدما اكثر من اربعة الاف الباني في كوسوفو منذ بدء غارات حلف شمال الاطلسي على يوغوسلافيا.

وقال المتحدث باسم البنتاغون كينيث بيكون ان هذه التقديرات ترتكز على شهادات ادلى بها لاجئون لمنظمات دولية ولا تشمل الاعمال الفردية المعزولة التي تم الاعلان عنها في بعض الحالات.

واضاف «نعتقد ان عدد الاشخاص الذين قتلهم الجيش والشرطة الصربيان يزيد عن اربعة الاف شخص».

البابا يشجع الامم المتحدة على استعادة مكانتها

القاتيكان – (اف ب) – تمنى البابا يوحنا بولس الثاني اليوم امس «النجاح الكامل» لمهمة الامين العام للامم المتحدة كوفي انان في اوروبا معربا عن الامل في ان تستعيد المنظمة الدولية مكانتها في ازمة كوسوفو.

ففي رسالة وجهها الى انان ونشر الفاتيكان نصها شجع البابا الامين العام في الجهود التي يبذلها لدى المسؤولين السياسيين الاوروبين لايجاد «افضل طريقة لانهاء العنف الذي يؤثر بشكل مأساوي جدا على شعوب جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية».

وقال البابا ان «الكرسي الرسولي يرحب بشكل كبير باستعادة المنظمة دورها في ادارة ازمة تهم المجتمع الدولي بكامله».

مسؤول عسكري فرنسي: الحلف بحاجة لتعزيزات جديدة

الاطلسي حشد ٢٠ الف رجل و٧٠٠ طائرة و٢٣ اباتشي

باريس – بروكسل – (اف ب)– اعلن مسؤول عسكري فرنسي امس في باريس ان الحلف الاطلسي بحاجة بعد خمسة اسابيع من الضربات الجوية ضد يوغوسلافيا، الى «تحسين عمل طيرانه» (٧٠٠ طائرة) والى تعزيزات اضافية لتأمين العمل على مدار الساعة.

وقال نائب قائد العمليات في رئاسة اركان الجيوش الفرنسية الجنرال كزافييه ديلكورت في لقائه اليومي مع الصحافيين في وزارة الدفاع الفرنسية، ان فتح المجال الجوي البوسني من شأنه ان يؤدي الى «تسهيل» عمل الوسائل الجوية الاطلسية المركز حتى الان على الوجهة الغربية لمسرح العمليات.

ويستخدم الحلفاء حاليا ترسانة تتألف من ٧٠٠ طائرة قتالية و٢٣ مروحية اباتشي «صائدة الدبابات» لتركيع يوغوسلافيا، واكثر من ٢٠ الف جندي من سلاح المشاة منتشرين في البانيا ومقدونيا وينفذون مختلف انواع العمليات العسكرية والانسانية.

فمنذ بدء الغارات في الرابع والعشرين من اذار الماضي، تضاعف تقريبا اسطول الطائرات الحربية التي وضعت في تصرف حلف شمال الاطلسي. ويستطيع القائد الاعلى للحلف الاطلسي في اوروبا الجنرال الاميركي ويسلي كلارك ان يعتمد الان على ٧٠٠ طائرة في مقابل ٤٠٠ لدى بدء الغارات.

وتستخدم ٣٤٠ من هذه الطائرات لشن هجومات على اهداف ارضية، في مقابل ١٢٠ طائرة في ٢٤ اذار الماضي.

ويفترض ان تبلغ قوة الحلف الاطلسي الف طائرة تقريبا عندما ترسل الى المنطقة الطائرات الـ٣٠٠ التي طلبها الجنرال كلارك. وحتى يتمكن من تشغيل هذه الطائرات، حصل الحلف الاطلسي على الاذن باستخدام المجالات الجوية لعدد من الدول المجاورة ليوغوسلافيا كرومانيا وبلغاريا التي لم تعط حتى يوم الاربعاء موافقتها الرسمية.

وحمل هذا المجهود الحربي المتزايد الرئيس الاميركي بيل كلينتون على السماح يوم الثلاثاء بتعبئة ٣٣ الفا من جنود الاحتياط، سيعهد الى الفين منهم عى الفور بمهمات تزويد الطائرات المشاركة في الغارات بالوقود.

وفي البحر الادرياتيكي والبحر الابيض المتوسط، يستخدم الحلف الاطلسي مجموعات جوية – بحرية منها حاملة الطائرات الاميركية تيودور روزفلت والفرنسية فوش والبريطانية انفينسبل وغواصات مزودة بالصواريخ العابرة منها الغواصة البريطانية سبلنديد.

واضاف الاميركيون الذين يقدمون ثلثي طائرات الحلف الاطلسي، ٢٤ مروحية اباتشي اي.اتش–٦٤ التي يفترض ان تساهم في تدمير القوات والمدرعات اليوغوسلافية في كوسوفو. وقد تحطمت في البانيا بشكل عرضي، واحدة من هذه الطائرات ولن تستبدل.

وترافق نشر مروحيات الاباتشي مع ٥٣٥٠ رجلاً في البانيا بالاضافة الى دبابات وقاذفات صواريخ. ولم تدخل اباتشي المعركة بعد.

وفي البانيا، قرر الحلف الاطلسي ايضا تشكيل قوة انسانية لمساعدة ٣٦٧ الف لاجيء من كوسوفو موزعين في المخيمات. وقد تمركز حتى الان ٤٧٠٠ جندي في البانيا من اصل ثمانية الاف سيشكلون مهمة «الملجأ الحليف».

وفي مقدونيا، نشر الحلف الاطلسي ١٢ الف جندي من سلاح المشاة. وكانوا يشكلون في البداية طلائع قوة السلام المتعددة الجنسيات التي كان يعتزم الغربيون ارسالها الى كوسوفو قبل الرابع والعشرين من اذار الماضي فيما لو تم التوصل الى اتفاق سلام. ويقوم هؤلاء الرجال الان بمهمات انسانية.

اوروبا الشرقية تطبق الحظر النفطي على يوغوسلافيا

بروكسل - (اف ب) - افاد بيان لرئاسة الاتحاد الاوروبي الالمانية امس ان دول اوروبا الشرقية الشريكة مع الاتحاد الاوروبي وقبرص والنروج وايسلندا وسويسرا ستطبق قرار حظر بيع النفط لجمهورية يوغوسلافيا الاتحادية.

وشدد البيان على ان هذه الدول توافق على اهداف وموقف الاتحاد الاوروبي المشترك الخاص بمنع تزويد يوغوسلافيا بالنفط والمواد النفطية وستسهر على ان تكون سياستها الوطنية مطابقة لهذا الموقف المشترك.

وهذه الدول من اوروبا الشرقية هي المجر وبولندا والجمهورية التشيكية وسلوفاكيا وسلوفينيا واستونيا ولاتفيا وليتوانيا ورومانيا وبلغاريا وهي مرشحة جميعها للانضمام الى الاتحاد الاوروبي.

من جانبه ذكر الناطق باسم الحلف الاطلسي جيمي شي امس ان الحظر النفطي على يوغوسلافيا ليس الحل السحري لانه لن يسمح بمنع يوغوسلافيا من الحصول على النفط بشكل تام.

واضاف «ليس ممكنا ان نعيد الى النقطة الصفر احتياطي النفط اليوغوسلافي المطلوب هو التأثير بصورة حاسمة على العمليات العسكرية للقوات الصربية المسؤولة عن اعمال القمع في كوسوفو».

وقال شي ان بلغراد زادت تقنين الوقود في يوغوسلافيا على المدنيين وخفضت توزيعه الى ٢٠ لترا لكل سيارة شهريا لقاء ٤٠ لترا في السابق.

ليبيا تسعى للوساطة وتطرح مبادرة سلام حول كوسوفو

تونس – رويترز – قالت ليبيا التي تسعى للوساطة في حل ازمة كوسوفو امس ان الحكومة اليوغوسلافية قد تقبل وجود قوات من بعض الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي في اطار قوة حفظ سلام في كوسوفو.

وقال عمر مصطفى المنتصر وزير الخارجية الليبي ان الحكومة اليوغوسلافية قبلت مبادرة ليبية من اربع نقاط.

ونقلت وكالة انباء الجماهيرية الليبية عنه قوله ان الخطة تشمل تشكيل قوة حفظ سلام من دول اوروبية شرقية شيوعية سابقة ودول من العالم الثالث وبعض دول الحلف التي تقبل يوغوسلافيا تدخلها.

واضاف المنتصر ان موقف بلغراد نقل الى طرابلس عن طريق نائب رئيس الوزراء اليوغوسلافي زوران ليليتش الذي زار ليبيا في مطلع الاسبوع وعن طريق مبعوث خاص للرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش.

وتابع ان اليوغوسلاف ابدوا استعدادهم لقبول هذه النقاط الاربع.

ونقلت الوكالة التي استقبل بثها في تونس عن المنتصر قوله ان اعضاء الحلف ابلغوا بالمبادرة الليبية وان طرابلس دخلت في اتصالات مع جيش تحرير كوسوفو في اطار جهودها الدبلوماسية.

مانديلا يشاطر روسيا وجهة نظرها حول كوسوفو

جوهانسبورغ - أ.ف.ب - نقلت وكالة الانباء الجنوب افريقية ان الرئيس نلسون مانديلا اكد امس انه يشاطر موسكو وجهة نظرها «حول جميع جوانب» ازمة كوسوفو وذلك بعد محادثات اجراها على انفراد مع الرئيس بوريس يلتسين.

واعلن مانديلا للصحافيين الجنوب افريقيين «اجريت مناقشات في هذا الصدد مع الرئيس ظهر خلالها ان وجهة نظرنا تتطابق حول جميع الجوانب».

وقد ادانت بريتوريا منذ البداية القصف الجوي الذي يقوم به حلف شمال الاطلسي على يوغوسلافيا مؤكدة انه كان من الضروري استنفاد جميع المساعي الدبلوماسية قبل اللجوء الى القوة.

وردا على سؤال من الصحافيين قال رئيس جنوب افريقيا الذي بدأ امس الاول زيارة الى موسكو انه من غير الوارد حاليا ان يقوم بدور الوسيط في الازمة ولكنه اضاف «ان مشكلا مثل هذا قد يؤدي الى انفجار عالمي يقتضي مساهمة الجميع».

مهرجان تضامن مع البان كوسوفو في قطر

الدوحة – أ.ف.ب – شارك اكثر من ٥٠٠ شخص مساء الاربعاء في مهرجان اقيم في الدوحة للتضامن مع البان كوسوفو طالب خلاله الداعية الاسلامي الشيخ يوسف القرضاوي بتقديم السلاح الى مسلمي الاقليم اضافة الى المساعدات الانسانية.

وافاد مراسل فرانس برس ان الخطباء الذين تعاقبوا في المهرجان نددوا بسياسة التطهير الاتني واجبار سكان كوسوفو على النزوح كما دعوا المسلمين الى تضامن اكبر معهم.

المبعوث الروسي التقى المستشار الالماني والرئيس الايطالي ويصل بلغراد اليوم

تشيرنوميردين ينقل للغرب «مقترحات محددة» لإنهاء الحرب

واشنطن: الاطلسي نواة «اي وجود امني» دولي في كوسوفو

عواصم - أ.ف.ب - اعلن المستشار الالماني غيرهارد شرودر امس ان الجهود التي يبذلها الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان والموفد الروسي الخاص الى يوغوسلافيا فيكتور تشيرنوميردين ادت الى حصول حركة باتجاه تسوية سياسية للنزاع في كوسوفو.

وجدد شرودر اقتراحه باعلان هدنة في القصف الذي يشنه الحلف الاطلسي على يوغوسلافيا شرط الحصول على اشارات حقيقية حول بدء انسحاب القوات الصربية من كوسوفو.

وبعد اللقاء الذي استمر حوالى ساعتين مع تشيرنوميردين كرر المستشار الالماني امام الصحفيين الشروط الثلاثة اللازمة لايجاد تسوية سياسية للصراع وهي:

اولا. وقف اعمال القتل. ثانيا. ضرورة عودة اللاجئين الى منازلهم بحماية قوات دولية تتألف بمعظمها من دول الحلف الاطلسي. ثالثا. انسحاب الوحدات اليوغوسلافية بما فيها شبه العسكرية والشرطة الخاصة من كوسوفو. عندها فقط سيكون بامكاننا الكلام عن وقف مؤقت للضربات الجوية بعد الحصول على اشارات حقيقية لبدء انسحاب القوات الصربية.

وكانت وكالة انترفاكس الروسية للأنباء ذكرت ان تشيرنوميردين غادر موسكو الى المانيا امس حاملا معه مقترحات محددة لانهاء الحرب بين الغرب ويوغوسلافيا.

ولم يذكر تقرير الوكالة تفاصيل وقال مكتب تشيرنوميردين لرويترز ان المبعوث الروسي اجتمع مع الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان لمدة ساعة ونصف الساعة قبل ان يتجه الى بون.

ونقلت الوكالة عن تشيرنوميردين قوله ان لديه مقترحات محددة وافق عليها الرئيس الروسي لتسوية ازمة البلقان لكنه لم يوضح.

وبعد اجتماعه مع شرودر توجه ظهر امس تشرنوميردين الى العاصمة الايطالية للقاء رئيس الحكومة الايطالي ماسيمو داليما.

وفي بلغراد التي يتوقع ان يصلها اليوم يلتقي تشيرنوميردين الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسوفيتش اضافة الى زعيم البان كوسوفو ابراهيم روغوفا.

وشدد المبعوث الروسي قبيل مغادرته موسكو على ضرورة وقف غارات حلف شمال الاطلسي تمهيدا لحل تفاوضي. وتساءل كيف يمكن ان يكون هناك تفاوض تحت القصف.

واشار الى الدور الروسي في حل الازمة الذي ترغب موسكو في ان تلعبه داخل الامم المتحدة.

وفي هذا الصدد اعلن مساعد وزيرة الخارجية الاميركية ستروب تالبوت امس ان حلف شمال الاطلسي يفترض ان يكون نواة اي وجود امني دولي في كوسوفو.

وصرح تالبوت الذي وصل الى بروكسل للقاء الامين العام للحلف الاطلسي خافيير سولانا ان وضع حد لشريعة الغاب في كوسوفو يتطلب وجودا امنيا دوليا يجب ان يكون الحلف الاطلسي نواة له.

واضاف ان هذا لا يعني ان قوة دولية ستضم عناصر من الدول الاعضاء في الحلف فقط مشيرا الى ان موافقة روسيا على انتشار هذه القوة في كوسوفو اساسية وايجابية. وحول الاتصالات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة وروسيا والامم المتحدة، قال تالبوت ان ما نسعى الى تحقيقه هو تحديد اطر اتفاق يأخذ في الاعتبار مطالب الحلف الاطلسي وروسيا حول كوسوفو.

لكنه اقر بأنه لا يزال هناك الكثير من العمل الصعب مضيفا انه من الواضح ان موسكو تتفهم الدور الذي يمكنها اداؤه ونحن نعترف بهذا الدور وعلى روسيا المشاركة في الحل.

من جهته كرر السفير اليوغوسلافي في موسكو بوريسلاف ميلوسوفيتش وهو شقيق الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسوفيتش امس ان بلغراد ستقبل فقط ببعثة مدنية يشكل الروس غالبيتها تحت سلطة الامم المتحدة في كوسوفو على ان تستثنى منها الدول التي شاركت في توجيه الضربات الجوية على يوغوسلافيا.

لاجئون من كوسوفو في تيرانا — اب

مجلس النواب الاميركي يرفض اعلان الحرب على يوغوسلافيا

واشنطن - وكالات - رفض مجلس النواب الاميركي امس الاول بشبه الاجماع اقتراحا يرمي الى اعلان الحرب على يوغوسلافيا.

وقد صوت نائب جمهوري وآخر ديمقراطي مع اعلان الحرب فيما صوت ٤٢٧ نائبا ضد ذلك.

يشار الى ان الكونغرس الاميركي لم يعلن الحرب سوى خمس مرات في تاريخ الولايات المتحدة وآخر مرة كانت قبل ما يقرب من ٥٨ عاما اثناء الحرب العالمية الثانية.

وقد تم تقديم الاقتراح خصوصا لاجراء مناقشة حول العمليات العسكرية الجارية في يوغوسلافيا وحول دور الكونغرس في مثل هذه العمليات.

وفي ضربة قوية لسياسة الرئيس كلينتون الخارجية عجز مجلس النواب عن تأييد مشروع قرار يأذن بالضربات الجوية ليوغوسلافيا.

وايد القرار ٢١٣ نائبا مقابل اعتراض ٢١٣ ايضا. وخرج ٢٦ ديمقراطيا عن موقف غالبية اعضاء حزبهم ليعترضوا على مشروع القرار بينما ايد ٣١ جمهوريا الهجمات الجوية.

وكان مجلس الشيوخ قد ايد الشهر الماضي هذا القرار غير الملزم.

ومن ناحية اخرى تعهد البيت الابيض بمواصلة استراتيجيته في البلقان رغم التصويت.

وقال ديفيد ليفي المتحدث باسم مجلس الامن القومي «سنواصل الحملة الجوية حتى النهاية وسنستمر في تصعيدها وفي توجيه ضربات يومية لجيش ميلوسيفيتش».

ومن المقرر ان يتوجه كلينتون الى المانيا الثلاثاء القادم لاظهار الدعم للقوات الاميركية المشاركة في الغارات الجوية التي يشنها حلف شمال الاطلسي على يوغوسلافيا.

من جهة اخرى قام البيت الابيض الاميركي بمحاولة اخيرة الليلة قبل الماضية لاثناء جيسي جاكسون زعيم الحقوق المدنية عن الذهاب الى يوغوسلافيا في مهمة سلام خاصة وحذرت من ان الغارات التي يشنها حلف شمال الاطلسي على بلغراد ستستمر.

واجتمع جاكسون وفريق يضم عددا من رجال الدين في البيت الابيض لمدة ٤٥ دقيقة مع ساندي بيرجر مستشار الامن القومي الذي ابلغهم ان مهمتهم ستكون محفوفة بالمخاطر وان توقيتها غير مناسب.

وعلى الرغم من ذلك غادر فريق جاكسون واشنطن الليلة قبل الماضية متوجها الى المانيا ومن هناك من المتوقع ان يطير الى كرواتيا ثم يتوجه الى العاصمة اليوغوسلافية بلغراد برا.

يوغوسلافيا تطلب من محكمة العدل الدولية الامر بوقف الغارات

بلغراد - أ.ف.ب - نقلت وكالة تانيوغ للأنباء امس عن وزارة الخارجية اليوغوسلافية ان جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية «وافقت على الاختصاص الالزامي» لمحكمة العدل الدولية في لاهاي، في اعلان وجهته في ٢٦ نيسان الجاري الى الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان.

وقد قررت الحكومة اليوغوسلافية يوم الاحد رفع دعوى لدى محكمة العدل الدولية على «جميع الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي التي تشارك في العدوان على يوغوسلافيا».

وافاد خبراء في القانون الدولي ان على كل دولة الموافقة رسميا على اختصاص محكمة العدل الدولية حتى تتمكن من رفع شكوى اليها.

وطلبت وزارة الخارجية في بيانها الذي اصدرته امس من محكمة العدل الدولية ان تأمر بالوقف الفوري للغارات الجوية على يوغوسلافيا.

مشهد إخباري

نفق المانش.. اكبر انجاز تقني في القرن العشرين

ليل (فرنسا) – (اف ب) – بعد تدشين النفق الذي يمر تحت بحر المانش في السادس من ايار ١٩٩٤ بحضور الملكة اليزابيث الثانية والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، كرس هذا النفق «اكبر انجاز تقني في القرن العشرين على صعيد البنى التحتية» في مؤتمر عقد في اذار من هذا العام في لاس فيغاس (الولايات المتحدة).

وكان هذا الانجاز الملفت للنظر بمثابة تجسيد لحلم يناهز عمره القرنين. ومنذ عهد نابليون، اعد الكثير من التصاميم والخرائط لمعبر ثابت بين فرنسا وبريطانيا سواء اكان جسرا او نفقا او مزيجا من الاثنين، حتى ان الكولونيل بومون بدأ في العام ١٨٨٠ شق نفق في فولكستاون (بريطانيا).

ولم يتحقق الحلم الا في العام ١٩٨٤ عندما اعربت الحكومتان الفرنسية والبريطانية عن رغبتهما في المضي قدما في المشروع. وفي العام ١٩٨٦، تم اختيار مشروع «يوروتونيل» من بين ثلاثة مقترحات اخرى. وفي العام نفسه عهدت شركة «يوروتونيل» تنفيذ اعمال البناء الى اتحاد «ترانس مانش لينك» الفرنسي–البريطاني.

يبلغ طول النفق من سانغات الى فولكستاون خمسين كلم وقد شيد على عمق يتراوح بين ٢٥ و٤٥ مترا تحت بحر المانش. واستخرج العمال في الموقع عشرة ملايين طن من التربة الكلسية.

ويتألف النفق من ثلاثة خطوط، اثنين مخصصين لحركة السير، والثالث لاعمال الاغاثة والصيانة. وكل ٢٥٠ مترا، تصل منافذ للتهوئة بين خطي السكك الحديد من اجل اعادة توزيع الهواء الذي تحركه القطارات. وكل ٣٧٥ مترا هناك ممرات عمودية تسمح بالانتقال من خطي السكك الحديد الى نفق الاغاثة.

وعند كل ثلث من النفق، يسمح التقاطع عند التقاء السكك الحديد (كروس اوفرز) للقطارات بتغيير وجهتها اذا دعت الحاجة. وبفضل هذا النظام يظل بالامكان سلوك النفق بوتيرة ابطأ في حال اعيقت حركة السير بسبب حادث في احد النفقين.

ولم يخل الامر من بعض المشاكل في البداية نجمت في معظمها عن التعقيد التقني لعمل القطارات بحيث كانت تنطلق انذاراتها من دون سبب.

وكان اخطر حادث شهده النفق الحريق الذي نشب في قطار للشحن في الثامن من تشرين الثاني ١٩٩٦ وامتد الى احد النفقين مما ادى الى وقوع اضرار بقيمة نصف مليار فرنك فرنسي (٧٦٠ الف يورو).

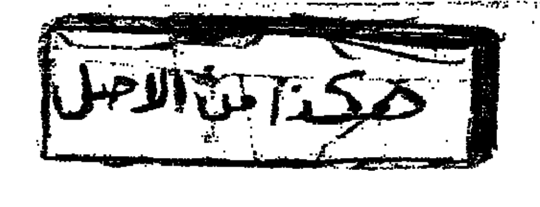
واعتبر الخبراء ان الحريق برهن على فاعلية نظام الامان مقارنة بنظام الامان في نفق بسيط كنفق المون بلان. وعلى الرغم من بعض الاخطاء البسيطة لدى انطلاق فرق الاغاثة، فان ركاب القطار الـ٣٤ انقذوا من الحريق.

لكن النجاح التقني لا يعني بالضرورة نجاحا ماليا. فقد حققت «يوروتونيل» ارباحا من الاستثمار في العام ١٩٩٨، لكن التكاليف المالية كبيرة، وبالتالي قد لا تبدأ الشركة بدفع عائدات الارباح الا بحلول العام ٢٠٠٥ . ولا يخفي المساهمون الصغار الذين يبلغ سعر التداول في اسهمهم عشرة فرنكات بعد ان كان ستين فرنكا في مطلع العام ١٩٩٤، شعورهم بالغبن.

وتتولى «يوروتونيل» ٥٠٪ من من حركة التنقل عبر المانش. كما يسلك النفق ثلاثة انواع اخرى من القطارات هي «تي جي في يوروستار» لنقل البضائع وقطارات «كوكيل–شيرينغتون» بانواعها الثلاثة المخصصة لنقل السيارات الخاصة والشاحنات والباصات.

ومن الجانب الانكليزي، تتوقف المعجزة التقنية عند النفق. فقطارات «يوروستار» الاتية من بروكسل او باريس تدخل النفق بسرعة ١٦٠ كلم/ساعة لتخرج منه ببطء يذكر بالحافلات القديمة.

ويجب انتظار تشييد خط سريع بين فولكستاون ولندن للاستفادة من القطارات السريعة الى اقصى حد. ولا تزال هذه الفكرة مجرد مشروع لم يخرج الى النور.



تربية علوم تكنولوجيا

من اوراق معلمة

■ مي شبر

في الرباط / عاصمة المغرب كانت هي الوحيدة التي تشجعني على ما اكتب مبدية ملاحظاتها سلبا وايجابا .. وكثيرا ما كنت اقرأ لها قبل النشر، مما جعلني اهديها نسخة من كتابي مع عبارة تستحقها في اعلى الصفحة الاولى منه، حاولت ان تدفع ثمنه لكني رفضت تلك قائلة: هذه النسخة هدية لك وقد اقبل ثمنا بسيطا للنسخ التي سأقدمها للاخريات نصحتني الا افعل دون علم الادارة، فقد يعرضني ذلك للرفض والتأنيب.

اخذت بنصيحتها وذهبت لمديرتي العزيزة استشيرها واستأذنها بعد ان اهديتها نسخة منه، رفضت طلبي بشدة بدعوى ان المدرسة دار علم وادب وليس مكانا للبيع والشراء.

خرجت منها خجلة، في الوقت الذي كبرت هي في عيني، وصغرت نفسي امامي.

بعد اقل من شهر، لاحظت بعض المعلمات يخرجن من احد مكاتب المدرسة، وهن يحملن اكياسا بحجم وشكل واحد، فظننت ان الادارة تقدم هدايا لمناسبة اجهلها، وبالصدفة التقيت بالمديرة في الساحة، فسألتها عما يوزع لبعض المعلمات.

استغربت سؤالي اذ كيف لم اشتر بعد... فهو اقل ثمنا مما يباع في الاسواق لا سيما ووالدة المعلمة (س) تصنعه في المنزل.. اذا فهو جيد بل وممتاز!!

اجبتها: كنت اعتقد ان المدرسة دار علم وادب وليس مكانا للبيع والشراء.

وهنا ضغطت على قدمي زميلتي التي كانت تقف بجانبي، ان اسكتي.

قلت لها: لماذا اسكت؟

قالت: لان للمدرسة نصيبا من ارباح ما يباع فيها!!

فاذا كان الامر كذلك.. فقد تكون المدرسة حرة ومحقة فيما تفعل مستفيدة من ارباح بيع بعض المواد لمصلحة المدرسة بشراء ما تحتاجه للصيانة او شراء وسائل ايضاح او تجعله مبلغا للشرية لتحسين وتطوير بعض الامور التي تعود على المدرسة بالفائدة الاكيدة.

ولكن ما جعلني ولا انسى ما حصل رغم مرور اكثر من عشر سنوات هو: لماذا نحلل لانفسنا ما نحرمه على الاخرين؟

وحبذا لو بقيت كل مدرسة دار علم وادب وليس مكانا للبيع والشراء!!

قريبا .. البرلمان يقر مشروع قانون حول حقوق القردة!!



تشير نتائج دراسة حديثة الى ان لافراد الشمبانزي شخصيات مميزة وخصائص نفسية مماثلة لتلك التي عند الانسان، مما يدعم الحركة الدولية النامية لمد مفهوم «حقوق الانسان» بحيث يشمل القردة ايضا.

نتائج الدراسة التي عرضتها د. ليندسي موراي من جامعة شستر البريطانية امام مؤتمر للجمعية النفسية البريطانية قبل ايام، جاءت بعد دراسة دامت الف ساعة درست فيها ٥٩ من الشمبانزي في حدائق حيوان لندن وتوايكروس.

استخدمت ليندسي اسلوبي المقابلات مع مشرفي حدائق الحيوانات وجمع الملاحظات، فوجدت انه يمكن تصنيف افراد الشمبانزي تبعاً لعوامل مميزة للشخصية الفردية والتي تشمل الاستعداد لتجربة الاشياء والضمير الحي، والميل الى الانبساط والميل الى الانسجام والتوافق مع الآخرين، والعصابية وهي خصائص نفسية تستخدم في تحديد الشخصية الانسانية. وهذا يعني على حد قولها مبرراً داعماً لتحسين ظروف حياة القردة واعطائها المزيد من الحقوق.

وتقول د. ليندسي ان نتائج الدراسة أظهرت اختلافاً في شخصية قردة الشمبانزي تبعا للعمر والجنس كما في حالة الانسان، علما بأن الشمبانزي يشارك الانسان في ٩٨٪ من جيناته (صفاته الوراثية)، وانه تم تعليم الشمبانزي في تجارب سابقة ان يعد الى العدد (٩)، وان يستخدم لغة الاشارة.

ويقول نيال اورميرود الذي تابع الشمبانزي في حديقة حيوان شستر لمدة ٢٥ سنة، ان افراده تعرف اسماءها، وتعرف اسماء افراد الشمبانزي الاخرين، فاذا نأديت على احدها باسمه، ينظر الاخرون اليه مباشرة فور سماعهم لاسمه. ويقول ان الشمبانزي لديها شخصية مميزة ولديها مزاج مثل الاطفال، وهي قادرة على تمييز امزجة الاخرين والاستجابة لها او التفاعل معها، وهي تعرف كيف تتناول الشراب من بعضها، والشمبانزي قادرة ايضا على ادراك العواطف الانسانية، وعلى فهم الانسان وحتى ادراك طبيعة الروابط بين افراد الانسان ومن ذلك معرفة ان هذا الرجل مثلا زوج لهذه المرأة. وكما يقول د. جيم اندرسون اختصاصي علم النفس في جامعة ستيرلنغ والخبير في سلوك الحيوانات الرئيسة، ان الشمبانزي على العكس من معظم الحيوانات الاخرى ينظر الى نفسه في المرآة اذا اعطيت له، ويتفحص وجهه واسنانه، مما يدل على اهتمام بالذات كان يعتقد انه يقتصر على الانسان فقط. كما انه مثل الانسان يعاني من حالات اكتئاب وغيرها من المشكلات النفسية.

ومما يذكر ان البرلمان النيوزلندي يدرس مشروع قانون حول حقوق القردة العليا، والتي تشمل الشمبانزي والغوريلا والاورانج اوتان والذي اذا اقر سيعطي لهذه القردة حقوقا كبيرة مماثلة لحقوق الانسان، وسيكون قدوة للدول الاخرى لتقر قوانين مماثلة. ومما يذكر انه لا تجري تجارب على القردة في بريطانيا ونيوزلندة، الا ان هناك نحو ١٧٠٠ قرد في الولايات المتحدة لا تزال تجري عليها تجارب لقاحات.

تغيير مادة الوراثة للقضاء على مرض النوم

يتوقع باحثون التوصل قريبا الى حل مشكلة مرض النوم التي يعاني منها الملايين في العالم، اذ يعمل باحثون بريطانيون لتطوير اسلوب معالجة يوقفون فيها تكاثر ذبابة تسي تسي الناقلة لطفيليات المرض من خلال شل فعالية جزء مسؤول عن عملية التكاثر فيها في مادة الوراثة. ويأملون ان يكون هذا الاسلوب اكثر فعالية في السيطرة على المرض من العقاقير المتوفرة حاليا والتي لا يخلو بعضها من اثار جانبية.

ينتشر مرض النوم في مناطق واسعة من افريقيا، وتسجل اكثر من ٤٠ دولة في العالم ٢٠٠ الف اصابة جديدة به لكل عام. وهو ينتشر بطريقة مماثلة لانتشار الملاريا. اذ عندما تلدغ ذبابة تسي تسي المصابة شخصا سليما تنقل الى دمه طفيل تريبانوسوما، حيث يعيش فيه وينتقل لاحقا الى الدماغ.

تبدأ اعراض المرض على شكل حمى ثم فقر دم ثم انتفاخات مؤلمة في الغدد الليمفية. وبعد ذلك تنتقل الطفيليات الى الجهاز العصبي المركزي مسببة الاعراض الكلاسيكية للمرض التي جاء اسمه منها، وتتمثل بتشنجات وغيبوبة واحتمالية الوفاة، وقد تستمر معاناة الانسان من المرض عدة سنوات احيانا.

بعض العقاقير المستخدمة في المعالجة تفيد في حالات الاصابة المبكرة، وبعضها المستخدمة في المراحل المتقدمة يحتوي على الزرنيخ مما يسبب مضاعفات جانبية خطيرة.

في كلية الصيدلة في جامعة كارديف، يعمل د. ايان غليبرت وفريق البحث العامل معه على تطوير اسلوب لمكافحة المرض، وذلك بمنع نمو وتكاثر الطفيليات نفسها. ومن المعروف ان دورة حياة الطفيل المسبب للمرض تكون في عائلين: الذباب والانسان. كما ان تشخيص الاصابة بالمرض تكون صعبة عادة، والكثير من الناس يراجعون الاطباء عندما يكون المرض قد وصل الى مرحلة متقدمة.

سيركز الباحثون جهودهم على منع مادة الوراثة في جسم الطفيل من تكوين واحد من الانزيمات الضرورية لنموه، مما يعني شل امكانية تكاثر الطفيل في الدم قبل انتشاره الى انحاء الجسم الاخرى بما فيها الدماغ.

معلومات تهمك عن أسباب العقم أو تأخر الحمل

■ د. نجيب ميشيل ليوس
مستشار النسائية والتوليد والعقم

يتساءل كثير من الأزواج عن اسباب العقم او تأخر الحمل، وهي أسباب ترتبط بعوامل عدة قد تكون غير مهمة في نظر الزوجين ولكن اجتماعهما معا يؤدي احيانا الى تأخر الحمل ويتسبب في حدوث العقم.

١ – النظافة:

ان الإهتمام بنظافة الاعضاء التناسلية الذكرية والانثوية مهم. فمن الناحية النفسية قد يحدث اشمئزاز ونفور بين الزوج وزوجته إذا لم تراع هذه الناحية مما يؤثر على العلاقة الزوجية. فيجب على الزوج ان يغسل اعضاءه التناسلية ويجب ان تعمل الزوجة كذلك للأسباب التالية:–

أ – ان فتحة البول والفتحة التناسلية متقاربتان، فالمهبل يفرز الإفرازات المهبلية وفتحة البول يخرج منها البول، فاذا تجمعت قطرات من البول ولم يتم تنظيفها قد يؤدي ذلك الى حدوث الالتهابات.

ب – ان اعضاء المرأة التناسلية الخارجية تفرز العرق بكثرة.

ج – يفرز المهبل مادة مخاطية فإذا ازدادت كميتها ولم يتخذ اللازم في الحفاظ على النظافة قد تؤدي الى حدوث التهابات جلدية.

٢ – ان الوصول الى النشوة اثناء الإتصال الجنسي ليس ضروريا لحدوث الحمل لأن الخصوبة لا علاقة لها بالاستمتاع بعملية الإتصال الجنسي.

٣ – في الحالات العادية وكمثل لسيدة عمرها ٢٥ سنة وتمارس الإتصال الجنسي بصورة منتظمة، هناك احتمال ٢٠ – ٢٥٪ لحدوث الحمل كل شهر، أي ان معظم الأزواج في هذه الحالة يحصل لديهم حمل خلال السنة الأولى من الزواج كما أن هناك اختلافا في العمر بين السيدة والرجل في امكانية حصول الحمل. واجمالا فإن السيدة التي عمرها ٣٥ سنة فما فوق يقل احتمال الحمل لديها ويكثر احتمال الإجهاض، وحتى ان حصل الحمل يكون هناك احتمال لحصول تشوهات خلقية في الجنين اكثر. اما الرجل فإجمالا تقل خصوبته بعد سن ٦٠ سنة.

٤ – ان ٨٠٪ من السيدات يكون الرحم عندهن الى الأمام و ٢٠٪ الباقية لديهن رحم مقلوب وهذه حالة عادية جدا ولا تؤثر عادة على الحمل او تأخره، الا اذا كان الرحم ليس لديه القدرة على الحركة بسبب وجود التصاقات او حالة داء البطانة الرحمية. ان الفكرة السائدة انه اذا تم اخبار السيدة بأن رحمها مائل الى الخلف تحزن وتقلق كثيرا وتبدأ مخيلتها في تضخيم المسألة وكأنها مأساة علما بأنه ليس بالأمر الهام او الخطير.

فيجب ان تفهم السيدة ان الرحم بوضعه العادي يتجه بعنقه الى الأسفل والوراء وقاعدته الى الأمام والأعلى، وقد يتغير وضعه مع امتلاء المثانة او المستقيم، ويبقى غالبا في زاوية قائمة مع المهبل. ان معظم اسباب كون الرحم مائلا الى الخلف هي خلقية والبعض الاخر يكون بسبب تكرار الحمل والولادة خصوصا اذا كانت ولادة عسرة واخذت وقتا طويلا مما يؤدي الى ضعف الأنسجة الرابطة التي تبقي الرحم في وضعه الطبيعي. فما دام لا يحدث اي مشكلة فلا داعي للتدخل الطبي واجراء اصلاح من اي نوع اطلاقا. اما اذا كان انقلاب الرحم نتيجة التصاقات فهذا يؤدي الى الإجهاض احيانا ومن ثم تأخر الحمل ويكون اصلاح الخلل الأساس (التصاقات) بواسطة التدخل الجراحي.

٥ – السمنة والعقم:

عموما هناك كثير من السيدات البدينات خصوبتهن جيدة وقدرتهن على الحمل جيدة كذلك. ولكن السيدة البدينة عندما تشكو من مشكلة تأخر الحمل تنصح عادة بتخفيف الوزن لأن من الأمور المعروفة للأطباء ان توازن هرمونات الجسم قد تتأثر بزيادة الوزن ومنها هرمونات الخصوبة.

٦ – موانع الحمل:

إن اخذ اقراص منع الحمل يؤخر الحمل وعندما تتوقف السيدة عن استعمالها فقد تحتاج الى فترة اطول لحدوث الحمل. وهذه الحالة تلاحظ اكثر عند السيدات اللواتي اعمارهن في نهاية الثلاثينات. وحتى هنا فإن التأثير مؤقت ويزول لاحقا. ويجب الأخذ بعين الإعتبار كذلك انه اذا كانت السيدة تأخذ حبوب منع الحمل لأجل تنظيم الدورة الشهرية لخلل في افراز الهرمونات وليس لمنع الحمل، فإن مجرد توقفها عن أخذ هذه الحبوب قد يؤخر الحمل لنفس السبب الذي احدث الخلل في افراز الهرمونات في جسمها، وليس حبوب منع الحمل ذاتها. اما عن الإدعاء بأن الدورة الشهرية قد تنقطع نهائيا بعد استعمال حبوب منع الحمل لمدة طويلة، ثم التوقف عن استعمالها، فالحقيقة ان هناك اسبابا اخرى يجب تشخيصها وليس لحبوب منع الحمل اي علاقة بانقطاع الدورة سوى الصدفة. ويجب ان نلفت النظر هنا الى أن اخذ حبوب منع الحمل يساعد بنسبة ٥٠٪ تقريبا في تحسين حالات التهابات الحوض المزمنة والتي هي من اسباب تأخر الحمل تقريبا. اي ان حبوب منع الحمل في هذه الحالة تساعد بطريقة غير مباشرة على تحسين القدرة على الحمل.

كما ان استعمال اللولب كمانع للحمل [illegible] الحمل مستقبلا اذا ان استعماله [illegible] الالتهابات في منطقة الحوض [illegible] قليلا خصوصا اذا ادت هذه الالتهابات الى حدوث التصاقات في قناة فالوب. عدا ذلك فليس له تأثير مباشر.

٧ – هناك اعتقاد سائد بأن كل دورة شهرية مخصبة وهو اعتقاد خاطىء ففي بداية مرحلة النضوج تكون معظم الدورات غير منتظمة وغير مخصبة (لا توجد إباضة) وكذلك قبيل انقطاع الطمث وقد يحدث اثناء عمر الخصوبة عند المرأة ان تكون هناك بعض الدورات غير المخصبة وهذا طبيعي، ولكن احيانا قد يكون السبب عضويا كخلل في غدة الدماغ، او الغدة النخامية او المبيض، او الغدة فوق الكظرية، او الغدة الدرقية، وكيفية التعامل مع هذه الحالات هي من اختصاص الطبيب المعالج وحده.

ومن جهة اخرى فإن عدم وجود دورة معناه عدم الإباضة لأن انقطاع الطمث لستة اشهر فما فوق لا يتوقع معه حدوث إباضة.

اما في حالة الدورة غير المنتظمة فإما ان لا تكون هناك اباضة أو ان الإباضة تحدث اقل من حالات الدورة المنتظمة، فمثلا عندما تحدث الدورة الشهرية لسيدة كل ستة اسابيع – كل ستة اشهر تكون امكانية الحمل أقل.

أما في حالة عدم وجود دورة على الإطلاق (أي ان المرأة بلغت السن الذي يفترض فيه حدوث الدورة ولم تحدث) فمن الممكن معالجة الحالة وحدوث الحمل ولكن هذا طبعا يعتمد على سبب عدم وجود الدورة. ان عدم وجود دورة بعكس ما كان يعتقد في السابق يرتبط بإمكانية جيدة للحمل واعلى بكثير مما هو متوقع اذا اخذت السيدة العلاج المناسب، كما ان السيدة التي كانت لديها دورة شهرية سواء منتظمة او غير منتظمة وانقطعت فجأة لمدة سنة او اكثر يمكن ان يشخص اسبابها الطبيب المعالج ويمكن معالجتها. وفي حالة انقطاع الطمث قبل الوقت المعتاد، اي لم تبلغ السيدة بعد ٤٥ سنة من العمر، فهناك عدة اسباب لذلك يمكن تشخيصها من قبل الطبيب المعالج وهذه الحالة عادة ما تكون مصاحبة لانخفاض نسبة هرمون الاستروجين وارتفاع هرمون FSH مع انقطاع الطمث وعلاجها عادة صعب لأنه في الأغلب باستثناء الأسباب الواضحة مثل الأمراض الخلقية مثل متلازمة تيرنر، يكون معرفة السبب صعبا والعلاج صعبا، وطبعا فإن احتمال الحمل في هذه الحالة صعب جدا وهناك حالات عاد فيها المبيض الى عمله الطبيعي.

٨ – انخفاض الوزن:– اذا كان انخفاض الوزن بدرجة كبيرة جدا .. إما لسبب مرض شديد او لحالة نفسية مثلا فإنه يؤدي الى انقطاع الطمث ومن ثم الى عدم الحمل.

٩ – التمارين الرياضية:– اذا تجاوزت التمارين الرياضية الشديدة القوة الحد المعقول المسموح به للسيدة فإنها تؤدي الى انقطاع الطمث ويعتمد ذلك طبعا على بنية السيدة ونوع الرياضة العنيفة التي تقوم بها.

١٠ – في حالة مرض البطانة الرحمية فهو من الأمراض التي تصاب به بعض السيدات ويمكن تقسيمه الى بسيط، وسط، شديد، فإن الحالات الشديدة منه تؤدي الى الإلتصاقات في قناة البيض او المبيض او الرحم او الأمعاء حسب المنطقة الموجودة فيها. وقد تكون الإلتصاقات من الشدة بحيث يتغير موضع البيض او قناة البيض او الرحم التشريحي او تلتصق كلها مع بعض، وهذا يؤدي الى اعاقة مرور البويضة من المبيض الى قناة المبيض ومن ثم اعاقة الحمل.

من يتحمل الالم اكثر: الرجال ام النساء؟ المتزوجون ام المطلقون؟!!



على العكس من الاعتقاد الشائع، فان الرجال قادرون على تحمل الالم اكثر من النساء، او هذا على الاقل ما تقوله دراسة اميركية حديثة.

في الدراسة جرى تثبيت العقب في القدمين عند ستة الاف متطوع جذبتهم اثارة البحث العلمي بواسطة ملزمة، وجرى شدها الى لحظة صراخهم من الالم.

ولوحظ انه حتى الرجال كبار السن (وبعضهم في الثمانينات من عمره) كانوا قادرين على تحمل الالم اكثر من قدرة حتى النساء صغيرات السن.

بالمقابل، فان الاطباء في معهد بحث الالم في ليفربول اجروا دراسة مسحية شملت سبعة الاف مريض يعانون من الم في اسفل الظهر. ووجدوا ان الناس المطلقين او المنفصلين يعانون الالم، في المتوسط، اكثر من المتزوجين والارامل.

والضفادع ايضا مهددة بالانقراض



خصصت الحكومة الاميركية مؤخرا مبلغ تسعة ملايين دولار سنويا لدعم مشروع بحث يهدف الى معرفة اسباب تناقص اعداد الضفادع في العالم الى حد ينذر بخطر انقراضها. وتشير الاحصاءات الرسمية ان نحو ثلث عدد انواع الضفادع والسلمندر في اميركا تتراجع اعدادها بشكل واضح، مما يدل على ان تغيرات مقلقة تحدث في المواطن البيئية للكائنات الحية.

اعمل خيرا.. ولكن بحدود!!

يقول باحثون من جامعة ميتشيغان في تقرير نشر في العدد الاخير من مجلة Gerontology ان كبار السن الذين يخصصون ساعة من وقتهم في الاسبوع لاعمال خيرية يعيشون اطول من الذين في نفس العمر والصحة بدون ان يقوموا بذلك.

ويقول الباحثون ان الانشغال بهذه الاعمال لاكثر من ثلاث ساعات اسبوعيا يزيد من خطر الموت، ويقترح العلماء تفسيرا لهذا ان الاجهاد في العمل يعاكس الفوائد المكتسبة من العمل الخيري.

دراسة تؤكد علاقة البكتيريا بالنوبات القلبية

يقترح دليل جديد ان المعالجة بالمضادات الحيوية يقلل من خطر الاصابة بنوبة قلبية. ففي دراسة شملت ثلاثة الاف مريض بريطاني وجد ان الناس الذين يتناولون مضادات حيوية من ذات الطيف الواسع للالتهابات الشائعة هم اقل بنسبة ٣٠٪ تعرضا للاصابة بنوبة قلبية مقارنة بمرضى المجموعة الضابطة الذين لم يتناولوا هذه المضادات.

الدليل الجديد يعطي دعما اضافيا للفرضية الجديدة التي تقول ان البكتيريا التي تتلف عضلة القلب تلعب دوراً رئيسياً في حدوث النوبات القلبية.

القوى في الطبيعة.. ما هي؟!

■ اعداد: شاهر عليان
كلية المجتمع العربي

تخضع جميع الانظمة في الطبيعة لاربع قوى اساسية هي:

١– القوة النووية الشديدة.
٢– القوة الكهرومغناطيسية.
٣– القوة النووية الضعيفة.
٤– قوة الجاذبية.

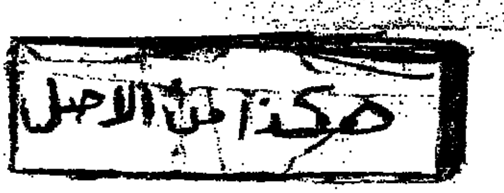
قد تبدو القائمة السابقة غريبة، فيمكن لاحدهم ان يسأل: اين قوة الاحتكاك من هذه القائمة؟ وأين القوة الطبيعية التي تحفظني من الوقوع ارضا؟ وأين القوى الكيميائية التي تربط الجزيئات مع بعضها؟ وأين القوة الناشئة عن تصادم كرتي بلياردو؟ الاجابة عن الاسئلة السابقة جميعها هي ان هذه القوى التي نبحث عنها اصلها قوى كهرومغناطيسية، ويمكننا القول بصرامة اننا نعيش في عالم كهرومغناطيسي، فجميع القوى ما عدا قوة الجاذبية ذات اصول كهرومغناطيسية.

لنبدأ الان بالقوة النووية الشديدة والتي مجالها داخل النواة، حيث هي المسؤولة عن الربط بين البروتونات والنيوترونات داخل النواة، جسيماتها الاساسية هي الكواركات التي اهم ما يميزها ان لها شحنة كهربائية تساوي ١ / ٣ او ٢ / ٣ شحنة الالكترون. ويتم التفاعل المتبادل بين الكواركات بواسطة الجليونات (Gluons) والتي هي حاملات المجال النووي الشديد. هذه القوى ذات مدى قصير حيث تلغى هذه القوة خارج حدود النواة والذي يساوي حوالي (1 fm).

اما القوة الكهرومغناطيسية فهي قوة ذات مدى طويل يتناسب مع قانون التربيع العكسي، وهي اضعف من القوى الشديدة بمائة مرة، وتعمل بين الجسيمات المشحونة، اما حاملات المجال الكهرومغناطيسي فهي الفوتونات (photons).

ننتقل الان الى القوى النووية الضعيفة الاضعف من القوى النووية الشديدة بمليار مرة، وهي مسؤولة عن بعض الظواهر داخل النواة مثل تحلل بيتا، وقد تم اخيرا توحيدها مع القوى الكهرومغناطيسية فيما يعرف بالقوى الكهروضعيفة، وتشمل هذه القوى عددا من الجسيمات الاولية تسمى البوزونات كما ان الليبتونات تساهم في التفاعلات بين القوى الضعيفة والقوى الكهرومغناطيسية.

وختاما تعد قوة الجاذبية اضعف ما في الكون من قوى اساسية، على الرغم من انها القوة الوحيدة التي نشعر بها، وهي القوة الوحيدة التي تفسر حركة الكواكب والنجوم والمجرات، وكمثال بسيط تبين ان قوة التجاذب بين الكترونين اضعف من قوة التنافر الكهربائية بينهما بحوالي $(10)^{42}$ مرة، وعلى هذا الاساس لو ان الذرات تتماسك مع بعضها بقوة الجاذبية فقط لكان حجم ذرة الهيدروجين اكبر من حجم الكون!



في ذمة الله

شكر وتقدير وعرفان

آل الصالحي وآل بقيله واقرباؤهم وانسباؤهم

يتقدمون بوافر الشكر والعرفان والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة ان شاء الله

نوال (زوجة احمد هاشم الصالحي)

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا او النعي بالصحف وتخص بالذكر

دولة السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس النواب
معالي السيد صلاح ابو زيد مستشار جلالة الملك
معالي السيد توفيق كريشان وزير الشؤون البلدية والقروية
معالي السيد جودت السبول
معالي السيد سليمان حافظ

عطوفة رئيس والسادة اعضاء مجلس ادارة شركة الحمة المعدنية السيد صالح الرفاعي مدير عام شركة زارة للاستثمار وموظفيها وكل من غمرنا بفيض من المشاعر النبيلة الصادقة مما كان له اكبر الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا واعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى مدير عام وموظفو شركة دار القطع للمركبات والشركة التقنية لتجارة المركبات وقطع الغيار

بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

حوريه عبد القادر شموط

والدة زميلهم السيد محمد فائق العنبتاوي

ويتقدمون من آل شموط وآل العنبتاوي باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته.

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن وعميق الاسى ينعى

عفيف الحسن وابناؤه ايمن وايهاب واشرف وعائلاتهم

الصديق العزيز المرحوم

الحاج غالب يوسف حصوة

ويتقدمون من زوجته واولاده واخوانه وآل حصوة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى آل الشوا واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين والخارج

بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الكبير المرحوم

الدكتور حمدي الشوا

والد كل من المهندس حسني والدكتورة لمى ومها

الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم الخميس ٢٩/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً وسيصلى على جثمانه الطاهر في مسجد مقبرة وادي السير العليا «مسجد الزهراء» حيث يوارى جثمانه الطاهر في مقبرة وادي السير بعد صلاة الظهر ، تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ضاحية الامير راشد - شارع البحيرة - منزل رقم ٣٠ اعتباراً من اليوم الجمعة ولمدة ثلاثة ايام صباحاً للنساء ومساءً للرجال

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ص.ب ٥٠٤٠ عمان - الرمز البريدي ١١١٨٣
فاكس ٥٥٣٨٥٧٥

انا لله وانا اليه راجعون

شكر وتقدير

آل السمهوري وانسباؤهم في المملكة وخارجها

يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

دولة الدكتور فايز الطراونة

لتشريفه بيت العزاء ومواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

الحاج هاشم داود السمهوري

مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا داعين المولى جلت قدرته ان يحفظ دولته ويمتعه بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

خالد السمهوري واخوانه

يتقدمون بوافر الشكر الى

عطوفة السيد سمير الرفاعي
امين عام الديوان الملكي

عطوفة السيد فيصل الفايز
رئيس التشريفات الملكية

عطوفة السيد ابراهيم بدران
مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية
وموظفو الدائرة

لتشريفهم بيت العزاء ومواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

الحاج هاشم داود السمهوري

داعين المولى ان يحفظهم ويمتعهم بالصحة والعافية.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم.

نعي وجيه فاضل

آل نعواش في الاردن والضفة والمهجر

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

محمد جوده نعواش

(ابو جمال)

والد كل من جمال وجواد وجلال

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس الخميس ٢٩/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٦٧ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد علي بن ابي طالب الكائن في جبل التاج بعد صلاة الجمعة الى مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في ديوان آل الظوار الكائن في جبل التاج قرب مسجد علي بن ابي طالب.

برقيا: ص.ب ١٠٣٦٠ / جبل التاج الرمز البريدي ١١١٤١

نعي فاضل

ينعى رئيس واسرة شركة دار اثمار للاستشارات المالية

ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

فريد آدم بيشه

والد زميلهم ابراهيم

ويتقدمون من ذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي طالبة

الرمثا - تنعى عشيرة الزعبيه عامة وآل ابو الشيخ العبدالرزاق الزعبي خاصة

بمزيد من الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

ريمون احمد حسين ابو الشيخ

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ٢٩/٤/١٩٩٩

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والد الفقيدة الرمثا الحي الشمالي.

برقيا: آل ابو الشيخ

شكر وامتنان

يتقدم الحاج محمد منصور سويدان العزوني وابناؤه بجزيل الشكر والعرفان لمن واساهم بمصابهم الاليم بوفاة

الطفل محمد رشيد

ابن ابنتهم ربيحه

سواء بتشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات ويخصون بالشكر

دولة السيد عبد الرؤوف الروابده - رئيس الوزراء

دولة السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الديوان الملكي العامر ومعالي السيد صلاح ابو زيد - مستشار جلالة الملك

ومعالي السيد توفيق كريشان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

وعطوفة السيد سمير الرفاعي امين عام الديون الملكي العامر

سائلين المولى ان يحفظهم ويمتعهم بالصحة والعافية.

نعي فاضلة

بكل مشاعر الحزن والاسى ينعى

مدير وموظفو بنك الاردن فرع اللويبدة

والـــدة

زميلتهم منال احمد الصالحي المرحومة

نوال بقيله

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين

بمزيد الاسى والحزن المرحوم

الحاج يوسف محمد علي عضيبات

والد الزميل الصحفي الاستاذ طارق عضيبات /عضو النقابة

ويتقدم نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة ومديرها من الزميل العزيز (طارق) ومن آل الفقيد وذويه ومن عشيرة العضيبات الكرام باصدق مشاعر المواساة وحسن العزاء. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

قداس وجناز الاربعين

سيقام في تمام الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم الموافق ٣٠/٤/١٩٩٩ في كنيسة البشاره للروم الارثوذكس/العبدلي

قداس وجناز الاربعين عن راحة نفس المرحوم

جبرا اسعد حنانيا - ابو اسعد «أبو جورج»

فزوجة الفقيد وولده وآل حنانيا وابو منه والفقس واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون كافة الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى

آل بلوط من نعلين - رام الله

وفاة المرحومة

ربيحه حمدان سلامه بلوط

زوجة محمد الحاج محمود عطية بلوط

وسيشيع جثمانها الطاهر من مسجد عاصم بن ثابت في وادي الحداده بعد صلاة اليوم الجمعة الى مثواه الاخير الى مقبرة الرصيفة

تقبل التعازي في منزل الفقيدة في وادي الحداده

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى

اسرة الملكية الاردنية المرحوم

عـــدنان عـبـــود

شقيق زميلهم فايز عبود من الدائرة الادارية

سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نغي فاضل

آل خليـــل/عتيـــل

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

مصطفى داود سليم «عبداللطيف»

الذي وافته المنية في الزرقاء عن عمر يناهز ٧٠ عاماً وسيوارى جثمانه الثرى اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد المصفاة الى مقبرة الهاشمية

تقبل التعازي في منزل ولده نايف الكائن في الزرقاء - شارع المصفاة خلف مصنع الفلاتر قرب كنيسة ماريوسف لمدة ثلاثة ايام ابتداء من اليوم وبعد الساعة الثالثة عصراً.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي حاجة فاضلة

اربد - الوصفيه - تسليما وايمانا بقضاء الله وقدره ينعى

ابناء المرحوم الشيخ صادق محمود محيلان عمتهم الفاضلة

الحاجة فاطمه محمود محيلان

ام صالح

ارملة المرحوم سليمان باير مراشده

وهم اذ يحتسبونها عند الله تعالى ليرجون منه ان ينزل عليها من شآبيب رحمته ورضوانه ويسكنها مع الصالحين جناته جنات النعيم.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ال محيلان - الوصفيه

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضلة

آل طه وابو حجله وعموم اهالي مدينة بديا في الاردن وفلسطين

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة تميمه نورالدين طه «أم أحمد»

ارملة المرحوم مصطفى محمد بركات طه

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى عصر امس عن عمر يناهز ٩٠ عاماً وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مسقط راسها بديا/فلسطين. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه. تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت ولدها سعد مصطفى محمد طه الكائن في الرصيفة/الجبل الشمالي/بناية جمعية المركز الاسلامي الخيرية اعتباراً من اليوم الجمعة ٣٠/٤/٩٩.

هكذا من الاصل

في ذمة الله

نعي حاجة فاضلة

ايمانا بقضاء الله وقدره تنعى

رابطة خير ابو قوره العائليه

الحاجة الفاضلة

وجيهه هاشم باشا خير

زوجة معالي الدكتور احمد صالح ابو قوره

ووالدة المهندس عمر والمهندس عامر وسحر واسماء ورغد

وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد الحاج صالح ابو قوره، تقبل التعازي للرجال في ديوان العائلة (ديوان آل ابو قوره) خلف وزارة الزراعة / المدخل الجانبي للوزارة شارع الجامعة الاردنية، وللنساء في منزل زوجها الكائن في حي مزرعة ابو قوره. سائلين المولى العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى

آل جابر خاصة وآل عودة عامة/ طولكرم في الاردن وفلسطين

وفاة عزيزهم المرحوم

الحاج حسين خضر جابر عودة

«ابو حسني»

والد كل من المرحوم حسني وحسن وحسان ومحمد وزكي وجمال

الذي وافته المنية في مدينة طولكرم يوم امس الخميس ٢٩/٤/١٩٩٩م الموافق ١٣/محرم/١٤٢٠هـ، تقبل التعازي للرجال في منزل ابنه حسن جابر (ابو نشأت) وللنساء في منزل ابنه حسان جابر (ابو نائل) الكائنين في المقابلين - ام قصير - شارع غيلان بن سلمة قرب سوبرماركت راشد ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم هاتف ٤٢٠٥٥٢٥

نعي شاب فاضل

اربد - ام قيس - تنعى عشيرة الروسان داخل الاردن وخارجها

بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

عماد مصطفى محمد كساب الروسان

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء اول امس عن عمر يناهز ٣٢ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس من مسجد ام قيس. تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة الروسان ام قيس وللنساء في منزل والد الفقيد في الحصن - الحي الشمالي شمال محطة البريد الالي قرب مدرسة عمر اللاق.

برقيا: ديوان آل الروسان - ام قيس

نعي شاب

ينعى بسام الهدهد وعائلته واخوانه ببالغ الحزن والاسى وفاة الصديق المأسوف على شبابه المرحوم

عماد مصطفى الروسان

الذي وافته المنية وهو في عمر عطائه سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله الصبر والسلوان.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى

عشيرة الزيون بني حسن المرحوم الشاب

عواد مفلح عقله الزيون

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٢٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر الجمعة من مسجد جبه الى مثواه الاخير الى مقبرة جبه

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في قرية جبه - جرش

نعي فاضل

ينعى مدير وضباط صف وافراد ادارة شؤون الافراد - الامن العام

بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عماد محمد مصطفى كساب الروسان

ابن شقيق الرائد فرج محمد كساب الروسان

ويتقدمون من والد الفقيد وزميلهم [illegible] باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

الرب أعطى والرب أخذ فليكن أسم الرب مباركا

نعي سيدة فاضلة

تنعى السيدة اليس عفيف خوري وأنجالها

معين و رجا و بشير و رمزي وعائلاتهم

بمزيد من الحزن وعميق الأسى وفاة الأخت والخالة الغالية

نهيل عبدالنور بيطار

أرملة المرحوم فؤاد الياس حبش

ويتقدمون من أبنائها الياس و نهاد و ناهدة و نادر وعموم آل حبش الكرام بأصدق مشاعر الحزن والمواساه بمصابهم الجلل ضارعين الى المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم من بعدها جميل الصبر والسلوان.

لا أراكم الله مكروها بعزيز لديكم

نعي سيدة فاضلة

اسرة فندق جراند بالاس

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

نهيل عبد النور بيطار

والدة السيد نادر فؤاد حبش

ويتقدمون من ذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

اسرة فندق ريجنسي بالاس

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

نهيل عبد النور بيطار

والدة السيد نادر فؤاد حبش

ويتقدمون من ذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

انتقلت الى رحمة الله تعالى في قرية الكفارات الشمالي قضاء [illegible] المرحومة

الحاجة حصة سالم عياش

ام محمود

[illegible]

نعي سيدة فاضلة

مدير وموظفو لوكانده طريق الملوك / البتراء

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

نهيل عبد النور بيطار

والدة السيد نادر فؤاد حبش

ويتقدمون من ذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى آل اسليم عامة وآل داود خاصة من عين كارم في الاردن والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

حسين سليمان داود

شقيق المرحوم محمد سليمان داود وعم سليمان واكثم وامجد وايمن وفراس وهيثم ورائد

[illegible]

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي شيخ فاضل

تنعى عشيرة الحسامية/عباد

بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الشيخ احمد عبدالرحمن الحسامي

عميد عشيرة الحسامية
شقيق فهد الحسامي وعم الدكتور وائل والمهندس فراس ونائل واخوانهم
عن عمر يناهز ٦٠ عام قضاها في التربية واصلاح ذات البين والبر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر في مقبرة عراق الامير اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في منطقة عميش بجانب قصر الصنوبر
انا لله وانا اليه راجعون
برقيا: عشيرة الحسامية الرونق ص.ب ١٤٢٢٣٦ - فاكس ٥٨٢٥٠٩١

نعي فاضل
بعيون دامعة وقلوب داميه ينعى

احمد علي كريم النهار

وفاة خاله العزيز المرحوم

احمد عبدالرحمن الحسامي

للفقيد الرحمة ولعشيرته الحسامية احر مشاعر العزاء والمواساة.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى اهالي شحمه عامه وآل عوض خاصه

بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج خميس علي عوض

الذي وافته المنيه يوم الخميس عن عمر يناهز التسعين عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزله الكائن في تلاع العلي - شارع المدينه المنوره - دخلة مستشفى ابن الهيثم

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي طبيب فاضل

بقلوب خاشعة وعيون دامعة يحتسب

آل حلاوه واقرباؤهم وانسباؤهم في داخل المملكة وخارجها

فقيدهم الغالي المرحوم

الدكتور قيس محمد خالد حلاوه

ابو انس

الذي اختاره المولى عز وجل الى جواره ظهر امس الخميس ٢٩/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ستون عاما قضاها في خدمة وطنه وامته وطاعة ربه وسيتم تشييع جثمانه الطاهر بعد الصلاة عليه في مسجد الجامعة الاردنية ظهر هذا اليوم الجمعة ٣٠/٤/١٩٩٩ الى مثواه الاخير في مدفن العائلة في مقبرة ام الحيران.
تقبل التعازي لمدة ٣ ايام اعتبارا من اليوم للرجال في ديوان آل حلاوه الكائن في بيادر وادي السير شارع الصناعة مركز عدنان حلاوه التجاري وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل القلعة شارع المتحف برقيا: ص.ب ١٩٠٥٦ عمان ١١١٩٦ تغمد الله فقيدنا بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
عاهد جميل العلي ووالدته واخوانه عادل، عصام، محمود، مروان، زياد، رياض وعماد وعائلاتهم
ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى
شقيق نسيبهم وليد المرحوم

درويش محمد ابو سير

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى بعد حياة حافلة بالمحبة والعطاء رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه مع الصديقين الابرار.

نعي زميل فاضل

وزير الصحة وامينها العام وموظفوها كافة

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

الدكتور قيس حلاوه

ويتقدمون من آل الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي فاضل

علي مصطفى القرم واولاده وعموم آل القرم

ينعون بمزيد من الحزن والاسى

الحاج غالب يوسف حصوه

ابو يوسف

ويضرعون الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام وكافة موظفي بنك فيلادلفيا للاستثمار

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

الحاج غالب يوسف حصوه

ابو يوسف

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
منذر قلعجي وعائلته - لندن
ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

درويش محمد ابو سير

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
وليد المورلي والعائلة والابناء المهندس احمد والدكتور خالد
ينعون بمزيد من الحزن والاسى
الاخ الكبير الفاضل المرحوم الحاج

غالب يوسف حصوه

والد الدكتور يوسف ونايف وعصام واحسان ومعتصم وصهرهم موفق ويتقدمون من آل حصوه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

نعي فاضل

بفيض من مشاعر الحزن وبالغ التأثر وعميق الاسى ينعى

عيسى مصباح الكاظمي والعائلة

الحاج غالب يوسف حصوه

ابو يوسف

ويتقدمون من آل حصوه الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد عزيز

علي الصفدي

ينعى بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره وببالغ الحزن والاسى واللوعة
صديق عمره وابن عمته وشقيق زوجته زين
وخال اولاده حسين ورنا ولبنى الماسوف على شبابه المرحوم

درويش محمد ابو سير

مديـــر ادارة القصور الملكية العامرة
الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الاول اثر حادث سير مؤسف ويتقدم لاهل الفقيد واسرته باحر مشاعر التعزية والمواساة داعيا الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه.

نعي وجيه فاضل
اسرة شركة وهبه تماري واولاده
ينعون بمزيد الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

الحاج غالب يوسف حصوه

ويتقدمون من انجاله وآل حصوه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة رحم الله الفقيد الغالي برحمته ورضوانه والهم انجاله وال حصوه الافاضل الصبر والسلوان.

نعي فاضل
ينعى كمال جبوب واولاده الدكتور حسام والدكتور حازم والمهندس امين نسيبهم الوجيه الفاضل المرحوم

الحاج غالب يوسف حصوه

ويتقدمون من اولاد الفقيد وآل حصوه الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي صديق عزيز

ابناء المرحوم جميل زكريا هشام وحسان وائل ومازن ومصطفى ومحمد وعمر وعائلاتهم

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى
صديقهم العزيز المرحوم

درويش محمد ابو سير

ويتقدمون من عائلته واولاده واخوانه وآل ابو سير باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

اسرة المدرسة الاهلية للبنات

تنعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

درويش محمد ابو سير

والد خريجاتها تماره ودانا وصفاء

وتتقدم من عائلة الفقيد وعموم آل ابو سير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل
الدكتور نصر احمد زامل وزوجته واولاده امجد وليث وامين واحمد ويوسف وعموم آل زامل
ينعون بمزيد من الالم والحزن المرحوم

درويش محمد ابو سير

ويتقدمون من آل ابو سير باحر التعازي له الرحمه ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

سعيد حلاوه وعائلته

ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة ابن خاله الغالي المرحوم

الدكتور قيس محمد خالد حلاوه

ابو انس

ويتقدمون من زوجته واولاده وشقيقه باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا من الاصل

فــي ذمــة الــلــه

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعــي فاضــل

تنعى عشائر بني صخر

بمزيد من الحزن وعميق الاسى فقيدها الغالي المرحوم

علي هويمل حتمل الزبن

الذي وافته المنية صباح يوم امس الخميس الموافق ٢٩/٤/٩٩ بعد حياة حافلة بالمحبه والعطاء
هذا وسيتم تشييع جثمانه الطاهر صباح هذا اليوم الجمعة الموافق ٣٠/٤/٩٩
من مدينة الحسين الطبيه ثم الى مثواه الاخير في بلدة جلول بعد صلاة الجمعة في مسجد جلول.
تقبل التعازي للرجال في منزل المرحوم وللنساء في منزل شقيقه خالد الكائنين في جلول وايضا للنساء
في منزل الفقيد في عمان قرب الباب الخلفي للمستشفى الاسلامي
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

برقياً: بريد جلول
هاتف ٠٥/٥٤٢٣٠٠

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
((يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)). صدق الله العظيم

ينعى مدير عام وموظفو شركة خنفر التجارية العقارية

علي هويمل حتمل الزبن

شقيق أصدقائهم
فواز وشاهر وحتمل ومحمد الزبن
إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضل

السلط - ينعى موظفو وموظفات
شركة اتصالات البلقاء
بمزيد من الحزن والاسى
وفاة المرحوم

علي عمر (النصله)

والد زميلتهم بسمه النصله
ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعــي فاضــل

ينعى عكاش حتمل الزبن

بمزيد من الحزن والاسى وفاة ابن شقيقه الغالي المرحوم

علي هويمل حتمل الزبن

(ابو طلال)

ضارعا الى الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعــي فاضــل

تنعى عشيرة الربايعه
واهالي ميثلون عامة
بمزيد من الحزن والاسى
فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج احمد يوسف برهم الربايعه

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مسقط راسه ميثلون /جنين عن عمر يناهز ال ٩٦ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي في ديوان اهالي ميثلون- الكائن في طريق يلجوز حي الرشيد.
وللنساء في منزل ابنته ام ايسر زوجة علي برهم الربايعه.

نعي فاضل

موظفو شركة مشاريع الأردن

ينعون بمزيد من الحزن والأسى شقيق مديرهم المرحوم

علي هويمل الزبن

تغمد الله المرحوم بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه
والهم اهله الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعــي

مدير عام وموظفو مؤسسة المناطق الحرة
ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم السابق

سلامه العموش

ووالد زميلهم السيد ماجد العموش

ويدعون الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعــي فاضلــة

ينعى طلعت عبدالله عبدالهادي
ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحومة

الحاجة شوقيه سعيد قاسم

والدة زوجته وجدة ابنائه

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء الموافق ٢٨/٤/١٩٩٩
داعيا المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جنانه وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وان مات فسيحيا

نعــي سيــدة فاضلــة

ينعى انطوان سامي دايل واولاده سامي ورامي
بمزيد من الحزن والاسى وفاة شقيقة زوجته المرحومة

سلوى فكتور حنا دباس

شقيقة كل من حنا وسمير ووليد وساميه وجاكلين
ويتقدمون من آل دباس وآل ابو جضم الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة
للفقيدة الرحمة ولاهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعــي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى

عشــيرة القطــاونه

بمزيد الحزن والاسى فقيدها المرحوم

الحاج عبد الكريم عبد المنعم القطاونه

ابو محمد

والد كل من المهندس محمد والعقيد المتقاعد صالح وموسى
ومطلق والمهندس محمود
الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم الخميس الموافق ٢٩/٤/١٩٩٩.
تقبل التعازي في ديوان آل القطاونه في بلدة المزار الجنوبي.
برقيا: آل القطاونه

نعــي حــاج فاضــل

بمزيد من الاسى والحزن ينعى
الدكتور ماجد جبر ووالده واخوانه
وفاة والد زوجته

الحاج نايف الفارسي

من ليبيا عن عمر يناهز ٧٥ عاما.
تقبل التعازي في منزل الدكتور ماجد جبر - حي نزال - الذراع الغربي - بالقرب من مدرسة ميسلون الثانوية خلف جمعية ابنا الخليل - ولمدة ثلاثة ايام ابتداء من اليوم.

نعــي وجيــه فاضــل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
سامر البيطار ووالدته واخوانه

الحاج حسين خضر الجابر

والد نسيبهم زكي حسين الجابر

ويتقدمون من ابناء الفقيد وآل الجابر الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة
داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

تنويه /نعي سيدة فاضلة

ورد في اعلان نعي مدير وموظفو مستودع شركة معامل النسر للتقطير المرحومة
سلوى فكتور حنا دباس خطأ
والصحيح المرحومة سلوى فكتور حنا دباس
زوجة الاخ فريد ابو جضم
ويتقدمون من آل ابو جضم وآل الدباس الكرام وزوج الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة

انا للــه وانا اليــه راجعــون

هكذا من الأصل



ضوء

امانة عمان تعيد بعث «ميشع المؤابي على خشبة المسرح»

● عبدالله رضوان

تنشر شخصية «ميشع المؤابي» انموذجا حيا للشخصية الاردنية عبر تاريخ صراعها مع الطبيعة ومع الانسان الغازي. وعبر سعيها لوانعها، تبينتها في بنيه انسان منتج معطاء .. معتز بنفسه ولكنه منفتح على الاخر.

كما ان شخصية ميشع تظل مؤثرا على الاردن ظل عبر تاريخه موطنا لعدد من الحضارات القديمة التي توارثت بعضها بعضا، مع بروز هذه الشخصية التاريخيه باعتبارها انموذج للفعل، والتحدي وارادة الشعب التي لا تقهر في الحفاظ على الهوية، وعلى الاستقلال، وعلى حرية القرار. ومن هنا جاءت اهمية ابداع شخصية ميشع التاريخية في المسرحيه التي قدمتها امانة عمان الكبرى في مهرجان ايام عمان المسرحية السادس ايمانا من الامانه ممثلة بتوجيها للفاق في الحرص على بناء الشخصية الاردنية عبر الوعي الموضوعي في العلاقه مع الاخر، الاخر الشقيق، الاخر الغازي على قاعدة الحرص على خصوصية الاردن ليس في انقطاعه وانما في تواصله مع الشقيق. وفي وعيه المتفرد بالاستقلال والاعتماد على الذات. وبناء مكونات المجتمعية الخاصة بما يتلاءم مع ظرفه وبيئته وحلمه.

ضمن هذه الرؤية الشمولية جاءت مسرحية ميشع التي كتبها اديبنا الشاب هزاع البراري، واخرجها ابن امانة عمان المخرج نبيل الخطيب، وقدمتها مجموعة من فنانينا وفناناتنا وعلى رأسهم «عبدالكامل الخلايلة» الذي جاء في ادائه انموذجا رائعا للممثل الاردني الجاد الملتزم بمجمل مفردات العملية المسرحية.

شكرا الفريق المسرحي هذا الاداء وبخاصة في ادوار ميشع وبخيتو وكذلك في الموسيقى والاضاءة. وتظل ميشع خطوة جريئة في اعادة بناء وانتاج المسرح الجاد في الاردن، وشكرا لامانة عمان هذه الخطوة الطيبة.

بصراحة

«وعد كلينتون» والدولة الفلسطينية !!!!

● سلطان الحطاب

وصف ايهود باراك المرشح لرئاسه الحكومة الاسرائيلية رسالة التطمينات الأميركية التي ارسلها الرئيس كلينتون الى الرئيس عرفات بأنها «وعد بلفور للفلسطينيين» ومعتبرا هذه الرسالة خسارة لاسرائيل ومؤثرة على الدوله العبريه وهي نتاج سياسة نتنياهو الرعناء..

والقراءة الأولية لما يجري الان تشير الى ان الفلسطينيين الذين نجحت قياداتهم في بيع الوقت المتبقي حتى ٤/٥ وهو الموعد الذي حددوه لإعلان دولتهم للعالم حصدوا تأييداً جيداً من عديد من الدول التي زارها الرئيس عرفات خلال الأشهر الماضية وخاصة تأييد دول المجموعه الأوروبية الذي عكسه بيان برلين والمعترف بحق الفلسطينيين في دولة مستقلة وحق تقرير المصير وفعلت مثل ذلك اليابان وأخيرا الموقف الأميركي الذي ورد في رسالة التطمينات والذي قال: «إن الولايات المتحدة تدعم حق الفلسطينيين في العيش كشعب حر على ارضه»...

من المرارة والظلم ان نطلب من الفلسطينيين ان لا يعلنوا دولتهم في أول دقيقة من استحقاق اعلانها في الرابع من أيار القادم. ولكن من المرارة اكثر ان يترك الفلسطينيون دون دعم او حماية او اسناد عندما يعلنون دولتهم. فالمهم ليس اعلان الدولة وانما حمايتها والتأكد من استمرارها وتطورها وهو الأمر الذي يتوعده رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو .. فاعلان الدولة ليس مجرد بيان «أو فشة خلق» وإنما اطلاق اشارة بدء السباق لبناء دولة مستقلة .. وقد لا يعلن الفلسطينيون على العالم والملأ اقامة دولتهم في ٤/٥ لأسباب معروفة أهمها الحرص على ان تلد هذه الدولة سليمة وان يؤيدها العالم وان تعيش .. فالتأييد الواسع من العالم لإقامة دولة فلسطينية، جاء مشروطا بتأجيل الإعلان الى زمن لم يحدد. ولأن الفلسطينيين على ارضهم الان ولأن المكونات الأساسية قد توفرت ولو بتواضع فإنهم قادرون على ذلك بعد هذا التاريخ .. وهم الأقدر على تقدير الوقت المناسب ولا يحق للبعض ممن انكروا مسيرة السلام ومسيرة اوسلو التي جاءت باستحقاق الدولة ان يزايدوا على القيادة الفلسطينية في الضغط عليها للإعلان يوم ٤/٥ لتكون النتائج كما يرغب بعض المزايدين فيدركون ما لم يدركوه حين رفضوا اوسلو ومسيرة السلام برمتها.

البقية ص ٣١

رأي عربي

انتباهة تنموية ..

● د. تيسير التميمي–القدس

الفقر، جرائم الاطفال، تعدد الزوجات ظواهر اجتماعية بدأت تحظى بالدراسات العلمية المشفوعة بالاحصاءات، والارقام، والبيانات، والتحليلات، من قبل الجامعات، ومراكز الابحاث في فلسطين، ولعل التصدي لمثل هذه الظواهر في المجتمع الفلسطيني انتباهة تنموية في المقام الاول – لكنها لا تزال في اطار مرحلة الترميم التنموي، مع بوادر لمحاولات تنموية جادة، وتطلعات الى ما يعرف بالتنمية المستدامة عن طريق الاستثمار في التنمية البشرية غير انه من الصعوبة بمكان الاستثمار في التنمية البشرية، والمجتمع الفلسطيني يعاني من مثل هذه الظواهر حيث وصل الفقر حد الاملاق وتعدد الزوجات حد تفكيك وحدة الاسرة وسلوك الاطفال حد الجريمة.

وللوقوف على حجم هذه الظواهر في المجتمع الفلسطيني، اقدم للقارئ ما تقوله الاحصاءات والبيانات المتاحة ليقف على الأسباب التي يقيت مراكز الابحاث، والجامعات والمؤسسات في فلسطين على الانتباه ولو متأخراً لهذا الخطر، وضرورة التفتيش عن العلاج التنموي، والاقتصادي والتربوي له قبل وصول هذه الظواهر حد الازمة.

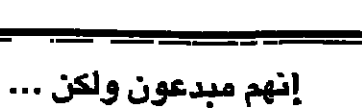
– ٢٥٪ من الرجال في الريف تزوجوا اكثر من مرة وارتبطوا بزوجتين في وقت واحد، وتقل نسبة تعدد الزوجات في المدن عنها في الريف حيث لا تتعدى النسبة ٥ر١٢٪ ويرى د. فضل ابو هين استاذ الصحة النفسية في كلية التربية بالجامعة الاسلامية ان من اسباب تعدد الزوجات في المجتمع الفلسطيني غياب الوعي الثقافي، كما ان الزواج المبكر يؤدي الى تعدد الزوجات حيث ان عدم النضج في التعامل العاطفي والفكري يخلق بين الزوجين حالة من الجفاء قد تصل حد الطلاق.

وللدت ظاهرة تعدد الزوجات ظاهرة اخرى مرتبطة بها الى حد كبير وهو ما اظهرته دراسة اعدها مركز شؤون المرأة حول اشكال وحجم ظاهرة العنف ضد المرأة في المجتمع الفلسطيني حيث تبين ان ٣٢٪ من الرجال يلجأون الى العنف في التعامل مع زوجاتهم. تضاعف عدد الاطفال المحكومين بجرائم ١٢ ضعفا عام ٩٧ مقارنة مع ٩٦.

ربع الاطفال في فلسطين ممن هم دون سن ١٨ سنة يقعون تحت خط الفقر ويبلغ عدد الاطفال في فلسطين مليونا و ٥٤٦ الفا.

– بلغت نسبة الفقر في قطاع غزة ٣٨٪ وفي الضفة الغربية ١٦٪ وفقا لتقرير الفقر الصادر عن وزارة التخطيط الفلسطينية.

بقي القول، ان التعامل العلمي مع هذه الظواهر هو احد اهم وسائل العلاج قبل ان تستشري في أوصال المجتمع، ويصعب محاصرة اخطارها والتي قد تشل حركة المجتمع المستقبلية في شتى الاتجاهات وعلى كافة المستويات، سواء الاقتصادية منها او الاجتماعية.



إنهم مبدعون ولكن ...

● علي البتيري

تراهم يأخذون الطريق بالطول وبالعرض .. يمشون الخيلاء بين عباد الله، وكأن الطريق تخصهم وحدهم دون غيرهم.. والناس من حولهم هوامش وإضافات.

حين يتحدثون عن انفسهم وتجاربهم الإبداعية يتهالون على أسماعنا بكلمات كبيرة متعالية متناسين أن انسانية الأديب المبدع تفرض عليه ان يكون إنسانا متواضعا يجيد معاشرة الناس. والتواصل معهم اكثر من غيره. فيتقن كسب محبتهم باعلان حبه لهم خاصة إذا كانوا من قرائه المعجبين بكتاباته وإصداراته التي تطالعهم بها من حين الى آخر.

هل يجوز ان يقيم هؤلاء المبدعون حواجز واسوارا عالية بينهم وبين قرائهم ومريدي إبداعاتهم؟ وهل يجوز ان يطلوا عليهم من أبراج عاجية يوظفون تعاليهم حارسا على مداخلها وتحت نوافذها؟

وهل من اللائق والمعقول ان يكون المبدع إنسانا متنافي الرقة والصدق والوفاء في عالمه الإبداعي المرسوم على الورق قد يكون إنسانا اخر مختلفا تماما في الواقع الإجتماعي المعاش؟

لقد تحول بعض الأدباء والفنانين المبدعين الى كائنات متعملقة او أباطرة لدرجة أننا اصبحنا نتخيل أقلامهم عصي مارشالية يتقلدونها بأنفسهم ومن دون ان يمنحها لهم أحد...

هذا الأمر المحزن إذا استفحل وطال من يصيب من إبداع الأديب وشيرته مقتلا. ويفقده بلوغ قمة الابداع التي يحلم بها. وقد ينحدر به الى القاع فيخسر نفسه وقراءه. ولا يشفع له إبداعه عندئذ في شيء. ولا يصعد بعد ذلك إلا لينحدر ويهوي متواريا عن الأنظار.

لمثل هؤلاء المبدعين المنتفخي الخطوات والكلمات على دروب محبتنا لهم وتقديرنا لموهباتهم الابداعية التي يفاخر بها مجتمعهم ويعتدنقول: لا تقدموا على الإنتحار بيننا بمسدسات تجاهلكم لنا الكاتمة للصوت .. وعاملوا معنا بتواضع وحنو ورفق كما تتعاملون مع شخوص اعمالكم الأدبية والفنية في الواقع الفني الذي لا تبخلون عليه بعصارة الفكر والوجدان والروح..

يحضرنا هنا والشيء بالشيء يذكر موقف طريف ورائع حدث من خلال حوار فيه نقد ومعاتبة بين علمين من أعلام الأدب والفكر هما عباس محمود العقاد وسلامة موسى، فحين قال العقاد لسلامة موسى باعتداد: لا تنسى يا سلامة بأني متواضع في تكبري على الناس، رد عليه سلامة موسى: ولا تنسى يا عقاد بأني متكبر في تواضعي مع الناس.

وجهة نظر

إعلان الدولة ... الضمانات الأميركية !..

مفيد نحلة

يخطيء من يعتقد ان الضمانات الأميركية قد تمكن العرب الفلسطينيين من اعلان دولتهم في عام واحد .. ذلك ان التجارب اكسبتنا خبرة تخزنت في رؤوسنا لكثرة كتب التطمينات الخطية والمكتوبة والتي تأرجحت بفعل التعنت اليهودي. ولا زالت أوسلو وما تبعها من اتفاقات (القاهرة وواشنطن والخليل وطابا، والواي ريفر) لا زالت تراوح مكانها بفعل الرفض المتكرر والمتعمد لأبطال استحقاق تلك الاتفاقات ... عربيا ودوليا لا يرون في إعلان الدولة في الرابع من أيار استحقاقا مقدسا .. لكنهم يصرون على ان حق تقرير المصير يدفع باقامة الدوله إن اجلا أم عاجلا. وإذا كان العرب والمجتمع الدولي يرى في التأجيل مسألة انتخابية تضغط على (نتنياهو) وزمرة المتطرفين. فإن هؤلاء يرون في التأجيل انتصارا لتهديداتهم الأمنية وربما عكس هذا الوضع في اشارة الى كسب اصوات المترددين في استطلاعات الرأي. وتأتي رسالة الضمانات الأميركية قبيل اجتماع (المركزي الفلسطيني) اشارة اخرى ضاغطة. لأنها اكدت على (حق الفلسطينيين بالعيش بحرية على اراضيهم) دون الإشارة الى حق تقرير المصير .. وما يخشاه دعاة التأجيل ان تندثر هذه الرسالة كما تلاشت رسائل اخرى قبيلا. وقد اعتدنا على هذه الحالة منذ ان كانت المفاوضات في (أوسلو) وما تبعها من اتفاقات كثيرة.. ذلك ان الانتخابات الاميركية في عام الفين قد تشغل ساسة البيت الأبيض، وربما اعاقت تطوير المفاوضات النهائية التي ألمحت اليها رسالة التطمين. فمن نضمن إذن شرطية دفع استحقاقات السلام في إعادة الإنتشار والإنسحاب من الاراضي المحتلة؟ .. لا أحد. ذلك ان «اميركا» لن تكون قادرة في حمى الإنتخابات على الضغط على حليفتها «اسرائيل» وهكذا تعود بنا الدائرة الى حالة الفراغ الدستوري. وتظل الدولة الفلسطينية حلما يحتاج الى تفسيرات وتسويات وجدانية. هل لنا ان نسأل. ماذا بعد إعلان التأجيل وفقا لرغبات العرب والمجتمع الدولي. وهل يعود بنا الدوران على اعتاب المحافل الدولية علها تمن علينا بالانتظار سنوات أخرى. ومن يدري فربما خرج علينا (نتنياهو) بالفوز في معركته الإنتخابية. فهل تكون الضمانات الاميركية قادرة على انتزاع اعتراف منه بوجوب إعلان الدولة. أم ان نشوة الفوز قد تعميه الى زمن آخر، فيظل على تكالبه . يؤشر على القدس مره. ويسوق مستوطنيه الى الارض المسروقة في عز النهار. تلك هي اللعبة الخرقاء. ومن لا يحسن التعامل مع اوراقها تكون خسارته هي الأكبر...

صورة اخبارية

دلائل مناخية تخلدها الاساطير

محمد الخوالدة

يرتبط النشاط السكاني في مناطق الكرك بالمناخ وذلك منذ اقدم العصور. وبعض مشاهد الارتباط ماثلة الان من خلال ما يتداوله الناس من حكايات وامثال شعبية ومأثورات القول. واغلبها مرتبط بالعمل الزراعي الذي هو النشاط الاقتصادي الرئيسي على مدى تاريخ المنطقه.

فلكل شهر من اشهر العام دلالته المناخية المرتبطة بطبيعة الطقس حرارة ورطوبة وامطاراً وباثر ذلك على الوان النشاط الاجتماعي والزراعي ولا تزال الاجيال تتوارث بعض القصص والحكايات بهذا الخصوص في مناطق الارياف وخاصة عند المتقدمين في السن.

فشهر كانون الاول وكانون الثاني (كوانين) يعتبرهما السكان اقسى شهور السنة، فالبرد قارص وشديد الاذى، ويقول الناس بهذا الصدد ، كانون حبيس الجلة، والجلة روث البقر، دليل شدة البرودة. كما يقولون «ثمن الثنتين مطر كوانين» لاهميته في نجاح الموسم الزراعي.

وفي شهري شباط واذار حكاية شعبية تحول ان عجوزاً نظرت الى السماء في احد الاياد الاربعة الاخيرة من شهر شباط المعهود بامطاره الغزيرة فلم تر في السماء ما ينبىء الى نزول المطر فسخرت من شباط فاستنجد بشهر اذار قائلا «اذار يا ابن عمي ثلاثتك مع اربعي خلي العجوز مع الواد ترعي» والمقصود بثلاثتك واربعي الاياد الاربعة الاخيرة من شهر شباط والثلاثة الاولى من شهر اذار. وتقول الحكاية ان شهر اذار استجاب لهذا الطلب فهطلت في تلك الايام امطار شديدة احدثت سيلاً جرف اغنام العجوز التي اخذت تندب وتحول مخاطبه السن «يا سيل درجهن على مبلهن معاشر (حباق) لا يرمن بهمهن (مواليدهن)، لذلك سميت الايام السبعة كما يقول الكثيرون بـ(قران العجايز) نسبة للعجوز الواردة في الحكاية او (المستقرضات) لان شباط اقترض ثلاثة ايام من اذار.

ولان الامطار تهطل بشكل مفاجيء في شهر شباط يقال «شباط ما له رباط» اي ليس فيه ثوابت.

ويقول الناس عن اذار «اذار فيه شمسيات وامطار» اي ان السماء تشمس وتمطر خلال النهار الواحد.

وفي شهر نيسان فان للمطر اهمية بالغة، فالموسم الزراعي كما يرى السكان يتوقف على مطر نيسان، لان انحباسه يعني جفاف الزرع، فالحرارة فيه ترتفع نسبياً مما يساعد على تبخر رطوبة التربة، وهناك الكثير من الاقوال الشعبية التي تبين هذه الاهمية ومنها «شتوة نيسان تحيي الانسان» وشتوة نيسان تسوى الف سيل سال تسوى السكة والفدان، تسوى الراعي والمعلان (صاحب المواشي).

وفي شهر ايار وهو موسم حصاد الزرع لا سيما الشعير، وهو شهر مرتفع الحرارة يقول الناس «ايار فيه القادم سيار، والقادم الجهاز الخشبي الذي ينقل بواسطته القش الى البيادر، وهذا القول دلالة على نضج المحصول.

وفي شهري تموز وآب الذي تبلغ فيه درجات الحرارة اقصى ارتفاعها يقولون «في تموز بتغلي الميه في الكوز»، كما يقولون عن آب «آب اللهاب لشدة الحرارة فيه».

وفي شهر ايلول يردد السكان مثلاً شعبياً يقول «ايلول ذيله مبلول» اي ان المطر ينزل في نهايته.

وشهرا تشرين اول وثاني من اشهر الخريف ويقول الناس في ذلك «تشرين فالق التين» حيث يؤدي انخفاض الحرارة وازدياد الرطوبة فيه الى تشقق ثمار التين كدلالة على انحسار موسم الثمار.

ويربط الكثير من مواطني الارياف ومن كبار السن بين حركة النجوم وهطول المطر، فالثريا (مجموعة نجوم متقاربة) دلالة على طبيعة الموسم، فان تصادف نزول المطر مع ظهورها فان هذا يبشر بموسم زراعي جيد، وان تأخر نزوله عن ظهورها فذلك ينذر بموسم قحط.

وللناس مع النجوم حكايات فايام الخريف لديهم ثلاثة اقسام وايام كل قسم (١٧) يوماً، القسم الاول يسمى الثرياوي والثاني الجوزاوي والثالث الشعراوي، وذلك بما يتناسب وظهور النجوم وحركتها، ويقسمون خمسينية الشتاء الى ثلاث عشرات فيقولون «عشرة سم (شديدة البرودة) وعشرة دم (تنشط فيها الحركة الدموية بعد برد شديد) وعشرة دسم اي مفيدة للجسم.

واذا نزل المطر واستبشر المواطنون خيراً يقولون «اشتي ع خزان قمحة (اي الذي يخشى القحط فلا يفلح الارض ليبيع القمح بسعر مضاعف في موسم الجفاف، كما يردد الاطفال «يا دنيا اشتي وزيدي، بيتنا حديدي، عمنا عطا الله ورزقنا على الله.

اما الرياح فبعضها محبب للسكان وبعضها غير ذلك وبحسب اثرها عليهم، فالرياح الجنوبية والغربية محببة لانها تجلب المطر شتاء والرطوبة ربيعاً ويسمونها (نشالات الزرع) لانها تهب في موسم يحتاج فيه الزرع الى الرطوبة فتؤدي الى انعاشه اما الرياح الشمالية فهي غير محببة لشدة برودتها حيث تضر الناس وتمنع بناء اللحم في المواشي، ومثلها الرياح الشرقية التي ان هبت شتاء كانت شديدة البرودة ومؤذية للبشرة وان هبت ربيعاً كانت حارة جافة تضر بالزرع والانسان.

مجرد رأي

انقلاب المفاهيم

الدكتور محمد القضاة

(١)

كيف اصبحت قيمة الانسان في عصرنا. هل تقاس تلك القيمة بما يملك الانسان من فكر او ثقافة، أم بما يملك من مال او منصب؟ ما يبدو في مجتمعاتنا العربية تحديدا ان مفهوم قيمة الانسان قد انقلبت من القيمة المعنوية الى القيم المادية. واصبح تقدير الانسان بما يملك من اموال واطيان. واصبحت شخصية الفرد ومكانتها تحدد بنوعية ملابسه وسيارته ومسكنه، ولم يعد للقيم المعنوية ذلك التأثير الذي كان سائدا في ازمان مضت. وحين نعود الى تعاليم الاسلام نرى ان المبادئ الإسلامية لا تقر هذه المفاهيم الجديدة لقيمة الانسان، وانما تنطلق من قيم لها علاقة بالفكر والعقيدة والخلق والتسامح والثقافة والموضوعية.

ان قيمة الانسان لا تحددها قيم العصر الحاضرة وانما تحددها قيمة الفرد الحقيقية وخلقه. فالانسان قيمته في ذاته، وهذه القيمة تكبر وتزيد كلما سما الانسان بنفسه فوق الصغائر. وكلما ازداد علمه، وحسن خلقه، وتعامل مع غيره بموضوعية وصدق.

والانسان الذي يملك الخلق ويعرف قدر نفسه ويعرف للاخرين اقدارهم فان كل اموال الدنيا لا ترفع من قيمته اذا فقد هذه القيم. ولذلك يجب ان نعترف ان مفهوم القيمة للانسان قد تغير وتبدل، ولكن مع الاسف للوراء، فهل ندرك كيف غدت الحياة الانسانية سطحية وفوقية ومظهرية؟

(٢)

النقد ومأساة الضمير، انقد ينقلب من التقويم الى التطبيل والتجميل والتزيين، والضمير في اجازة وسبات عميق. وخصوصا في النقد الادبي. اذ نجد ان بعض الكتابات النقدية تخلو من النزاهة التي تبتغي كلمة الحق لمصلحة الادب وسمعة النقد، وما نجده في نقد الاعمال الادبية عبارة عن مجاملة وتسلق وشهرة، ومع الاسف. قد لا نجد اليوم من يكتب نقدا عن عمل لأديب لا يعرفه او لا يرجو من ورائه مصلحة او شهرة وهذه واحدة من المآسي التي يواجهها النقد. وحين يشكو الادباء الشباب الذين لا يجدون من يأخذ بأيديهم ويدلهم على الطريق الصحيح، فانهم على حق لانهم بحاجة الى ناقد صادق لا يظلمهم ولا يجاملهم..

واذا فقد الانسان الضمير اختنق الناقد الحق ومات، واليوم لا نشكو غياب الضمير وحسب، وانما نفتقر الى المثقف الاصيل وصاحب التجربة العميقة والذوق السليم، وما نراه تجربة الطاهي السريع والجاهز، واصبحنا غير قادرين على التمييز بين ما يصلح للبطن وما يصلح للذهن، فظهر نقاد على طريقة الطبخ السريع، يجاملون ويرفعون من لا يحتاج ان يذكر، وبذلك انقلبت مفاهيم النقد من تقويم العمل الى تزييف العمل، ومن احياء الادب الى دفنه وموته في مجاهيل لا تعرف اية قيمة للضمير او النقد.

ردود وملاحظات

رد على «وزراء ونواب وصحافة»

■ سلامة نعمات

المحرر الدبلوماسي في جريدة الحياة

جاءنا من الزميل سلامة نعمات المحرر الدبلوماسي في جريدة الحياة الرد التالي:

حضرة الاستاذ سليمان القضاة رئيس تحرير «الرأي» الغراء

رجاء نشر التعقيب التالي على مقالة الزميل طارق مصاروة المنشورة في عدد الاربعاء ٢٨/٤/١٩٩٩ تحت عنوان «وزراء ونواب وصحافة».. مع الشكر والتقدير.

في سياق دفاعه عن الوزراء والنواب وغيرهم من الذين تورطوا في فضائح مالية او اخلاقية. وجه الزميل طارق مصاروة اتهامات للصحافة التي قال انها تستهدف النظام السياسي الاردني بنشرها مثل هذه الاخبار. وشملت اتهاماته تلك «صحيفة مغتربة معروفة» قال انها نشرت قبل سنوات نبأ عن واحد واربعين وزيرا ونائبا وصحافيا اردنيا قبضوا أموالا من العراق.

ولان صحيفة «الحياة» هي المعنية بمقالة الزميل كونها الوحيدة التي نشرت النبأ في حينه، ولأنني كاتب الخبر، فانني ارى من المناسب ان انشط ذاكرة الزميل وقرائه من الذين قد يكونون نسوا تفاصيل تلك القضية بتذكيرهم بأن الزميل مصاروة كان قد حرض مدعي عام عمان على تحريك قضية ضد كاتب النبأ مستخدما منصبه كمستشار اعلامي لرئيس الوزراء في حينه، ليوحي بأن الرئيس يريد تحريك مثل تلك القضية، علما بأن ايا من نقابة الصحفيين او دائرة المطبوعات لم يتقدم بشكوى، ناهيك عن عدم تقدم اي وزير او صحفي بدعوى بصفته الشخصية. ويبدو ان الزميل نسي او تناسى انه لم يصدر عن الحكومة في حينه او اي عضو فيها نفيا لما نشرته «الحياة» كما ان القضاء الذي هو عنوان الحقيقة برأ الحياة وكاتب الخبر، وذلك بعد ستة اشهر من الاجراءات القضائية والاستماع الى شهادات الشهود وتقديم الادلة والبراهين من مختلف الجهات الرسمية وغير الرسمية.

خلاصة القول ان الذي يرتكب عملا من هذا النوع هو الذي يهدد ويستهدف النظام السياسي الاردني وليس الصحفي الذي يكشف عن الجريمة.

هكذا من الأصل



تتمات

بهذا العفو اولهما
قضايا وثانيهما من
حوالي (١٥٠٠)
محكوم وذلك على
ثم حولها ومن ثم
... عقوبات تشير الى ان
... حسين يمنع بناء على
... في حين تشير المادة
... حكما مبرما، ولا يقبل
(٥١) ... على أن العفو
... او ابدالها او تخفيضها
... او استبدالها بالغرامة او
... سيصدره جلالة الملك عبدالله بن
... الا في قضايا اكتسبت الدرجة
... برئاسة السادة حسن كوكش وغازي
... الطلبات التي قدمت لها.

... من

... كانوا يعانون من تسمم نواتي
... الاسعافات الفورية اللازمة.
... ستجريه الاجهزة الامنية للوقوف
... تناولهم الدواء.
... طبية في مستشفى البشير ان الكشف
... من حالات عضوية ناتجة عن مضاعفات
... الادوية.
... اللازمة لهم من الناحية الطبية
... الطوارىء الى قسم العناية الحثيثة
... الاسكان وتبنت «الرأي» قضيتهم
... منازل بالاف الدنانير من البنك الذي

اصابة «٢٤» ...

... قرب مدينة الموصل العراقية.
... اطلقت ايضا صواريخ على منشآت
... الحظر الجوي سالمة.
... الروسي القومي فلاديمير جيرينوفسكي
... العراقي امس ليعرب عن تضامن حزبه
... البريطاني».
... جيرينوفسكي اعرب عن تأييده لمطالب
... ادانته «للعدوان الاميركي البريطاني»
... اصدقاء العراق «لكفاحه العادل في
... العقوبات».
... زعيم الحزب الليبرالي الديمقراطي
... دولي للتضامن مع العراق سيئاً في
... محادثات مع طه ياسين رمضان نائب
... الصحة العراقية امس ان اكثر من سبعة
... دون الخامسة من العمر توفوا في آذار
... الحظر التي تفرضه الامم المتحدة على
... متحدث باسم وزارة الصحة ان «عدد
... خلال شهر آذار الماضي جراء اصابتهم
... استمرار الحصار المفروض منذ ثمانية
... بين الاطفال دون السنة الخامسة من
... اصابتهم بأمراض التهابات الجهاز
... وسوء التغذية».
... نفسه بين العراقيين من كبار السن بلغ
... امراض القلب وارتفاع ضغط الدم وداء
... الانسانية في الامم المتحدة في العراق
... العقوبات تسفر عن ستة آلاف وفاة في

... تدعو

... والفني لهذا البلد.
... بشكل كبير منذ انتخاب
... ١٩٩٧ ... منذ التحسن في اتفاق
... الدول ... للنفط على تخفيض
... مطلع نيسان الجاري الى ان
... ايار على الارجح في اول
... منذ الثورة الاسلامية في ايران عام ١٩٧٩.

... الشرق:

... القدس الشرقية ولا تتوقف فيه حركة رجال
... في الادارة الاميركية طمأنت جهات
... اسرائيل لا تنوي جديا اغلاق المكاتب في
... هذا الشأن منوط بالحملة الانتخابية
... رسالة الطمأنة الاميركية خلال مباحثات
... شرقي القدس وشخصيات في بيت
... القنصلية الفرنسية امس ان قرار رئيس
... اغلاق بعض مكاتب بيت الشرق يرمي
... والاسرة الدولية».
... بيدار العضو في مجلس الشيوخ
... الاجراء، ان هذا القرار «يكشف
... فيصل الحسيني كمدافع لحقوق
... يرمي ايضا الى «قطع الاتصالات بين
... البحث العلمي حول الدراسة النسية

... رأينا

... صعيد التنمية والتطوير والمشاركة
... الشخصية والجدية والصراحة التي
... الوزارية في محافظتي معان
... ان الحكومة قد بدأت بالفعل بترتيب
... اولوياتها وفق جدول زمني مرن
... تحويل الاقوال الجميلة الى
... الارض وبما يكفل مشاركة الجميع في
... الشعبي الحكومي وغير الحكومي في
... التي لحمل العهد الجديد على عاتقه
... ان الجميع مدعوون الى المساهمة بها
... الوطني الفاعل.

بصــــراحة

واذا كان المجلس المركزي الذي يجمع معظم التلاوين الفلسطينية يجتمع فان ذلك لا بد ان يقوي خيار الفلسطينيين المستند الى تأييد العالم. فالدولة الفلسطينية العتيدة تأتي الآن نتاج مسار نضالي سلمي في روافعه الأساسية وبالتالي لا بد ان تؤيدها الولايات المتحدة وتقر أغلبية الاسرائيليين بها وهذا في حد ذاته استلزم نضالا وما زال. وهو نضال يقترب الآن من أهدافه. ولعل القيادة الفلسطينية الآن في انضج حالاتها وهي تحشد كل هذا التأييد العالمي وتعيد بناء البيت الفلسطيني في الداخل للإلتقاء على هدف وطني كبير لا يجوز استمرار الاختلاف عليه وهو اقامة الدولة. وفي هذا السياق تأتي ايضا خطوة دعوة حماس من خلال الشيخ ياسين لتعزز النضال الفلسطيني المشروع عالميا. ولذا فان المطلوب من الأصوات المزايدة على قيادة الشيخ ياسين من الخارج ان تسكت فالذي يده في النار ليس كمثل الذي يصدر البيانات والذي يقارع العدو ليس كمثل الذي ينتظر نشرات الأخبار؟.

خاتمي يهاجم

اخفقت في ذلك.

كما عين اربعة اخرون من الاصلاحيين، يشملهم ايضا قرار هيئة الاشراف على الانتخابات في منصبي نائبي الرئيس الاول والثاني وامين الخزينة لمكتب المجلس البلدي مما يعتبر تحديا واضحا للمحافظين.

وينتمي عشرة اعضاء من المجلس البلدي في طهران المنتخبين في السادس والعشرين من شباط الماضي ايضا الى مناصري الرئيس خاتمي.

وسيعين مكتب المجلس البلدي في غضون السبعة ايام المقبلة رئيس البلدية الذي يمكن ان يختار من خارج اعضاء المجلس البلدي الخمسة عشر على ان تتم الموافقة عليه من طرف خمسة منهم على الاقل ليقدم ترشيحه.

وكان مجلس الشورى الذي يطغى عليه المحافظون اقال حجة الاسلام عبد الله نوري من مهامه كوزير للداخلية السنة الماضية وهو يدير حاليا صحيفة خورداد التي تعتبر من الصحف الايرانية الموالية للاصلاحيين.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الايرانية الرسمية ان امام رئيس بلدية طهران الاصلاحي السابق غلام رضا كرباستشي اسبوعا ليسلم نفسه للقضاء ليمضي عقوبة بالسجن لمدة سنتين صدرت في حقه العام الماضي.

ونقلت الوكالة عن مصدر مطلع قوله ان مذكرة بسجنه نقلت امس الاول الى كرباستشي الذي امامه سبعة ايام ليحضر الى مجمع طهران القضائي لينقل الى سجن ايوين في شمال العاصمة.

واوضحت الوكالة ان محمد اتريانفار رئيس تحرير صحيفة همشري التي تديرها البلدية اكد هذا النبأ. لكنه اشار الى ان كرباستشي لم يكن موجودا ولم تسلم المذكرة اليه شخصيا.

وحكم على كرباستشي المقرب من الرئيس الايراني محمد خاتمي بالسجن خمس سنوات مع منعه من تولي اي منصب رسمي على مدى عشرين عاما في تموز الماضي في ختام محاكمة اتهم فيها بالفساد وسوء الادارة.

لكن هذه العقوبة خفضت في كانون الاول الى سنتين في السجن وكما خفضت مدة منعه من تولي اي منصب رسمي الى عشر سنوات.

الشرطة توصي

بتراجعه عن اقواله في ١٩٩٧ خلال محاكمة بتهمة التشهير رفعها شارون على صحيفة هآرتس الاسرائيلية التي تطرقت الى الموضوع نفسه.

وقبل اسبوعين من تلك المحاكمة، شارك بن غال الذي كان يعمل انذاك في مؤسسة خاصة في رحلة الى روسيا نظمها شارون عندما كان وزيرا للبنى التحتية الوطنية. وقد مضى الوزير الى موسكو للتفاوض على شراء غاز طبيعي. واثار هذا الامر على ما يبدو اهتمام بن غال الذي ما لبث ان اصبح مندوبا لشركة الغاز الروسية غازبروم في اسرائيل.

ويثير دور شارون في اجتياح لبنان جدلا منذ البداية. ففي شباط ١٩٨٣ اضطر الى الاستقالة من منصبه وزيرا للدفاع بعدما اثبتت لجنة تحقيق رسمية اسرائيلية «مسؤوليته غير المباشرة» عن قتل الاف اللاجئين الفلسطينيين على يد عناصر من الميليشيات اللبنانية المتحالفة مع اسرائيل في ضاحية بيروت.

ولم يمنع هذا الاتهام شارون من متابعة نشاطه السياسي. وتسلم مناصب وزارية عدة في الثمانينات والتسعينات ثم عينه نتنياهو العام الماضي وزيرا للخارجية.

وفي ١٦ نيسان الجاري استمعت الشرطة الاسرائيلية الى نتنياهو في اطار هذه القضية بعدما حاول تبرئة شارون مؤكدا انه هو شخصيا الذي طلب من شارون اصطحاب بن غال معه الى روسيا.

وقال نتنياهو «طلبت شخصيا من شارون ان يصطحب بن غال معه الى روسيا لما فيه مصلحة اسرائيل».

محمود ياسين

عبر وزير ثقافتها الذي اكد لي شخصيا: لن اطبع مع أناس متغطرسين لا يحترمون العهود والمواثيق التي ابرمت بيننا».

ورد الفنانون على سؤال حول ما يضيفه هذا الفيلم الى رصيدهم الفني الذي راكموه عبر افلامهم السابقة، فقال فاروق الفيشاوي «ان هذا الفيلم الذي تغير اسمه من ظل الشهيد وسلام سلاح الى فتاة من اسرائيل هو شديد الاهمية بمضمونه وبنائه».

اما الممثل خالد النبوي الذي شارك في فيلم المهاجر ليوسف شاهين فوصف الشخصية التي أداها محمود ياسين (عبدالغني مدرس التاريخ) في هذا الفيلم بأنها كانت رائعة تستحق التنويه والوقوف عندها.

واشار محمود ياسين الى ان السينما المصرية وفي ظل الظروف الدولية السياسية والاقتصادية الراهنة تمر في مرحلة مخاض الا انها بدأت تنهض من خلال افراز جيل جيد من الفنانين السينمائيين الشباب على مستوى الاخراج والتمثيل والتقنيات، اضافة الى دور عرض السينما التي بدأت تشاد على نطاق واسع في المدن المصرية.

ونوه في حديثه بالأفكار التي يثيرها الفيلم وقال بأنها تنصب على التطبيع والتحذير منه لأن الطرف الاخر لا يحترم تعهداته. وان فيلما مثل «فتاة من اسرائيل» لا يمكنه ان يحتمل اكثر من موضوع واحد خاصة اذا كان بهذه الحساسية.

وحول ما اذا كانت قد مورست ضغوط معينة لدى انتاج هذا الفيلم الذي يهدف الى مقاومة التطبيع وبدون اي مواربة قال «لم نتعرض لأي نوع من الضغوط سواء من جهات خارجية او من وزارة الثقافة المصرية».

اصابة اربعة جنود اسرائيليين في جنوب لبنان

انباء اسرائيلية عن «تعهد» سوري بمنع مهاجمتها انطلاقا من «ارنون» مقابل رفع الحصار عن البلدة

بيروت - وكالات - ذكرت مصادر مطلعة في بيروت امس ان رئيسي الوفدين العسكريين السوري والاسرائيلي في لجنة مراقبة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان تبادلا وجهات النظر حول قرية ارنون اللبنانية التي احتلتها اسرائيل مؤخرا.

واوضحت المصادر انه خلال الاجتماع الاخير للجنة (تضم الولايات المتحدة وفرنسا وسوريا ولبنان واسرائيل) في ٢٠ نيسان جرى حوار مباشر حول ارنون بين الممثلين العسكريين السوري والاسرائيلي على هامش اعمال اللجنة «وهو حدث نادر في اطار اللجنة»، على حد قول هذه المصادر.

وكانت اسرائيل ضمت في ١٥ نيسان الى المنطقة التي تحتلها في جنوب لبنان قرية ارنون الواقعة عند سفح قلعة الشقيف حيث يملك الجيش الاسرائيلي موقعا هناك.

وقالت المصادر ان «ممثل اسرائيل الجنرال اريتي طلب من نظيره السوري العميد بلول السيطرة بشكل افضل على حزب الله الاصولي الشيعي لمنعه من شن هجمات مناهضة لاسرائيل انطلاقا من ارنون ويمكن لاسرائيل في المقابل ان تفكر في الانسحاب من القرية».

وتابعت المصادر ان الممثل السوري لم يعط ردا حاسما وبقي غامضا موضحة ان أي اقتراح جدي لم يصدر عن أي من الجانبين.

وذكرت صحيفة (معاريف) الاسرائيلية في عددها الصادر امس ان سوريا قدمت مؤخرا الى اسرائيل اقتراحا وصفته الصحيفة بـ «المفاجىء»، تتعهد بموجبه دمشق بمنع «حزب الله» من شن هجمات ضد القوات الاسرائيلية في منطقة بلدة «ارنون» مقابل انهاء الحصار العسكري المشدد الذي تفرضه اسرائيل على البلدة الواقعة خارج نطاق المنطقة الامنية المحتلة في جنوب لبنان.

وقالت الصحيفة ان الاقتراح السوري نقل الى الجانب الاسرائيلي خلال الجلسة الاخيرة للجنة مراقبة تطبيق اتفاق «تفاهم نيسان» من العام ١٩٩٦، وهي لجنة تضم ممثلين عن سوريا، لبنان واسرائيل وتعمل تحت رعاية ووساطة الامم المتحدة.

وبحسب ما تنقله الصحيفة عن مصادر اسرائيلية فقد اعلن مندوب سوريا في اللجنة ان بلاده ستعمل من اجل ضمان عدم قيام حزب الله بأي نشاطات عسكرية في قرية «ارنون» ومحيطها، اذا ما قام الجيش الاسرائيلي بانهاء وازالة اجراءات الحصار المشدد الذي يفرضه على القرية اللبنانية منذ قرابة اسبوعين على التوالي.

وقالت الصحيفة ان الاقتراح السوري قوبل بدهشة كبيرة في اسرائيل لكون هذه هي المرة الاولى التي تبدي فيها دمشق استعدادها لأن تأخذ على عاتقها علنا منع نشاطات وعمليات مسلحة لحزب الله، ولكونها ايضا تقر بذلك عمليا بأنها قادرة على ان تفعل ذلك.

واضافت انه تقرر في ختام مشاورات اجرتها الهيئة العسكرية الاسرائيلية الرد بالايجاب على الاقتراح السوري بشرط ان تقدم سوريا تعهدا خطيا «مكتوبا» في هذا الخصوص وليس مجرد تعهد شفوي، وان يكون المراقبان الدوليان في اللجنة الولايات المتحدة الاميركية وفرنسا، ضامنتان لهذا التعهد السوري.

هذا واشارت الصحيفة الى ان اوساط المؤسسة العسكرية الاسرائيلية منقسمة في رأيها بالنسبة لمغزى الاقتراح السوري، اذ تعتقد محافل هيئة الاستخبارات العسكرية ان السوريين متخوفون من ان العملية الاسرائيلية في «ارنون» هي «جزء من مؤامرة يحيكها رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، هدفها تصعيد الوضع العسكري في جنوب لبنان بما يخدم حملة واغراض نتنياهو الانتخابية»، في حين تنظر اوساط اخرى في الهيئة العسكرية والامنية الاسرائيلية بتقدير مختلف للاقتراح السوري. وتقول انه يمكن اعتباره بمثابة «تلميح لاسرائيل ان بامكانها القيام بانسحاب أحادي الجانب من جنوب لبنان وسط حصولها على ضمانات هادئة بشأن استتباب الهدوء على حدودها الشمالية».

وتقول الصحيفة ان اسرائيل تنتظر الآن رد سوريا على جوابها.

وعلقت مصادر مطلعة في بيروت على ذلك بالقول ان «الامر اقتصر على تبادل للآراء من دون اقتراحات رسمية».

وبموجب ترتيبات نيسان ١٩٩٦ التي وضعت حدا لعمليات قصف اسرائيلية عنيفة على لبنان استمر ١٥ يوما تعهدت ... بالامتناع عن استهداف المدنيين على جانبي الحدود بين لبنان واسرائيل وعدم شن هجمات انطلاقا من مناطق مأهولة.

على صعيد آخر اعلنت ... جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل ان اربعة جنود اسرائيليين جرحوا امس في حادث سير وقع في منطقة مرجعيون في القطاع الشرقي من المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

واوضح المصدر ... سيارة جيب عسكرية كانت تقل الجنود الاربعة انقلبت فيما كانت تسير على احدى الطرق المؤدية الى مرجعيون مما ادى الى اصابة اثنين من ركابها بجروح متوسطة والاخرين آخرين بجروح طفيفة.

كما اعلنت الاجهزة الامنية ... عميلا اسرائيليا جرح في هجوم شنه حزب الله في منطقة ... بجنوب لبنان التي تسيطر عليها ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل.

واوضح المصدر ان نبيل عازوري الموظف في «الادارة المدنية» التي اقامتها اسرائيل في المنطقة التي تحتلها بجنوب لبنان، اصيب بجروح طفيفة بفعل ... قنبلة عن بعد لدى ... على طريق بالقرب من جزين.

وفي بيروت، اصدرت الهيئة ... الاسلامية، الجناح ... لحزب الله ...

دعوة وزير الخارجية اليمني لزيارة الكويت

صنعاء - (اف ب) - أعلنت وكالة الانباء اليمنية (سبا) ان وزير الخارجية اليمني عبد القادر باجمال تلقى امس دعوة لزيارة الكويت في اطار عملية التطبيع بين البلدين.

واشارت الوكالة الى ان القائم بالاعمال الكويتي في صنعاء منصور العوضي قام بتسليم باجمال الدعوة التي وجهها اليه وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح.

واضافت الوكالة ان الشيخ صباح دعا باجمال «للقيام بزيارة رسمية لدولة الكويت من اجل التباحث حول كل ما من شانه دفع العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين نحو افاق ارحب وتبادل الراي حول مختلف القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك».

اثيوبيا تطلب من سحنون جدولاً زمنياً لانسحاب اريتري من اراضيها قبل وقف النار

اديس ابابا - (اف ب) - اكدت المتحدثة باسم الحكومة الاثيوبية ان الطائرات الاثيوبية قصفت الاربعاء الماضي «اهدافا عسكرية اريترية» في غرب اريتريا.

وقالت سالومية تاديسي ان «هذا القصف لا علاقة له بجهود السلام التي تبذل ولكننا في حالة حرب».

وقد اتهمت اسمرة الاربعاء الماضي اثيوبيا بشن غارة جوية على مناطق صحراوية في غرب اريتريا ولكن لم تسفر عن وقوع ضحايا.

واوضحت المتحدثة ان «هذا الامر يشكل جزءا من عملية عادية وهذا النوع من التطورات مثل اطلاق نيران المدفعية ما زال يحدث».

وجاء هذا القصف في وقت طلبت اديس ابابا من موفد الامم المتحدة الخاص محمد سحنون جدولا زمنيا محددا للانسحاب الاريتري قبل اي وقف لاطلاق النار.

من جهة اخرى، اعلن مسؤول حكومي اثيوبي امس «طالما ان الحرب لم تنته فاننا نحتفظ بحق استخدام تفوقنا الجوي».

وفي الاثناء ذكرت مصادر دبلوماسية افريقية امس ان الموفد الخاص للامم المتحدة الى افريقيا محمد سحنون سيغادر اديس ابابا قبيل مساء امس متوجها الى واغادوغو للقاء رئيس بوركينا فاسو بليز كومباوري.

واطلع سحنون الرئيس ... لمنظمة الوحدة الافريقية على ... مشاوراته في اديس ابابا ...

واضافت المصادر ... ورئيس منظمة الوحدة الافريقية ... سيدرسان «طريقة ...» استراتيجية المراحل المقبلة ... السلام» واوضحت ان ... سيتوجه على الارجح بعد ذلك الى اسمرة «للقاء المسؤولين الاريتريين».

وذكر دبلوماسي افريقي ان وسيط الامم المتحدة سيحاول اقناع رئيس بوركينا فاسو العضو ايضا في لجنة الوساطة المنبثقة عن منظمة الوحدة الافريقية المكلفة ايجاد تسوية سلمية للنزاع الاثيوبي الاريتري بـ «مرافقته» في رحلة العودة الى اريتريا.

رئيس وزراء فرنسا ووزيرا خارجيتي كندا والبرتغال يبحثون في القاهرة العلاقات الثنائية والتطورات الدولية

القاهرة - رويترز - قال مسؤولون امس ان رئيس الوزراء الفرنسي ليونيل جوسبان سيصل الى القاهرة غداً حيث يجري محادثات من المتوقع ان تركز على العلاقات التجارية والاستثمار فضلاً عن الصراع في كوسوفو والشرق الاوسط.

وكان جوسبان قد قلص مدة زيارته لمصر الى يومين بدلا من ثلاثة حتى يتسنى له السفر الى مقدونيا والبانيا لبحث ارسال امدادات اغاثة الى لاجئي كوسوفو.

ورجح المسؤولون ان يتصدر الصراع في كوسوفو وجهود السلام في الشرق الاوسط مباحثات جوسبان مع الرئيس المصري حسني مبارك يوم الاحد وقالوا انهما سيتابعان ايضاً ما تم الاتفاق عليه خلال زيارة مبارك لفرنسا في ايار الماضي.

وتتفق وجهات نظر فرنسا ومصر تجاه معظم القضايا الخاصة بالشرق الاوسط ومنطقة البحر المتوسط.

وسيجري جوسبان محادثات يوم السبت مع نظيره المصري كمال الجنزوري كما يشهد توقيع عدد من اتفاقات التعاون الاقتصادي والتي ستحصل مصر بموجب احداها على ٢٩٢٠٠ طن من دقيق (طحين) القمح الفرنسي.

ويفتتح جوسبان المعرض التجاري الفرنسي (فرانس اكسبو) في القاهرة والذي يشارك فيه نحو ١٦٠ شركة فرنسية.

وتظهر احصاءات نشرتها السفارة الفرنسية ان حجم التبادل التجاري بين البلدين في عام ١٩٩٨ بلغ نحو عشرة مليارات فرنك فرنسي (١٫٦٢ مليار دولار) منها حوالي ٨٫٢ مليار فرنك قيمة الصادرات الفرنسية لمصر.

وتشتري مصر اكبر الدول العربية المستوردة من فرنسا اساساً المعدات والاجهزة الكهربائية والقمح واللحوم في حين تصدر الى فرنسا النفط والملابس الجاهزة والمنسوجات والالمنيوم.

وقال بيان من السفارة ان فرنسا تمثل ثالث اكبر مورد للاستثمار في مصر حيث وصل حجم الاستثمارات الفرنسية الى نحو ٤٣٢ مليون جنيه (١٢٣ مليون دولار) في ٥١ مشروعاً مشتركاً قائماً وستة مشروعات ستقام قريباً.

وتتركز الاستثمارات الفرنسية في مصر في قطاعات الاتصالات والبنوك والسياحة والصناعات التحويلية.

ومن ناحية ثانية عقدت بوزارة الخارجية المصرية الليلة الماضية جلسة محادثات رسمية بين عمرو موسى وزير الخارجية المصرية وجيم جاما نظيره البرتغالي الزائر.

ووصل وزير الخارجية البرتغالي الى العاصمة المصرية القاهرة مساء امس الاول في زيارة يجتمع خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وناقش الجانبان المصري والبرتغالي الليلة قبل الماضية عدداً من القضايا الاقليمية والدولية في مقدمتها تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط خاصة على المسار الفلسطيني. ناقش الجانبان اهمية قيام الاتحاد الاوروبي بدور فعال ونشط في دعم عملية السلام.

وتستعد البرتغال لرئاسة الاتحاد الاوروبي العام القادم.

كما تطرقت المحادثات المصرية البرتغالية الى ازمة البلقان والمبادرات المطروحة للتوصل الى تسوية سلمية خاصة مبادرة الامم المتحدة التي تدعمها مصر.

وبحث موسى وجاما ايضا الشراكة الاوروبية المتوسطية خاصة وان البرتغال تستضيف حلقة فكرية لوزراء خارجية الدول الاعضاء والتي تناقش سبل اقرار السلام ودعم الاستقرار في المنطقة.

ومن جهة اخرى قال مسؤولون امس ان لويد اكسوورثي وزير خارجية كندا سيصل الى القاهرة يوم السبت في مستهل زيارة تستمر يومين ومن المتوقع ان يجري خلالها محادثات مع الرئيس حسني مبارك.

واضاف المسؤولون ان اكسوورثي سيلتقي ايضا مع وزير الخارجية عمرو موسى لبحث جهود السلام في الشرق الاوسط واعلان الدولة الفلسطينية وازمة كوسوفو اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

أنباء عن صفقة صواريخ روسية الى ليبيا قريبا

فيينا - قدس برس - اعلنت مصادر في الصناعة العسكرية الروسية أنه سيجري قريبا بيع صفقة صواريخ ارض جو الى طرابلس.

وصرح يوري رودين سوفا المتحدث باسم الشركة المنتجة لصواريخ اس ٣٠٠ الصاروخية (نيزافيسيمايا غازيتة) الروسية «نحن لا نريد ان نجعل من ذلك سرا، فبرفع الامم المتحدة العقوبات عن ليبيا تقف طرابلس في رأس قائمتنا»، واعتبر ان شركته ستقترح على ليبيا شراء صواريخ من طراز اس ٣٠٠ من نمطي «ام يو ١» و«بي ام يو ٢».

ويمتلك هذا النظام المضاد للطائرات مدى يصل الى ١٥٠ كيلومترا، وكان من المقرر في الاسبوع الماضي تزويد قبرص اليونانية بنفس هذا الطراز من الصواريخ، لكنها نقلت الى جزيرة كريت اليونانية بدلا من ذلك بعد صدور احتجاجات تركية على تلك الخطوة.

يذكر ان التبادل التجاري بين ليبيا وروسيا انخفض بعد فرض العقوبات على طرابلس من ٦١٥ مليون دولار عام ١٩٩٠ الى ٢٤٠ الف دولار بعد ذلك بسبعة اعوام، وتأمل موسكو من خلال مسارعتها لاستئناف العلاقات التجارية ان تسترجع مستحقاتها المترتبة على ليبيا والتي تقدر بثلاثة مليارات دولار.

وكان قد وقع عقد مع روسيا لتحديث منشآت للطاقة في منطقة تاجورة قرب طرابلس حيث تخطط ليبيا لشراء مجمع روسي للطاقة بقدرة ٨٨٠ ميغاواط، بحسب ما افادت به نشرة «فورين ريبورت» البريطانية.

توقيف ٥٧ عراقيا تسللوا الى السعودية

الرياض - (اف ب) - ذكرت صحيفة «الجزيرة» السعودية امس ان الشرطة السعودية اوقفت ٥٧ عراقيا تسللوا الى شمال السعودية بحثا عن عمل.

وقالت الصحيفة ان الشرطة اوقفت العراقيين في رماح المنطقة الصحراوية القريبة من الحدود مع العراق بعد ان ابلغوا بوجود غرباء يبحثون عن عمل.

واضافت ان الشرطة اوقفت ايضا في المنطقة نفسها ١٧ شخصا بينهم اليوبيون وسودانيون واريتريون يقيمون بصورة غير مشروعة.

وكانت صحيفة «الرياض» ذكرت الاثنين الماضي ان السلطات اوقفت ١٥ عراقيا تسللوا الى شمال السعودية.

زيمين يدعو الى زيادة الاهتمام بافريقيا لدى لقائه موغابي

بكين - (اف ب) - استقبل الرئيس الصيني جيانغ زيمين امس رئيس زمبابوي روبرت موغابي الذي يقوم بجولة تهدف الى البحث عن اموال جديدة لدعم اقتصاد بلاده التي ساءت علاقاتها مع صندوق النقد الدولي.

واوضح التلفزيون الصيني ان موغابي «شكر الشعب والحكومة الصينيين على الدعم الذي قدماه لاستقلال وبناء زمبابوي» ولكنه لم يتطرق الى مساعدة مالية من بكين الى هراري.

واشاد الرئيس زيمين بـ «الصداقة» التي تربط الصين وزمبابوي والتعاون الجيد بين البلدين. وقال «ان زمبابوي دعمت دائما موقف الصين حول تايوان وحقوق الانسان».

ودعا الرئيس الصيني ايضا «الاسرة الدولية الى زيادة الاهتمام بافريقيا».

وذكرت الصحافة في زمبابوي ان الصين وعدت روبرت موغابي بمساعدة قيمتها ١٢٠ مليون دولار لتعويض ٥٣ مليون دولار اوقفها صندوق النقد الدولي سبعة اشهر لان زمبابوي لم تنفذ بعضا من شروطه.

وقد بدأ موغابي يوم الثلاثاء جولة تستغرق اسبوعين تشمل ايضا سنغافورا وايران والامارات العربية المتحدة التي تعتبر على غرار الصين من الدول القريبة تقليديا من زمبابوي.

هكذا من الاصل

القائد الاعلى يزور قيادة القوة البحرية الملكية في العقبة

العقبة - بترا - قام جلالة الملك عبدالله بن الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة امس بزيارة الى قيادة القوة البحرية الملكية وكان في استقبال جلالته قائد القوة البحرية الملكية وعدد من ضباطها.

واستعرض جلالة القائد الاعلى حرس الشرف الذي اصطف لتحية جلالته.

ثم استمع جلالته الى ايجاز من قائد القوة البحرية الملكية عن المهام والواجبات التي تقوم بها القوة البحرية وسير الامور التدريبية فيها.

ثم تابع جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة جولته الميدانية وقام بزيارة شملت فريق العمليات الخاصة المائية في العقبة حيث استمع الى ايجاز من قائد الفريق حول المهام والواجبات التي يقوم بها الفريق وسير الامور التدريبية.

كما قام جلالته بزيارة الى قيادة المنطقة الجنوبية العسكرية حيث كان في استقبال جلالته قائد المنطقة الجنوبية وكبار ضباطها..

واستعرض جلالته حرس الشرف الذي اصطف لتحيته.

واستمع جلالته الى ايجاز عسكري من قائد المنطقة الجنوبية العسكرية عن المهام والواجبات التي تقوم بها قيادة المنطقة الجنوبية واطمأن على احوال منتسبيها وسير الامور التدريبية فيها.

دبلوماسية الدولار

الدكتور فهد الفانك

الدولارات والدبلوماسية هو العنوان الرئيسي لدراسة جديدة تحمل الرقم ٤٩ صادرة عن معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى، وهو الذراع الفكري للوبي الاسرائيلي. اما العنوان الفرعي فهو: تأثير المبادرات الاقتصادية الأميركية على المفاوضات العربية الإسرائيلية، تأليف باتريك كلاوسون وزو دانون جيدال.

يحاول المؤلفان (إرشاد) الإدارة الأميركية الى كيفية استخدام المساعدات المالية الأميركية لدعم السلام من جهة وتشجيع التعاون الاقتصادي من جهة اخرى، خاصة وان الخزينة الأميركية تدفع لهذا الغرض اكثر من خمسة مليارات من الدولارات سنويا.

ويشكو المؤلفان من ان السياسة في منطقة الشرق الأوسط تقود الاقتصاد وليس العكس، وان اهل المنطقة يرون في التعامل الاقتصادي بين العرب واسرائيل معادلة صفرية، فأي مكسب اسرائيلي لن يكون الا على حساب المصلحة العربية والعكس بالعكس.

مع ذلك فان الدراسة توافق استمرار دعم اسرائيل مستخدمة الحجة التقليدية بأن تقوية اسرائيل اقتصاديا وعسكريا تعطيها ثقة بالنفس وتشجعها على أخذ مخاطر السلام مع العرب.

من ناحية اخرى تقلل الدراسة من اهمية التعاون الاقتصادي بالنسبة لإسرائيل طالما ان حجم الأسواق العربية مجتمعة لا يزيد عن حجم سوق هولندا، مما يجعل منفعة اسرائيل من الانفتاح الاقتصادي العربي محدودة للغاية، وقليلة الأثر على السياسة والمواقف الاسرائيلية.

ويعترف المؤلفان ان الدعم الأميركي المخصص للشرق الأوسط يقصد به دعم اسرائيل وليس عملية السلام، ودعم استقرار الخليج عن طريق مصر، اما عملية السلام فانها تستفيد من الدعم الأميركي كنتيجة ثانوية.

وفي الكتاب وقفات تحليلية حول المساعدات الأميركية لكل من اسرائيل ومصر وفلسطين والأردن. ولا يتسع المجال هنا لأكثر من وقفة حول المساعدات الأميركية للأردن.

يلاحظ المؤلفان ان المساعدة الأميركية المقررة للأردن تعادل نصف المساعدة المقدمة لمصر من الناحية النسبية، فهي تعادل ٣٥ دولارا للفرد مقابل ٧٠ دولارا لكل مصري، وهي تعادل ٣٪ من الناتج المحلي الاجمالي في الاردن مقابل ٧٪ من الناتج المحلي الاجمالي في مصر. ولم تشر الدراسة الى حقيقة ان حصة الفرد الاسرائيلي من الدعم الأميركي تعادل عشرة اضعاف حصة الفرد المصري.

ويدعو المؤلفان الى مضاعفة الدعم المالي للأردن ليصبح موازيا نسبيا للدعم المقدم لمصر وهما يركزان على اهمية الدعم العسكري بالذات بالنظر لكفاءة الجيش الاردني وضرورة ان يكون قويا.

السياسات والتوجهات الأميركية الرسمية تبدأ في مراكز الفكر كدراسات، وتنتهي في وزارات الخارجية والدفاع والخزانة كقرارات، ومن هنا تستحق ان نقرأها باهتمام.

كلمة عرب...

قصر النظر ... اللحظة الراهنة، ... وجود ارصفة لش... الدمار الذي لحق ... مسؤول كبير ... مسؤولة عن تدبير ... «الديسة» التي تشكل ... مقبلة.

هذا المسؤول لا يهمه ... وهو في مواقع المسؤولية و... وهذه العقلية هي التي اوصلت ... مأزق التخطيط للمدن، وفي مجال حفر الآبار الا... الصناعة والتجارة وكل شيء.

... غياب المستقبل عند اتخاذ القرارات ... التنمية في الخربة السمراء في المكان الذي ان... بالنسبة لمحطة السليحي، والمحطات الأخ... تلوثت الينابيع ونشرت الامراض في مناط...

هل كان بالامكان انشاء مخيم البقعة ... وهو حوض مائي يشكل خزانا لأكثر من ... والينابيع لو ان المستقبل كان حاضرا عن...

لقد اصبح عمر الدولة الاردنية اكثر ... كان اتخاذ قرارات ارتجالية وتراعي الل... البدايات فانه غير مبرر الان وعلى الإطلا... في اعتبارها مستقبل اجيالها تشبه ذلك الذ... ابنائه ومتطلباتهم والذي يتصرف وكأن ... و«اعطنا خبزنا كفاف يومنا».

غير مقبول على الإطلاق القول ان مياه «الدي... عاما، وانه على الأجيال المقبلة بعد ذلك ان تت... بنفسها، ولو ان هذا المنطق الأعرج جائز لوجدنا ... لندن ما كانت بدأت حفر قطارات الانفاق قبل اكثر من ... خططت لشوارعها العريضة قبل اكثر من ثلاثة قرو...

هل يستطيع تلميذ صغير السير على ارص... الداخلية لتحاشي ان يذهب فريسة لعجلات سيا... ومتهور..؟

ابدا وعلى الإطلاق، فهذه الارصفة على ضيق... زرعت بأشجار الزيتون، فتعذر السير فوقها ... احزمة ملحقة بالمنازل..؟

لا توجد في عمان التي تتغنى بها حديقة عامة وا... المواصفات، ولا يمكن لأي انسان ان يتلقى بريده اذا ... في صناديق البريد، ولا يمكن لكائن من ... منزل يقصده بدون ان يتوقف عشرات ... التجارية.

اعضاء في الكونغرس يحثون اولبرايت على ابقاء العقوبات على ليبيا

القذافي متفائل باجراء مباحثات مع الولايات المتحدة وبريطانيا بعد تسليم المتهمين

عواصم - رويترز - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية امس ان الزعيم الليبي معمر القذافي قال ان تسليم المشتبه بهما في حادث لوكربي مؤخرا يمكن ان يؤدي الى اجراء محادثات مباشرة مع الولايات المتحدة وبريطانيا.

وقال الزعيم الليبي ردا على سؤال انه تم الاتفاق مع الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان على اجراء محادثات مع واشنطن ولندن.

واضاف «تم ابلاغ الجانب الليبي انه ستجري لقاءات ثنائية وثلاثية ونجلس مع بعضنا البعض للتفاهم مباشرة لتسوية أي مشاكل». «كنا باستمرار مستعدين لمثل هذه الاتصالات حتى وان كانت بيننا حروب، الا ان الاميركيين والبريطانيين ظلوا رافضين لهذا التواصل».

وقال القذافي ان بلاده ليست قلقة من احتمال عدم رفع مجلس الامن التابع للأمم المتحدة العقوبات المفروضة على ليبيا بشأن رفضها في البدء تسليم المشتبه بهما.

ومضى قائلا انه ينبغي على عنان عند رفع تقريره ان يؤكد ان ليبيا اوفت بالالتزامات التي فرضتها قرارات المنظمة الدولية.

وقال الزعيم الليبي «هناك اتصالات بيني وبين رئيس جنوب افريقيا نلسون مانديلا بهذا الشأن وفي كل مرة يقول لي ان الامور تسير على ما يرام.. ونحن لا نعتقد ان هناك ما يدعو للقلق».

واضاف ان قضية لوكربي «تخطت السياسة لتصبح قضية قضائية».

ومن جانب آخر بعث ١٣ عضوا في مجلس الشيوخ الاميركي رسالة الى مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية حثوها فيها على العمل على ابقاء العقوبات المفروضة على ليبيا الى حين انتهاء محاكمة ليبيين اتهما بتفجير طائرة ركاب اميركية فوق لوكربي.

وجاء في الرسالة التي وقعها عشرة ديمقراطيين في الكونغرس وثلاثة جمهوريين «الولايات المتحدة يجب الا تقبل برفع العقوبات نهائيا قبل انتهاء المحاكمة حتى تضمن تعاون ليبيا».

وقالت واشنطن انها ستبقي العقوبات على ليبيا الى ان تثبت ليبيا انها نبذت الارهاب «فعلا وقولا».

وفي واقع الامر يرى المراقبون ان اعادة فرض العقوبات المعلقة على ليبيا سيكون من شبه المستحيل لأن ذلك يتطلب موافقة تسعة اعضاء في مجلس الامن المكون من ١٥ عضوا وعدم استخدام أي دولة من الاعضاء الدائمين لحقها في النقض (الفيتو).

تركيا ترفض حضور مراقبين لمحاكمة اوجلان

انقرة - رويترز - قالت تركيا امس انها لن تسمح لمراقبين رسميين بحضور محاكمة زعيم المتمردين الاكراد عبدالله اوجلان.

وتنوي منظمة العفو الدولية ومقرها لندن ارسال مراقب لحضور المحاكمة المقرر ان تبدأ اليوم في انقرة لكن يتوقع نقلها لاحقا الى جزيرة حيث يوجد السجن المحتجز فيه اوجلان.

وقال سرمد اتقانلي المتحدث باسم وزارة الخارجية التركية ان انقرة ترحب بحضور افراد لمتابعة اجراءات المحاكمة مشيرا الى ان تركيا لن تعترف بأي وضع رسمي لأي منهم.

واضاف ان «مطالب هؤلاء الذين يريدون حضور المحاكمة بصفة مراقب او تحت أي مسمى او مهمة اخرى مرفوضة تماما».

وقالت منظمة العفو الدولية ان محامين ونشطي حقوق انسان في تركيا القوا بالشكوك حول مدى عدالة المحاكمة لكن اتقانلي قال ان اجراءات المحاكمة ستكون علنية.

احد الاصلاحيين ينتخب رئيسا للمجلس البلدي في طهران

خاتمي يهاجم المحافظين ويؤكد اصراره على مواصلة الاصلاحات

رئيس بلدية طهران السابق يدخل السجن بعد اسبوع

طهران - (اف ب) - هاجم الرئيس الايراني محمد خاتمي بحدة امس خصومه المحافظين واكد مجددا رغبته في مواصلة الاصلاحات التي انتخب من اجلها منذ عامين.

وفي خطاب القاه في الجلسة الافتتاحية للمجلس البلدي الجديد في طهران دان خاتمي قوى الاحتكار التي تسعى من اجل صنع مجتمع يتطابق مع تفسيرها للديانة والقوانين.

وفي اشارة واضحة الى المحافظين انتقد خاتمي الذين يستغلون قاعات الشعب والاسلام ورجال الدين ومرشد الجمهورية لفرض وجهات نظرهم.

وقبل ثلاثة اسابيع من الذكرى السنوية الثانية لفوزه الساحق في الانتخابات الرئاسية التي حصل فيها على ٦٩٪ من الاصوات في ٢٣ ايار ١٩٩٧ اكد خاتمي ان الشعب صوت منذ عامين للمرة الاولى منذ الثورة من اجل تغيير وبرنامج.

وقال الرئيس الايراني الذي يتعرض مع مؤيديه حاليا لحملة سياسية كبيرة من جانب المحافظين اتمسك بحزم بالوعود التي قطعتها للشعب.

وحول المجالس البلدية التي انتخبت في جميع انحاء البلاد للمرة الاولى منذ ثورة ١٩٧٩ قال خاتمي ان هذه المجالس يجب ان تلعب دورا اساسيا من اجل اقامة مجتمع مدني والسماح للسكان بالمشاركة في القرارات وتحديد مصيرهم.

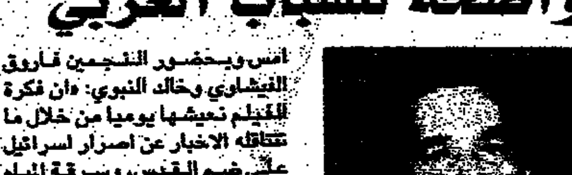
واكد ان اعضاء هذه المجالس يجب ان يكونوا الوسطاء بين السلطة والشعب.

من جهته عبر مرشد الجمهورية آية الله خامنئي في رسالة تلاها ممثله الشخصي آية الله محمد غولبايكاني عن امنياته بالنجاح للمجالس البلدية في جميع انحاء البلاد وقد انتخب عبد الله نوري احد المقربين من الرئيس الايراني محمد خاتمي وزير الداخلية السابق والعدو اللدود للمحافظين امس رئيسا للمجلس البلدي في طهران.

وكان نوري حتى الاربعاء تحت رحمة قرار هيئة الاشراف على الانتخابات التي يطغى عليها المحافظون بالغاء انتخابه ولكنها

البقية ص ٣١

في مؤتمر صحفي عقده في عمان بحضور الفيشاوي والنبوي

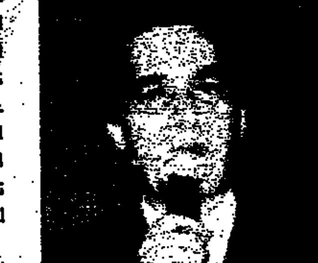


محمود ياسين: فيلم «فتاة من اسرائيل» يحمل رسالة واضحة للشباب العربي

عمان - من جمال عياد

قال النجم العربي محمود ياسين ان رسالة فيلم «فتاة من اسرائيل» الذي يقوم ببطولته تشكل ضرورة ثقافية ملحة لجيل الشباب في الوطن العربي لتذكيرهم بطبيعة واسلوب المخططات الصهيونية التي لم يتراجع اصحابها عن التوسع والاستحواذ على الاراضي والحقوق العربية حتى بعد توقيع اتفاقيات السلام.





وقال ياسين في مؤتمر صحفي عقدته ادارة سينما غاليريا مساء امس وبحضور النجمين فاروق الفيشاوي وخالد النبوي: «ان فكرة الفيلم نعيشها يوميا من خلال ما تتناقله الاخبار عن اصرار اسرائيل على ضم القدس، وسرقة المياه العربية وضربها للآمنين في الجنوب اللبناني والى غير ذلك من ممارسات تواصل فيها اسرائيل انتهاكها للحقوق العربية».

وقال «ان الفيلم في طرحه لرفض التطبيع مع اسرائيل يمثل موقف الشعب المصري والحكومة

البقية ص ٣١

الكويتيون يدخلون المغرب دون تأشيرة

الرباط - رويترز - قال مسؤول مغربي امس ان المغرب رفع شرط الحصول على تأشيرة عن المواطنين الكويتيين والذي فرضه منذ ما يقرب من عشر سنوات.

وصرح المسؤول بان القرار بدأ سريانه في ٢٧ من نيسان وانه يستهدف تشجيع المستثمرين ورجال الاعمال والسياح الكويتيين.

وكان دخول المغرب يستلزم تأشيرة دخول بالنسبة لحملة جوازات السفر الكويتية منذ الغزو العراقي للكويت في آب عام ١٩٩٠.

الشرطة توصي باتهام شارون رسميا برشوة الشهود في قضية غزو لبنان عام ١٩٨٢

القدس المحتلة - (اف ب) - ذكرت الاذاعة الاسرائيلية امس ان الشرطة الاسرائيلية اوصت رسميا بتوجيه تهمة رشوة شهود الى وزير الخارجية ارييل شارون.

ويتهم شارون بالتأثير على شهود في قضية تشهير تتناول الدور الذي لعبه اثناء الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢.

وقالت الاذاعة ان توصية الشرطة التي تأتي بعد تحقيق استمر سنتين رفعت الاربعاء الى مدعي الدولة الذي اريئيل التي يتعين عليها البت في الامر.

وردا على اسئلة وكالة فرانس برس، امتنعت المتحدثة باسم الشرطة ليندا منوفين عن التعليق، واكتفت بالقول ان «الشرطة تحرص على ابقاء هذه القضية بعيدة عن الاضواء نظرا الى اقتراب موعد الانتخابات».

ويعتبر شارون احد رموز الجناح المتشدد لليمين الإسرائيلي واحدا من كبار مؤيدي رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو في الحملة تمهيدا للانتخابات العامة في ١٧ ايار المقبل في اسرائيل.

وفي بيان طالب شارون الذي يدفع ببراءته، النيابة بالانتباه من البحث في طلب الشرطة قبل الانتخابات. واضاف انه يضع نفسه في تصرف المدعية اربيل.

ويشتبه في ان شارون قدم رشوة الى جنرال اسرائيلي سابق لحمله على الادلاء بافادة لتبييض صفحته في قضية لبنان.

وفي ١٩٨٢ كان شارون وزيرا للدفاع والجنرال افيغدور بن غال قائدا لفرقة من المدرعات شاركت في اجتياح لبنان.

وبعد خمس سنوات، في العام ١٩٨٧، وجه الجنرال بن غال التهمة علنا الى شارون بانه خطط سرا لاجتياح لبنان حتى بيروت - وهذا ما حصل فعليا - فيما لم تسمح حكومة مناحيم بيغن في البداية الا باجتياح محدد بـ ٤٠ كلم من الحدود الشمالية لاسرائيل.

وقد تسبب بن غال في مفاجأة

البقية ص ٣١

الرأي - يومية عربية سياسية - تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (١٩٨٨/٣٠٦١)

رئيس مجلس الادارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
د. خالد الكركي	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (خمسة خطوط) 5667171 - ٥٦٠٧١٦١ (ثلاثة خطوط) 5607161

فاكس: الادارة ٥٦٧٦٥٨١ Fax: (Mangt.) 5676581 - التحرير ٥٦٦١٢٤٢ Fax: (Edit.) 5661242 - الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩ Fax: (Adv.) 5607309

العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨ - P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line

http://accessme.com/alrai/

E-mail<alrai@go.com.jo>

هكذا من الاصل